

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №161 «ЁЛОЧКА»  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА Г. УЛАН-УДЭ

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ  
детский сад №161 «Ёлочка»  
Банзаракцаева Е. В. .  
Приказ № 38/8 » 01.09.2023г.



Программа обсуждена и  
одобрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2023

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВУКОВ»**

**Составитель:**

**Тетерина Екатерина Анатольевна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории**

г. Улан-Удэ  
2023 г.

## ***Пояснительная записка.***

Образовательная программа по музыкальному воспитанию «Волшебный мир звуков» может применяться как парциальная, узкоспециализированная в рамках Федеральной образовательной программы ДО и основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Курс образовательной программы рассчитан на 2 года и реализуется как часть занятия (1-й год обучения: 1 раз в неделю – 40 занятий, 2-ой год обучения: 2 раза в месяц – 22 занятия).

### ***Актуальность.***

Музыка помогает человеку стать духовно богаче. Она развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте.

Поэтому чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитываемая с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы», - предупреждал В.А.Сухомлинский.

Не надо забывать, что сегодняшние дошкольники – это будущее страны. Их эстетическое сознание, художественный вкус начинают формироваться именно сейчас. «Музыка-однодневка» существовала всегда. Ее развлекательное предназначение не оспаривается, она имеет право на существование. Но воспитать в человеке основы общей и музыкальной культуры, развить способности, художественный вкус можно только на признанных человечеством художественных эталонах, которыми являются произведения народной музыки и классическое наследие композиторов всех эпох и стилей.

Формирование художественного вкуса – сложный, многозначный процесс.

В наше время слушание музыки становится доступной формой общения с искусством широких слоев населения. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений.

Особый смысл эта проблема приобретает в наши дни, когда любовь и интерес к серьезному академическому искусству, увы, угасают, когда на ребёнка ежедневно обрушивается поток самой разнообразной музыки. Именно поэтому необходимо обратить особое внимание на экологию музыкальной культуры.

Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача педагога заключается именно в том, чтобы процесс восприятия музыки был активным, творческим.

Удивительным свойством наградила природа человека, дав ему возможность выражать свои мысли, чувства и эмоции при помощи звуков. Для передачи огромного разнообразия и богатства настроений, тонкости выражения их оттенков, одного тембра человеческого голоса явно недостаточно. Огромная художественная сила воздействия музыки передается слушателю также и через выразительное исполнение на музыкальных инструментах.

Создавая детский оркестр из самодельных или шумовых инструментов, педагог открывает перед детьми прекрасный мир звуков, способствующий развитию психических процессов, развивает стремление к сотворчеству, обогащает внутренний мир каждого ребенка.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает ему возможность по-иному воспринимать звуки, почувствовать себя творцом и личностью.

Можно ли воспитать культуру слушания музыки без информации об инструментах, без знания специфики симфонического оркестра, без представлений о его составе, группах инструментов?

Звучание симфонического оркестра знают все, но каждый ли может отчетливо представить себе тембр отдельного инструмента, входящего в состав оркестра, знает его название?

Знакомя детей с инструментами симфонического оркестра, педагог дает им знания и прививает навыки вслушивания в музыкальную ткань произведений, побуждает дифференцировать слуховые ощущения, различать средства выразительности и тембровые краски, тем самым, активизируя их музыкальное развитие, дает детям возможность соприкоснуться с высокохудожественными произведениями мирового классического наследия.

Исходя из этого, главная **цель** программы: знакомство с инструментами симфонического оркестра, потребность детей в самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла при знакомстве с шумовыми инструментами.

Реализация программы помогает педагогу решить важные **задачи**:

- Расширять знания детей о разнообразии мира звуков и музыкальных инструментов;
- Учить распознавать деревянные, металлические и стеклянные звуки;
- Дифференцировать музыкальные и немusical звуки;
- Развивать тембровый слух и соотносить звучание инструмента с его изображением;
- Формировать у детей умение определять, на каких ударных инструментах можно сыграть мелодию;
- Учить определять звучание симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- Формировать умение детей узнавать звучание струнных инструментов симфонического оркестра и дифференцировать их от других струнных инструментов;
- Побуждать детей к изучению звуковых возможностей музыкальных игрушек путем экспериментирования с ними, творчески перерабатывать полученную в ходе исследования информацию;
- Развивать творческие способности, фантазию при изготовлении музыкальных инструментов совместно с педагогами и родителями.
- Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам, создавать условия для возникновения интереса к музыке и музицированию.

Программа реализуется на основе следующих **принципов**:

- принципа развивающего образования,
- принципа проблематизации, заключающегося в создании условий для постановки и решения проблем путем повышения активности, инициативы ребенка в их решении;
- принципа учета возрастных особенностей;
- принципа научной обоснованности и практической применимости;
- принципа высокой художественности и доступности;
- принципа гуманизации, дифференциации, индивидуализации.

