

Муниципальное автономное образовательное
учреждение детский сад № 161 «Ёлочка»

Консультация для педагогов ДОУ

«ИНТЕГРАЦИЯ
СОДЕРЖАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЛАСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ
МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Подготовили и провели:
Воспитатель I категории
Веприкова Г. А.,
Музыкальный руководитель
I категории Тетерина Е. А.

Г. Улан-Удэ
27.03.2017

«Театрализованная деятельность в детском саду»

Театрализованная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к подражанию позволяет педагогом через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребенку многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе. Застенчивость.

Она близка и понятна ребенку глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театрализованные игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление. Формируют настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски. Звуки, в умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связана и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Задачи, которые мы должны ставить перед собой, состоят в том, что создать условия для развития творческой активности; приобщить к театральной культуре; обеспечить ее взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

В первую очередь мы должны создать определенные условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону, перспективный план, подбор соответствующей литературы, изготовление кукол.

Л. С. Выготский считал: чтобы создать достаточно прочные основы творческой деятельности, необходимо расширять опыт ребенка. С помощью настольного, пальчикового театра, фланелеграфа, игр-драматизаций пробуждать в детях желание быть артистами.

В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра – пальчиковый. Игра с пальчиками – первый шаг. Знакомство а первой игрой условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным – героем и его жизнью.

Удивительно, но эту непростую условность без труда воспринимает ребенок. Параллельно с этим успешно драматизирует знакомые стихотворения и потешки. Занимаясь с малышами, стремимся помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа продолжается и в средней группе.

В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать свое. Этому помогают этюды на выражение внимания, страха, радости, удовольствия, огорчения: «Угадай, что я ем», «Отгадай где я», «Лисичка подслушивает» и др. В играх-драматизациях дети более выразительно передают образы героев, сами ставят сказки – спектакли, договариваются, распределяют роли.

Так же проводится работа с родителями: беседы: «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству», консультации: «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театр и родители», родительские собрания «Мир дошкольного театра», конкурс «Лучшая кукла для театра», «Лучшая театральная маска».

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они становятся

свободнее, раскрепощенные в общении, а главное. Они испытывают эмоциональный подъем.

Классификация театрализованных игр

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность.

Предметные и не предметные игры в классификации Л.С. Фурминой. Дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам Е.Л. Трусовой.

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Театрализованную игру Л.В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. Л.В. Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий Л.В. Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран.

Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинке можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из ста/рых книг, журналов или создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры.

Формы организации театрализованной деятельности.

Выбирая материал для инсценировки. Нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры спектакли. Посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы – Петрушки в решение познавательных задач.

Виды театров.

Какие же виды театров в детском саду возможно организовать? В педагогической литературе предлагается проводить с дошкольниками такую деятельность, как: настольный театр; стендовый; верховой; наручный; напольный; театр живой куклы.

В свою очередь, каждый из указанных видов подразделяется на подвиды. Подробнее о каждом из них расскажем ниже.

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся: Театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида деятельности потребуются промышленный или изготовленный самостоятельно фланелеграф и фигурки-персонажи выбранного художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. Таким образом, по мере развития сюжета, ребенку предлагается прикреплять необходимые фигурки на фланелеграф.

Магнитный представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид, только используется металлическая доска, а на фигурки прикрепляются магнитные полосы вместо липучек. Основа и, соответственно, персонажи такого театра бывают самого разного размера: от небольшого настольного варианта, до полноценного экрана для зрительного или музыкального зала.

Теневой театр в садах — самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуются экран

(натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами.

Такой вид называется «театр живых теней».

Настольный театр. Название такого вида театра говорит само за себя — игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности.

Каким же бывает настольный театр в детском саду:

Бумажный (картонный). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале — нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль. **Магнитный** представляет собой металлическую доску с магнитами — персонажами какой-либо сказки.

Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.

«Наручный» театр. К этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки — «перчатки». Различают следующие «наручные» виды театров в детском саду: пальчиковый; перчаточный.

Что необходимо для того, чтобы организовать такую театрализованную деятельность? В первую очередь нужна ширма. Ее размер зависит непосредственно от размеров персонажей. В свою очередь, куклы чаще всего изготавливаются самостоятельно педагогом. Но и воспитанники также могут принять активное участие в создании персонажей. Например, изготовить пальчиковые куклы можно из картонных конусов, ткани, теннисных шариков и других материалов.

«Перчаточных кукол» можно сделать, например, из варежки или носка, пришив к основе необходимые элементы (лицо, руки, одежду и т. д.). Важно отметить, что пальчиковый театр, помимо иных достоинств, эффективно развивает мелкую моторику дошкольников, что, в свою очередь, непосредственно влияет на формирование речи детей.

