

## Мастер-класс по изготовлению музыкальных игрушек

### «Шумелок-самоделок» на педагогических чтениях.

**Подготовили и провели:** Тетерина Екатерина Анатольевна,  
музыкальный руководитель, Веприкова Галина Александровна,  
воспитатель, МАДОУ Детский сад № 161 «Ёлочка» г. Улан-Удэ.

Данный материал может быть интересен педагогам, работающим с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, и родителям для совместного семейного творчества.

#### **Актуальность:**

Учить играть на музыкальных инструментах нужно начинать с познания элементарной музыкальной импровизации, доступной каждому человеку. Чтобы импровизировать в звуках, не надо ничего специально знать и уметь.

И совсем не обязательно импровизировать на настоящих музыкальных инструментах – можно изготовить их самим.

Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения к музыке в отсутствие настоящих инструментов. Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты, конструировать их вместе с детьми, проста и мудра: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками в прямом значении этого слова - музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки. У ребенка развивается большой интерес к миру звуков, в том числе и прикладной.

Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из подручных средств. Они заставляют ребенка по-новому услышать мир звуков. Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться услышать эту музыку. Таков первый шаг к элементарному музицированию.

Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. Таким образом, шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании.

Внешняя привлекательность и необычность инструментов – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми

инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает ему возможность по-иному воспринимать звуки, почувствовать себя творцом и личностью.

### **Цель мастер-класса:**

Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе освоения опыта работы по изготовлению шумовых музыкальных инструментов из бросового материала для дальнейшей работы в детском саду.

- обогащение предметно-пространственной среды.

### **Задачи:**

- Побуждать к изучению звуковых возможностей музыкальных игрушек-самоделок путем экспериментирования с ними, творчески перерабатывать полученную в ходе исследования информацию;
- приобщить педагогов к изготовлению самодельных музыкальных инструментов для дальнейшей работы с детьми в детском саду.
- показать приёмы и способы изготовления шумовых инструментов из бросовых материалов;
- пробудить интерес и творчество участников к созданию собственных игрушек для детей дошкольного возраста;
- совершенствовать профессиональную компетентность педагога, организующего и направляющего творческое развитие ребенка.

### **Для работы нам понадобятся следующие материалы:**

Различные виды круп, одноразовые пластиковые ложки, контейнеры из-под киндер-сюрпризов, ножницы, разноцветная тесьма или ленточки, термонаклейки с жостовской, хохломской, палехской, гжельской видами росписи, скотч (тонкий и двухсторонний).

### **Ход мастер-класса:**

- Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать вас на нашем мастер-классе по изготовлению «шумелок-самоделок».

Издавна посуду, игрушки, музыкальные инструменты люди делали своими руками из дерева, глины, природных материалов (таких, как береста, лыко и т.д.)

И мы с вами сегодня попробуем стать мастерами-умельцами. Только использовать будем современный материал: безопасный, финансово доступный,

соответствующий гигиеническим требованиям. Мастерить мы будем шумовые игрушки в русском стиле.

Изготовив такую игрушку, вы сможете использовать ее на музыкальных занятиях или в группе для подыгрывания мелодии и выполнения темпоритмических упражнений; на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, чтобы задавать ритм ходьбе и бегу; в дидактических играх, таких, как «Угадай по звуку», «Что спрятано внутри?», «Угадай, где звучит» (на ориентировку в пространстве).

Так же мы закрепляем виды росписи – жостовскую, хохломскую, палехскую, гжельскую, используя наклейки.

### **Алгоритм изготовления игрушек-шумелок:**

1. Взять контейнер, насыпать в него выбранный материал – наполнение.
2. Взять ложки, тесьму или ленточку. Конец тесьмы прикрепить на ложку скотчем.
3. Контейнер поместить между двумя ложками. Обмотать ручку тесьмой. Конец тесьмы закрепить скотчем.
4. Надеть наклейку.
5. Держать игрушку над тазиком за ручку и поливать горячей водой наклейку, пока она не обтянет игрушку, соблюдая меры предосторожности.

### **Практическая часть:**

Участники выбирают наклейку, материал – наполнитель, тесьму, и приступают к изготовлению игрушки.

- Пока мы с вами мастерим шумовые игрушки, послушайте историю их возникновения.

Первые маракасы были созданы давно и насчитывают в своем развитии столетия. Изначально их изготавливали только из тыквы. Для этого плод высушивали, затем полученный корпус наполняли семенами. Тыкву встряхивали, семена бились о ее стенки и издавали звук. Первоначально маракасы появились там, где и поныне очень распространены – в Латинской Америке.

Затем погремушки-трещотки появились и в Египте. И, конечно же, сначала у детей состоятельных родителей. Самыми первыми игрушками, давшими жизнь другим многочисленным детским игрушкам, по исследованиям Е. А. Аркина, стали жужжалки, бубенцы, трещотки – то есть, игрушки звуковые.

В России маракасы появились в начале XX века. Они были завезены композитором Сергеем Прокофьевым, который использовал их в некоторых своих произведениях.

Привлекая ребенка к изготовлению самодельных музыкальных инструментов, мы решаем задачу - занять ребенка сначала продуктивной деятельностью, а затем использованием изготовленных ими инструментов в игровой деятельности.

Вот и подошла к концу наша замечательная творческая мастерская. Мы с вами славно потрудились!

Уважаемые коллеги, в заключение мастер-класса мы хотим поблагодарить вас за сотворчество, за вашу готовность узнавать что-то новое и желание учиться этому.

Хочется верить, что наши идеи пригодятся вам в работе.



