

Технологическая карта
мастер-класса для педагогов и детей дошкольного возраста
«Создание мультфильмов, как инновационная технология в работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Выполнила: Эрдынеева Гелена Олеговна
Воспитатель

Возрастная группа: педагоги ДООУ

Форма совместной деятельности: мастер – класс

Цель: создание условий для развития профессиональных компетенций участников мастер-класса посредством использования технологии создания мультфильмов в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Поделится опытом работы по применению инновационной технологии создания мультфильмов детьми старшего дошкольного возраста
- Сформировать у участников мастер - класса ИКТ-компетенции для использования данного опыта в образовательном пространстве ДООУ
- Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер-класса

Оснащение:

Презентация по теме мастер- класса, интерактивная доска, компьютер с программой для создания мультфильмов, штатив, фотоаппарат, платформа для декораций, схема лепки человека, раздаточный материал: пластилин, доски для лепки, выбор материала для создания декораций.

Этапы мастер-класса:

1. Организационный этап
2. Актуализация темы мастер-класса
3. Ознакомление с материалом
4. Практическая работа
5. Итог
6. Рефлексия

Ход проведения мастер – класса

Этапы мастер-класса	Содержание деятельности ведущего	Содержание деятельности слушателей
Организационный этап Организация педагогов, установка на предстоящую деятельность.	Приветствие: - Добрый день, уважаемые коллеги! Тема нашего сегодняшнего мастер- класса «Создание мультфильмов, как инновационная технология в работе с детьми старшего дошкольного возраста». Но для начала, я бы хотела спросить у Вас, как Вы думаете, для чего нужно создавать с детьми мультфильмы, ведь их и так достаточно много? К	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая ведущему в организации мастер-класса.

	<p>какой образовательной области Вы отнесли бы данную деятельность в ДОУ? (ответы)</p> <p>На этот вопрос невозможно ответить однозначно, ведь Вы все правы. Создание мультипликации настолько многогранный процесс, который охватывает собой практически все образовательные области. И мне хотелось бы поделиться своим опытом с Вами.</p>	
<p>Актуализация темы Постановка проблемной задачи и ее выбор формы деятельности для ее решения.</p>	<p>Наш век – это век цифровых технологий, которые включены во все сферы деятельности человека. С самого малого возраста, дети довольно свободно пользуются информационными носителями. Телевизор, компьютер, планшет, телефон доступен уже каждому ребенку. А главное интернет, с помощью которого всегда можно найти любимый мультфильм, сказку, игру, телепередачу. Таким образом, современная медиа - среда является не последним фактором, играющим роль в воспитании личности ребенка.</p> <p>Однако, первым и важным представителем информационного пространства для ребенка, всегда остаются мультипликационные фильмы. Ведь они помогают детям расширять представления об окружающем мире, с его явлениями, различными ситуациями, пополняют словарный запас. Дети подражают характерному поведению персонажей, развивают мышление, эстетический вкус, чувство юмора и многое другое.</p> <p>Но не все мультфильмы благотворно влияют на детей. Благодаря всемирной паутине, дети получили доступ к западному, низкопробному, некачественному продукту.</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует нас на создание благоприятных условий развития</p>	<p>Просматривают презентацию, слушают.</p>

	<p>детей в соответствии с их возрастными особенностями и склонностями, развитие компетенций и творческого потенциала каждого ребенка.</p> <p>И опираясь на это, мы, как альтернативу, можем заинтересовать детей созданием мультфильмов своими руками. Благодаря этой технологии, дети могут быть активными участниками в процессе создания анимации, а не просто пассивными потребителями.</p>	
<p>Ознакомление с материалом</p> <p>Создание условий для разнообразной активной деятельности педагогов.</p> <p>Актуализация имеющихся у них знаний.</p>	<p>Так что же такое мультипликация? Это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном мире.</p> <p>Создание мультипликации очень разнообразный и занимательный процесс, который делится на несколько видов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисованная анимация (Ну, погоди!) - Кукольная анимация (38 попугаев) - Песочная анимация (Мышонок и подснежник) - Пластилиновая анимация (Пластилиновая ворона) - Компьютерная анимация (Смешарики) - Предметная анимация (LEGO-конструктор) - Анимация методом перекладки (Ежик в тумане) <p>Мультфильмы могут быть простыми, с минимальным количеством действий и без звука, а так же более сложными, состоящих из множества этапов. И мне хотелось бы пригласить Вас, сегодня, познакомиться с этапами создания пластилиновой анимации.</p>	<p>Участники смотрят презентацию и по ходу просмотра задают интересующие вопросы, касающиеся применения данной технологии.</p>
<p>Практическая работа.</p> <p>Обмен опытом, передача способов деятельности, центральным звеном которой является</p>	<p>Мне необходимо 6 человек. Из них: 1 – сценарист, 1 – художник, 1 – оператор, 2 – аниматора, 1 – декоратор, 1 звукорежиссер.</p> <p>Съемочный процесс создания мультфильма начинается с сюжета. Его можно придумать или заимствовать из знакомых сказок, стихов,</p>	<p>Выполнение задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.</p>