Верховой театр. Что представляет собой верховой театр? Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. Бывают следующего вида: В тростевом театре используются куклы, которые, соответственно, закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, спрятан за ширмой. Большую популярность приобретает театр «Би-ба-бо». В принципе, это тот же «перчаточный», так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода. Не менее интересным считается театр ложек в детском саду. Атрибуты для такой игровой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная ложка. На выпуклой ее части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя. Во время постановки детского спектакля малыши-кукловоды держат персонажей из ложек за ручку.

Напольный театр. В напольном театре используются куклы-марионетки. Сделать их самостоятельно достаточно сложно, поэтому чаще всего они приобретаются в специализированных магазинах. За счет этой особенности такой вид театрализованной деятельности проводится в детских садах нечасто. Но именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Так как малыши еще не понимают механизма действия таких кукол, дети представляют, что игрушки «ожили» сами. Именно этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.

Театр живой куклы. Но чаще других организуется «живой» кукольный театр в детском саду. Такую деятельность можно провести в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру, изучению иностранного языка, а также во время досуга. Кроме того, постановка «живого» театра может быть посвящена какому-либо празднику, например, Масленице или Новому году. Различают следующие виды описанной игровой деятельности: театр масок; театр кукол-великанов. Последний проводится чаще всего как досуговая деятельность в ДОУ. Роли кукол-великанов выполняют либо взрослые, либо старшие дошкольники. Младшие дети могут

выступать лишь в роли зрителей. Тогда, как театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «первоплотиться» в героя сказки.

Виды кукол.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, развивают изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона, поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

По способу управления различают пять основных видов кукол: марионетки, перчаточные, тростевые, на палке, теневые.

Марионетка – кукла, ходящая по полу; к ее голове, ногам и рукам прикреплены нити, с помощью которых ее водит актер, находящийся над ней, на специальном помосте. Кукол перчаточных, тростевых и на полке называют верховыми: актер держит кукол над собой.

Перчаточная кукла надевается непосредственно на руку.

С тростевой куклой актер работает двумя руками: одной держит корпус, второй управляет тростями, прикрепленными к рукам куклы.

Теневая кукла – плоское изображение живого существа, отбрасывающее тень на экран, служащий сценой.

Организация уголка театрализованной деятельности

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты,

Занятия театральной деятельностью должны представить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности

Для всестороннего развития ребенка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным. Приобретает режиссерские качества. Умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образца, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать. Быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником ее активности, основанием всей сложной системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствует привитие норм морали, нравственно – ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном,

в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнером в разного рода деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно. Развивать координацию движений. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, удивленно, восхищенно, жалобно и т.д.).

Театрализованная деятельность совместно с другими занятиями.

Театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность, в работу студий и кружков, праздников, развлечений.

Интеграция содержания образовательных областей в процессе музыкально-театральной деятельности

На сегодняшний день для всех однозначно, что современных детей надо учить по-новому. Это диктует современная социально-политическая ситуация, стремительные изменения современного мира, и наши дети должны быть к этому готовы.

В ФГОС дошкольного образования говорится, что – «ключевая линия дошкольного детства – это приобщение к ценностям культуры, а не обучение его письму, счету и чтению. И это приобщение происходит через игру. Стандарт нацелен на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к познанию и творчеству».

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования:

- Инициативный, самостоятельный;
- Уверенный в своих силах;
- Открытый внешнему миру;
- Способный к фантазиям, воображению, творчеству;
- Любознательный, наблюдательный;
- Способный принимать собственное решение.

А именно образовательная область «Музыка» как структурный компонент основной образовательной программы (ООП), несомненно, вносит свой весомый вклад в формирование и развитие интегративных качеств ребенка.

Основополагающим принципом развития современного дошкольного образования, выделяющимся, как одним из важнейших в ФГОС, является принцип интеграции.

Интеграция – одна из важнейших и перспективных методологических направлений

становления современного образования. Собственно «интеграция» означает объединение несколько учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Таким образом, интеграция является одной из благоприятных форм развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Одно из главных условий - развивать творчество детей через интеграцию, в том числе в музыкальной и театрализованной деятельности.

В образовательной работе используем метод частичной и полной интеграции.

Ступени работы следующие:

Игры – имитации отдельных действий человека, животных, птиц (птички машут крыльями, кошечка идет по дорожке и др.)

Игры – имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя: зайчики увидели лису, испугались и убежали (музыкальная игра «Зайцы и лиса»)

Игры – имитации образов хорошо знакомых персонажей: неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок, курочка и цыплята шагают по дорожке (музыкальная игра «Курочка с цыплятами»)

Игры – импровизации под музыку: листочки летят по ветру и падают на дорожку, снежинки кружатся, бабочки летают, жуки ходят по полянке («Жуки и бабочки»)

Бессловесные игры – импровизации с одним или несколькими персонажами по текстам песен, исполняемых педагогом («Строим дом», «Веселые строители»)

Инсценирование песен и хороводов («Огородная», «Весняночка»)

Игры – драматизации с несколькими персонажами по сказкам и авторским текстам («Теремок», «Заюшкина избушка», «Ванин огород»)

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта

- За счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.
- Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Форма проведения музыкальных интегрированных занятий нестандартна, интересна. Используя различные виды работ в течение занятия, внимание воспитанников поддерживается на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятия. Интегрированные занятия раскрывают значительные педагогические возможности, снимают утомляемость, перенапряжение воспитанников за счет переключения на разнообразные виды деятельности. Ощутимо повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

В своей работе особое место отводится **музыкально-театрализованным играм.**

В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность имеет специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных и творческих способностей, а также при условии применения высокохудожественного репертуара – развития эстетических эмоций, основ художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и жизни.

