

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №161 «Ёлочка» общеразвивающего вида г. Улан-Удэ

Мастер-класс

«Үльгэрэй моринууд» («Сказочные лошадки»)

Подготовили: учитель бурятского языка

Тулохонова Туяна Борисовна

Воспитатели:

Гомбоева Рыгжидма Бато-Цыреновна

Ябжанова Татьяна Васильевна

2020 г

Г. Улан-Удэ

Мастер-класс «Ульгэрэй моринууд» («Сказочные лошадки»)

Цель: посредством народных сказок и иллюстраций создать образ коня в виде игрушки.

Задачи:

- приобщать детей и взрослых к традициям и обычаям народа, уважительного отношения к животным;
- закреплять навыки работы с разными подручными материалами;
- развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение.

Материалы: заготовки из разноцветного фетра в виде лошади, монетки, пряжа, нитки, бусинки, пуговицы, ножницы, клей.

Дополнительное оборудование: ноутбук, колонки, музыка с мелодией лошадей, картины с изображением лошадей, фигуры лошадей.

Методика проведения: провести беседу с детьми о лошадях, предложить вместе с ними и с помощью родителей создать лошадь из фетра в виде игрушки, используя разные подручные материалы.

Структура мастер-класса:

1. Организационный этап.
2. Информационный этап.
3. Лошадь в сказках.
4. Инструменты и приспособления.
5. Практический этап создания новогодней игрушки лошади.
6. Заключительный этап.

Ход мастер-класса:

1. Организационный этап.
Ознакомление участников с целью и задачами мастер-класса.
2. Информационный этап.

Общение человека и лошади на протяжении многих веков определило духовные и художественные устремления людей разных народов. В жизни человека лошадь сыграла наиболее важную роль, чем другие домашние животные. Эта взаимная связь началась в глубокой древности, когда лошадь являлась источником пищи.

Основным занятием бурят в древности было скотоводство. Бурятские племена постоянно кочевали в поисках пастбищ для скота. Лошадь давала мясо и молоко, служила основным средством передвижения, ее легче было содержать на подножном корме. Богатые семьи владели многочисленными конскими табунами.

Буряты разводили крупный и мелкий рогатый скот, лошадей и верблюдов. Богатство составляло не стада рогатого скота, а табуны лошадей. В силу этого хозяйства бурят развивалось в сторону перерастания в табунное скотоводство, в составе которого конские табуны преобладали над стадами рогатого скота.

Так и в наше время лошадь продолжает иметь большое значение в жизни человека. Ее широко используют как транспортное и рабочее животное в подсобных пришкольных и приусадебных хозяйствах, так и на крупных механизированных предприятиях. От нее получают высококачественное мясо, молоко, незаменимое для производства кумыса.

3. Лошадь в сказках.

О лошадях написаны тысячи книг, о них сложены легенды, предания, сказки, песни, стихи и целые поэмы. И все это не случайно. Конь всегда был другом и помощником человека, к нему

относились с уважением и любовью. И поэтому почти у всех народов есть легенды и сказки, где среди персонажей можно встретить коня. Образ коня в искусстве превратился в один из самых популярных возвышенных мотивов, с которым связаны чувства преданности, добра и любви.

Брей А., Иллюстрация к сказке «Табунщик»

Савельева Н., Иллюстрация к сказке «Волшебные башмачки»

На Руси веками было так, что без коня ни поле не вспашешь, ни натиск врагов не отразишь, ни в поход не пойдешь.

На земле и под землей он товарищ будет твой. Он зимой тебя согреет, летом холодом обвеет, В голод хлебом угостит, в жажду медом напоит. П.П.Ершов Уваров Ю., Иллюстрация к сказке «Липунюшка».

В волшебных сказках кони всегда выглядят по-царски, неважно, кто их хозяин: Иван - дурак или Иван-царевич. У них длинная шелковая грива, серебряные копыта, они стройные и статные, сильные и смелые, всегда верны своему хозяину, вовремя приходят на подмогу.

Афилофова И., Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка»

Мы часто слышим выражение «Принц на белом коне», это идеализированный герой из сказки. А белая лошадь – это символ жизни, дневного света, просветления, победы и триумфа.

В русских сказках у положительного героя часто бывает белый конь, как символ победы добра над злом.

Бытовые сказки

В бытовых сказках хозяином коня чаще всего бывает мужик-крестьянин, который запрягает его в телегу, возит сено, дрова, пашет поле или возит товар на рынок.

Культ коня ярко проявляется в традиционных верованиях и эпосе бурят. Это связано с огромным значением коня в хозяйстве, культуре и быте.

Кони в бурятских сказках

Степанов А., Сказка в комиксах «Хитрый Бадарчин».

В сказках конь изображается с большой любовью, к нему относятся как к другу, называя Эрдэни – драгоценность.

Кони в бурятских сказках

Санаасайн И., Иллюстрация к сказке «Пять драгоценностей».

Достоинства коня в бурятских сказках подчеркиваются эпитетами: быстрый, ходкий, отменный, сильный, упитанный.

Буряты никогда коня не называют старым, дряхлым.

Кони в бурятских сказках

Трагуот Г. А. В. (Александр и Валерий Георгиевичи) Иллюстрация к сказке «Ангарские бусы».

4. Материалы: заготовки из разноцветного фетра в виде лошади, монетки, пряжа, нитки, бусинки, пуговицы, ножницы, клей. Дополнительное оборудование: ноутбук, колонки, музыка с мелодией лошадей, картины с изображением лошадей, фигуры лошадей.
5. Практический этап: Родители вместе с детьми создают новогоднюю игрушку лошади.
6. Заключительный этап: Подведение итогов, совместное фото родителей и детей с игрушкой.

Фотоматериалы:



Готовое изделие.

Раздаточный материал для мастер-класса



Мини-музей «Лошадки»





**Мастер-класс с детьми и родителями «Ульгэрэй моринууд»
(«Сказочные лошадки»)**