<p>демонстрация методов освоения технологии создания мультфильма, при активной роли всех участников.</p> <p>Создание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность.</p>	<p>рассказов. Так как одна из главных задач у нас, как педагогов, это здоровье детей, я предлагаю создать мультфильм – физминутку. В детском саду мы используем огромное количество различных физминуток для детей, так давайте выберем одну. Сценарист подберет нам ее, как основу для нашего сценария. (выбор физминутки)</p> <p>Далее нам необходимы герои нашего мультфильма, и мы обратимся к нашим аниматорам. Так как у нас пластилиновая анимация, персонажи будут из пластилина. Не забывайте о том, что персонажи будут двигаться, поэтому герои должны быть более объемные и устойчивые. Обратите внимание, у вас есть схема лепки человека. Опираясь на эту схему, Вы начнете лепить наших героев. (выполняется лепка человека по схеме)</p> <p>Следующим этапом будет раскадровка. Это покадровый, схематично построенный сюжет нашего мультфильма, где поэтапно зарисовываются ключевые действия героев, основываясь на нашем сценарии. Этим занимается художник (рисует схему раскадровки)</p> <p>Готово! Далее мы готовим декорации. Так как мы снимаем мультфильм – физминутку, у нас довольно большой выбор для декораций. Это может быть помещение спортзала, поляна или площадка на улице, комната в доме. Декоратор, используя специальную платформу, как маленькую театральную сцену, создает фон, чтоб наш мультфильм получился более ярким (выбор и постановка декораций)</p> <p>И мы переходим к следующему этапу – съемка!</p> <p>Для создания минутного мультфильма, нужно в среднем 60-80 кадров. Фотоаппарат должен быть зафиксирован на штативе, как и платформа с</p>	
---	--	--

декорациями. В кадре двигаться должны только персонажи. Чтoб наши герои в мультфильме двигались плавно, двигать их нужно с минимальным изменением. Разница в позах и движениях не должна разниться более 1 см. За этим четко следит оператор, выполняющий съемку.

Начинаем! (съемка мультфильма)

Теперь полученный материал необходимо обработать. Фотографии с накопителя переносятся на компьютер и вставляются в программу для создания мультфильма. Таких программ довольно много, начиная с простых и заканчивая профессиональными. Но сегодня мы будем работать в программе киностудии от [Windows](#). Эта программа находится в свободном доступе, она русифицирована и проста в использовании. Загружаем фотографии по порядку в специальное окно программы, устанавливаем время показа кадра. Время варьируется от 0,5 до 1 секунды, в зависимости от количества кадров.

Теперь переходим к озвучиванию нашего мультфильма. Просматриваем скорость движения наших персонажей и начинаем читать наше стихотворение (физминутку) так, чтоб действия героев совпадали с текстом. Звуковую запись можно сделать с помощью диктофона на телефоне, видеосъемки на фотоаппарат, конвертируемый в последствии в аудио формат, с помощью микрофона или веб-камеры, подключенных к компьютеру. За громкостью и четкостью звуковой дорожки, при записи и наложении, следит звукорежиссер. (Запись стихотворения на телефон, наложение звуковой дорожки)

	Готово!	
Итог	<p>Ну, а теперь, предлагаю посмотреть результат нашей работы. И не только посмотреть, но и активно поучаствовать. (Просмотр мультфильма, с повторением движений героев)</p> <p>На этом все этапы создания нашего мультфильма закончены. Да, технология не самая легкая, долгая и кропотливая, но вы на себе убедились, насколько это комплексный интегрированный процесс, который захватывает почти все виды детской деятельности.</p> <p>Обмен мнениями.</p>	<p>Участники мастер-класса просматривают готовый мультфильм, повторяют движения физминутки.</p> <p>Участники мастер-класса вносят свои предложения, идеи по вариативности применения данной технологии.</p>
Рефлексия Анализ работы, выполненной участниками	<p>Дискуссия по результатам совместной деятельности.</p> <p>Уважаемые коллеги. У меня в руках лист с изображением киноплёнки с пустыми кадрами и хотела бы, чтоб Вы изобразили в них свои эмоции, которые получили сегодня на моем мастер-классе. От меня огромная благодарность за проявленную активность и интерес к теме. У меня от работы с Вами остались только положительные эмоции.</p> <p>Всем спасибо.</p>	<p>Самоанализ участников по поводу деятельности на мастер-классе.</p> <p>Заключительное слово ведущего мастер – класса по всем вопросам и предложениям.</p>