Театрализованная деятельность на музыкальных занятиях способствует формированию и воспитанников личностных качеств: самоутверждение в коллективе, развитие коммуникативных способностей, мотивации успеха, что вносит разнообразие в жизнь детей и дарит им радость. Одним из видов театральной деятельности является «игра – драматизация» - маленький спектакль, как переходная форма от игры к искусству. Объединяя несколько видов искусств, создаем уникальные возможности для художественного развития детей. Использование на занятиях музыкальных игр-драматизаций способствует объединению музыкального движения, пения, художественного слова, мимики и пантомимы, при этом все они подчиняются главной задаче – созданию художественного образа. Исполняя роль, ребенок не только представляет, и эмоционально переживает поступок своего персонажа. Именно в театрализованной деятельности у детей появляется возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением. Это является одним из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Музыкальные праздники и тематические развлечения занимают важное место в воспитании, развитии и обучении детей, а так же в целом в жизни детского сада. Помимо общепринятых

календарных праздников, в последнее время в нашем детском саду широко используется такая форма праздника, как музыкально-театрализованное представление. Такие мероприятия не требуют особенной подготовленности со стороны детей и в то же время ребята являются непосредственными участниками творческого процесса, а порой и главными героями.

Например, в музыкально-театрализованном интегрированном празднике для детей младшей группы «Как зайцы строили дом», основой которого была тема «зайцы в осеннем лесу», интеграцией охвачены и другие образовательные области:

1. Здоровье (радость переживания праздника, встреча с родителями, возвышенное состояние, подъем настроения, интрига в необычном оформлении зала и т.д.)
2. Познание (времена года, приметы, сбор урожая, красота окружающей природы, как звери готовятся к зиме, какие животные живут в лесу рядом друг с другом, что такое листопад, почему птицы улетают на юг...)
3. Коммуникативность (совместное исполнение песен, танцев, участие в играх)
4. Безопасность (построили дом, чтобы спрятаться от лисы)
5. Чтение художественной литературы (литературный текст, чтение стихов)
6. Музыка (песни, танцы, музыкальные игры)
7. Социализация (совместные игры с персонажами театрализации, умение ориентироваться в определении добра и зла)
8. Физическое развитие (соблюдение регламента праздника. Грамотное распределение материала по сложности)

Чтобы показать интеграцию содержания образовательных областей, педагоги широко применяют проектную деятельность. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Педагоги нашего детского сада совместно с родителями разработали и реализовали разнообразные проекты, в которых присутствует интеграция содержания музыкальной и театрализованной деятельности.

Проект «Птичий двор» в первой младшей группе. Результатом работы в данном направлении стало интегрированное развлечение с использованием элементов театрализации «Колосок». Проект «Наши любимые игрушки» во второй младшей группе, завершившимся праздником «В гости к нам пришли игрушки».

Одним из литературных жанров детей является сказка, она и стала лейтмотивом музыкальных интегрированных занятий в проекте «Звук-волшебник». В рамках данного проекта занятия носили интегрированный характер. Для озвучивания сказки использовались различные предметы и самодельные музыкальные инструменты. Данный вид деятельности нашел свое продолжение и в работе с родителями, помог заинтересовать их и включить в работу по музыкальному воспитанию детей. Музыкальный уголок в группе пополнился музыкальными инструментами, изготовленными из различных предметов: контейнеров о «киндер-сюрпризов», стаканчиков и бутылочек от йогурта, коробочек, баночек, мусорных мешков и др. В заключении данного цикла интегрированных занятий дети показали шумовую сказку «Пых».

Дети одной из групп принимали участие в музыкально-театральном марафоне со сказкой «Гэрхэн» на бурятском языке, которая очень понравилась зрителям.

Актуальность метода проектов заключается в том, что он позволяет отойти от привычной всем формы, такое как занятие, и построить воспитательно-образовательный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Не будем забывать, что ребенок воспринимает мир в единстве, целостно. Развивать эту целостность в гармонии, призвана интеграция образовательных областей.

Суть работы по музыкальному воспитанию состоит в том, чтобы максимально использовать интегрированные связи музыки, театральной и других образовательных областей для всестороннего развития ребенка.

Таким образом, наибольший эффект интеграция образовательных областей имеет тогда, когда это не единичный эксперимент, а построенная система взаимодействия всех специалистов, интеграция содержания образовательных областей в современном педагогическом процессе ДОУ, обеспечивающих образование ребенка.

