

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №161 «Ёлочка» общеразвивающего вида г. Улан-Удэ

Мастер-класс
«Ювелирная мастерская»
«Белая лебедь»

Выполнили:
Старший воспитатель
высшей квалификационной
категории
Алекберова Татьяна Ивановна
Учитель бурятского языка
Тулохонова Туяна Борисовна

г. Улан-Удэ

Добрый день, уважаемые коллеги.

Приглашаем в ювелирную мастерскую «Хун Саган-- шубун», что в переводе с бурятского «Белая лебедь». Почему белая лебедь?

1 Известна одна легенда о солнечной Белой деве-лебеди– прародительницы бурятских племен.

Давно это было. Однажды охотник Хоридой увидел, как по солнечным лучам спустились на землю три прекрасных белых птиц. Это были лебеди-дочери владыки неба. Они обернулись девушками и стали купаться в озеро Байкал. Очарованный их красотой, Хоридой незаметно подкрался к берегу, где небесные красавицы оставили свою лебяжью одежду. Одно из лебединых одеяний, ослепительно белое, как облако, плывущее в лучах солнца, он припрятал в зарослях прибрежного кустарника. Искупавшись вдоволь в прозрачной воде, чудесные девы оделись в свои птичьи наряды и взмыли в синеву небесных просторов -владения Эсэгэ Малана. Только младшая из них осталась на земле, так как именно ее лебяжья одежда оказалась похищенной охотником Хоридоем.

Так видно было угодно судьбе, чтобы небесная дева стала женой земного человека. Жили они дружно, душа в душу. Родилось у них одиннадцать сыновей. Все они росли под стать своим родителям –сильными добрыми, красивыми. Радовалась мать за них, но одна тайная тоска никак не покидала ее –тоска по небу. Обратившись к своему мужу Хоридою, она попросила его показать ее лебяжью одежду. Старик подумал: « Столько лет мы прожили вместе, осчастливила она меня многочисленным потомством. Разве я в праве отказать ей в просьбе?» И вытащил из домашнего тайника небесное одеяние своей жены. Она примерила свою одежду, облачилась в нее и, на глазах удивленного мужа, трижды взмахнув белыми крылами, взлетела вверх сквозь то оно -дымовое отверстие юрты. Покружилась лебедь дочь неба –по кругу солнца под родным жилищем, трижды произнесла слова – благопожелания своим потомкам, взмыла к просторам отца –Эсэгэ Малана.

Так повествует старинная легенда о происхождении одиннадцати родов хори – бурят племени, о их прародительнице «хун - шубун».

Не случайно этот миф распространен, помимо хори - бурят, и среди других бурятских родов и племен хонгодоров, шошолоков, хангинов, которые поклонялись символу солнца, и в целом являются потомками солнечной птицы - белой лебеди, а белый цвет – это символ чистоты, простора и красоты.

2. Но ничто не украшает женщину, как ювелирные украшения.

Украшения - одна из универсалий, относящаяся к атрибутам личной культуры. Многие народы и сейчас могут обходиться без одежды, но нет ни одного из них, у которого не было бы украшений.

Отдельная песня – это бурятские костюмы, и бурятские ювелирные украшения. На современного человека, привыкшего к минимализму, они производят неизгладимое впечатление: яркие и дорогие ткани, искусная вышивка и множество мелких деталей. Кстати, каждая деталь в костюме имеет значение и определенное положение, которого нельзя нарушать при создании этой одежды.

Украшениям буряты (как женщины, так и мужчины) придавали большое значение. Они служили не только для выполнения их прямого назначения - украшать, но и наделялись большим символическим смыслом - играли роль амулетов - оберегов, кстати роль оберегов, если рассматривать и другие культуры также играли украшения: у православных – это ладанки с текстом молитв, лечебных трав; у северных народов – кумаланы с нац. орнаментом; у католиков – кулоны с фотографиями близких, локоном любимых, у восточных народов – талисманы.

Также в культуре бурят ювелирные украшения маркировали возраст и социальное положение индивида, утверждали переход личности из одного статуса в другой. Например, девичьи украшения были довольно скромными - серебряные сережки в форме кольца (гариха) диаметром 8-12 см, колечки, которые носили на указательном и безымянном пальцах (от 2 до 4),

серебряный перстень, иногда со вставкой из коралла. Носить кольца на среднем пальце считалось нежелательным, особенно если у девушки был старший брат. Большое внимание уделялось украшению девичьей косы, особенно, если девушка отправляется на «игрища»- «шааге», в косы вплетались монетки, надевались накосные украшения.

Невесте готовились особенные украшения, они включали в себя все виды женских украшений, так как от невесты зависело продолжение рода.

Взрослых женщин украшения оберегали также от недугов, так как женщина являлась хозяйкой, хранительницей очага. Среди украшений для женщин были повседневные, которые не снимались даже при выполнении домашней работы – серьги, кольца, амулеты, браслеты.

Были и нарядные, которые одевали только с праздничным костюмом.

Основным материалом для поделок служило серебро, в большом количестве использовали кораллы (маржаан), янтарь (хуба), малахит (номин) и бирюзу (оюн). В украшениях иркутских буряток, наряду с этими камнями, использовали перламутр (эржин, эрзин) - в виде круглых пластинок, пуговиц. Для людей малосостоятельных ювелиры использовали серебро самой низкой пробы, так называемое «польское», для более зажиточных украшения выполнялись из серебра высокой пробы с позолотой, знать заказывала ювелирные изделия из чистого золота.