**Условия** реализации программы:

Последовательность, систематичность, преемственность, интегративность, то есть связь и взаимодействие с разными видами деятельности, индивидуальный подход, адаптированность по возрасту и уровню развития, вариативность, при постоянном поддержании интереса к занятиям.

Разработанный перспективный план по активизации работы в целях повышения уровня развития по музыкальному воспитанию обеспечит качество результатов образовательного процесса, так как план разработан в соответствии с ФОП ДО на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, образовательной программы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук-волшебник» Т.Н. Девятовой, пособия Н. Манушкиной «Детям о симфоническом оркестре» и включает в себя:

- личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком;
- деятельный подход к образовательному процессу;  
дифференцированный подход к дошкольникам в процессе овладения умениями и навыками;
- использование гибкости и вариативности в работе с детьми;
- тесное взаимодействие с родителями.

## Перспективное планирование

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
МЕСЯЦ	ТЕМА. ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
Сентябрь	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство детей с немusыкальными звуками окружающей среды.</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Знакомство детей со звуками окружающей природы. Научить определять происхождение звука, различать музыкальные и шумовые звуки. (Опыт «Музыка или шум»).</li><li>2. Знакомство детей с деревянными звуками.</li><li>3. Знакомство детей с металлическими звуками.</li><li>4. Знакомство детей со стеклянными звуками.</li><li>5. Закрепление у детей умения распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки.</li></ol>
Октябрь	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство детей с музыкальными звуками.</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Знакомство детей со звуками музыки.</li><li>2. Знакомство детей с высокими и низкими звуками.</li><li>3. Знакомство с динамическими оттенками музыки.</li><li>4. Знакомство с длительностью звуков и ритмом.</li><li>5. Знакомство с тембровой окраской звуков.</li><li>6. Закрепление знаний детей о музыкальных и немusыкальных звуках.</li></ol>
Ноябрь	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство с музыкальным инструментом – погремушкой.</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Знакомство с разными видами погремушек, их звучанием.</li><li>2. Знакомство детей с принципом изготовления погремушки. Опыт «От чего зависит звучание погремушки?»</li><li>3. Обучение детей различным приемам игры на ней: а) удар на сильную долю, б) пунктирный ритм.</li><li>4. Закрепление у детей знания принципа изготовления погремушки и приемов игры на ней.</li></ol>

<p>Декабрь</p>	<p><u>Знакомство с музыкальными инструментами – маракасами.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с разными видами маракасов, их звучанием.</li> <li>2. Знакомство детей с принципом изготовления маракасов.</li> <li>3. Знакомство с приемами игры на маракасах:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) удар на сильную долю,</li> <li>б) пунктирный ритм.</li> </ol> </li> <li>4. Закрепление у детей знания принципа изготовления маракасов и приемов игры на них.</li> </ol>
<p>Январь</p>	<p><u>Знакомство с музыкальным инструментом – барабаном.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с барабаном, его устройством, способами звукоизвлечения.</li> <li>2. Выявление взаимосвязи размера барабана и его тембрового звучания.</li> <li>3. Знакомство с принципом изготовления барабана.</li> <li>4. Обучение различным приемам игры на барабане:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) удар на сильную долю,</li> <li>б) пунктирный ритм.</li> </ol> </li> </ol>
<p>Февраль</p>	<p><u>Знакомство с музыкальными инструментами – бубном, ложками, трещотками.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с бубном, его устройством, способами звукоизвлечения.</li> <li>2. Обучение различным приемам игры на бубне.</li> <li>3. Знакомство с деревянными ударными инструментами – ложками, способом звукоизвлечения, обучение приемам игре на них.</li> <li>4. Знакомство с разными видами трещоток, способами звукоизвлечения.</li> <li>5. Обучение различным приемам игры на трещотках.</li> </ol>