Серебро - металл, наделенный магической функцией, синоним всего светлого, радостного, символ красоты, богатства, здоровья. Серебро считается национальным металлом бурят. Люди с глубокой древности осознавали что серебро и серебряные сосуды, чаши, кубки обладают способностью к стерилизации пищи и напитков. Вся церковная и дацанская утварь, в которых хранили святую воду, была сделана из серебра. Буряты всех районов именно серебряные (белые) монеты бросали на дно родниковых источников, на обоо, на горных перевалах у бариса.

Коралл - самый любимый камень бурят. Коралл ассоциируется по цветовой символике с огнем, солнцем, кровью - символами жизненной энергии, тепла, очищения.

Чрезмерное увлечение золотыми украшениями и изделиями, как говорили старые буряты, «бэендэ хундэ» (т.е. тяжело для тела, духа). Поэтому носили их редко, в особо торжественных случаях.

Женские украшения подразделяются на несколько групп:

Головные украшения – *даруулга*, или коралловый венок.

Накосные украшения - *боолто* характеризовали возраст женщины и определялись прической.

Ушные украшения – *серьги* имели эзотерическое значение (на востоке называются Карн Пхул – цветок в ухе. Если обратиться к истории, то в древности мочка уха рассматривалась, как признак духовного развития и высокого социального статуса. Прокалывание мочки уха было распространено во всех частях мира. Целью операции являлось не только декоративное украшение, но и защита владельца от злых духов. Серьги выступали в качестве талисманов.

Височно-нагрудные украшения – это подвески, которые пришивались к головным уборам в области виска и свисали на грудь, прикрывая шею, лицо и грудь.

Нагрудные украшения – *зуу* – это ладанки, коробочки из серебра, в которых хранили тексты молитв или культовые реликвии.

Наплечные украшения – *мурэнэй зуу* представляли собой круглые серебряные бляхи со свисающими коралловыми нитями, которые пришивались на плечи халата.

Украшения для рук – *кольца и браслеты*. Кольцо – символ Солнца, благоденствия, дающий богатство. Браслеты – *бутааг, угаабар* носили сразу на обеих руках, медные браслеты помогали при вывихах, растяжениях.

В костюме украшения подчинялись формам и пропорциям человеческой фигуры, образуя единый комплекс, в котором каждая деталь

обусловлена её местом в композиции. Бляхи и подвески украшений как мужских так и женских, тяготеют к замкнутым формам круга, полусферы как в общей композиции, так и в различных её фрагментах и деталях.

Бурятские мастера - дарханы – (ювелиры, кузнецы, чеканщики) пользовались огромным уважением сородичей; работа их, сопровождавшаяся выполнением многих обрядов, представлялась неким таинством; большинство секретов передавалось по наследству и только посвященным.

Известно множество способов обработки исходного материала для изготовления украшений: резьба и гравировка камня и металла, шлифование, полировка, огранка драгоценных камней. К традиционным способам художественной обработки металлов относятся филигрань, зернь, чеканка, насечка, литье, чернь. Бурятские ювелиры, используя опыт предыдущих поколений, владели всеми этими способами. Часто выполнение какого-то одного вида изделия требовало от мастера знания сразу нескольких технических приемов.

Мастер знал, что вещи, сделанные его руками, будут передаваться от поколения к поколению - от матери к дочери, от отца к сыну - и вместе с ценностями рода перейдет и имя автора-исполнителя. Для мастера не существовали главные и второстепенные детали и украшения. Так, в некоторых женских украшениях даже невидимые зрителю детали покрывались тончайшими узорами. «Бог видит все и отовсюду», - говорили старые мастера.

Есть ценности проходящие, т.е. исчезающие, например, одежда, которая может порваться, выйти из моды и т.д. Украшения же относятся к ценностям вечным, т.е. чем оно древнее, старше, тем оно ценнее. Они компактны. Их можно было хранить в тайниках, укромных местах. Жизнь кочевников была полна непредвиденными ситуациями: скот мог пасть от болезни, бескормицы, его могли угнать недруги, жилище могло быть ограблено, уничтожено огнем. Но человек, имеющий украшения и хранивший их вне дома, всегда мог рассчитывать на свое состояние и выйти

из критической ситуации, продав или обменяв их на предметы, необходимые ему.

3. Тема нашей с вами мастерской: Изготовление нагрудного бурятского украшения (элементами бурятского орнамента), используя технологию квиллинга.

Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с новым видом прикладного искусства – квиллингом.

Задачи: закрепить знания детей об элементах бурятского орнамента. Развивать чувство прекрасного, эстетический вкус. Развивать мелкую моторику и координацию движений. Способствовать развитию творчества и пространственного воображения.

Ход: Сегодня мы с вами научимся выполнять элементы бурятского национального орнамента в технике квиллинг.

Квиллинг – это бумагокручение из узких полосок бумаги.

Немного истории: зародилось это искусство в Англии, затем распространилось по всему миру, а в Корее приобрело более изысканное направление называют его филигрань.

Располагать узор мы будем на круге. В центре, вокруг красно-белого кружочка элементы бурятского орнамента «Бараний рог», а по краям – «Восьмерки». Середина орнамента – это скрученный ролл, состоящий из двух цветов – белого и красного.

Подготовив все элементы орнамента – собираем их в композицию. Приклеиваем. По краям окружности располагаем элементы бурятского орнамента – «восьмерки».

Работу можно украсить дополнительно блестками.

Творчества Вам, вдохновения и успехов во всем. До свидания!