<p>Март</p>	<p><u>Знакомство с музыкальными инструментами – колокольчиком, треугольником, металлофоном.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей с колокольчиком.</li> <li>2. Выявление взаимосвязи размера колокольчика и его тембрового звучания.</li> <li>3. Обучение приемам игры на колокольчиках.</li> <li>4. Знакомство с треугольником, способом звукоизвлечения и приемам игры на нем.</li> <li>5. Знакомство с ударно-мелодическим инструментом – металлофоном, способом звукоизвлечения.</li> <li>6. Дать понятие о том, что каждая пластинка имеет свою высоту звука, а, следовательно, на этом инструменте можно сыграть мелодию, в отличие от ранее изученных инструментов. (Опыт «Как появляется песенка»).</li> <li>7. Обучение приемам игры на металлофоне (удар молоточком по пластинам, глиссандо).</li> </ol>
<p>Апрель</p>	<p><u>Знакомство с русскими народными инструментами – балалайкой и гармонью.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с рус. нар. струнным щипковым инструментом – балалайкой, его устройством, звучанием, способами звукоизвлечения.</li> <li>2. Знакомство с рус. нар. клавишно-язычковым инструментом - гармонью, его устройством, звучанием, способом звукоизвлечения.</li> </ol> <p><u>Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с группами инструментов оркестра, рассказать о профессии дирижера.</li> <li>2. Слушание русских народных мелодий в исполнении оркестра.</li> <li>3. Обучение детей игре в шумовом оркестре.</li> </ol>
<p>Май</p>	<p><u>Закрепление знаний и умений, полученных на занятиях.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление знаний о музыкальных инструментах, их изготовлении и приемах игры на них.</li> <li>2. Показ сказки «Про медведя», озвученной с помощью самодельных музыкальных инструментов для родителей.</li> <li>4. Выступление детей в составе шумового оркестра для детей младших групп.</li> </ol>

<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ТЕМА. ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
Сентябрь	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство детей с симфоническим оркестром.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание фрагмента увертюры к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила» в исполнении симфонического оркестра.</li> <li>2. Знакомство с профессией дирижера. Раскрыть смысл понятий: «Симфонический оркестр», «Оркестровая яма», «Концертный зал», «Дирижерский пульт».</li> </ol>
Октябрь	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство детей с инструментами струнной группы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с контрабасом, его строением, звукоизвлечением, характером звучания, особенностями тембра. Слушание фрагмента произведения К.Сен-Санса «Слон».</li> <li>2. Знакомство с виолончелью и альтом, характером звучания, звукоизвлечением, тембром. Слушание фрагмента произведения К.Сен-Санса «Лебедь», увертюры «Вильгельм Телль».</li> </ol>
Ноябрь	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство детей с инструментами струнной группы (продолжение).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей со скрипкой, характером звучания.</li> <li>2. Рассказ о скрипичном мастере Антонио Страдивари и итальянском скрипаче Николо Паганини. Слушание произведения Николо Паганини.</li> <li>3. Знакомство детей со струнным щипковым инструментом – арфой, ее строением, историей происхождения, звучанием.</li> </ol> <p>Слушание фрагмента из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.</p>

<p>Декабрь</p>	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство детей с группой деревянных духовых инструментов.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с флейтой, историей ее происхождения, ее разновидностями: флейтой - пикколо и большой флейтой. Слушание произведений «Шутка» И.С.Баха и «Мелодия» К. Глюка.</li> <li>2. Знакомство с гобоем, его строением, звукоизвлечением, тембром. Легенда о Крысолове. Слушание фрагмента увертюры «Итальянка в Алжире» Дж.Россини.</li> </ol>
<p>Январь</p>	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство детей с группой деревянных духовых инструментов (продолжение).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с кларнетом, его звучанием. Слушание фрагмента симфонии № 2 С.Рахманинова.</li> <li>2. Знакомство с фаготом, его устройством, способом звукоизвлечения. Слушание фрагмента произведения Н. Римского-Корсакова «Шахерзада», ч.2.</li> </ol>
<p>Февраль</p>	<p><u>Знакомство с группой медных духовых инструментов.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка о медных духовых инструментах.</li> <li>2. Знакомство с тубой и тромбоном – басами медной группы, их устройством, звучанием.</li> <li>3. Знакомство с трубой. Слушание фрагмента произведения Ж. Бизе «Кармен-сюита» № 2.</li> <li>4. Знакомство с валторной, ее строением и звучанием. Слушание фрагмента из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».</li> </ol>
<p>Март</p>	<p style="text-align: center;"><u>Знакомство с инструментами ударной группы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с инструментами ударной группы, на которых можно отбивать только ритм: треугольником, там-тамом, тарелками, бубном, турецким барабаном, их строением, звучанием.</li> <li>2. Слушание произведения «Болеро» Равеля.</li> </ol>

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с инструментами ударной группы, на которых можно сыграть мелодию: колокольчиками, оркестровыми колоколами, ксилофоном, литаврами, челестой.</li> <li>2. Слушание произведения П.И.Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с клавишно-струнными молоточковыми инструментами: роялем, пианино, клавесином, их строением, звукоизвлечением.</li> <li>2. Слушание увертюры к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки в исполнении симфонического оркестра.</li> <li>3. Выступление детей в составе шумового оркестра для родителей и детей младших групп.</li> <li>4. Озвучивание сказок с помощью самодельных музыкальных инструментов</li> </ol>

### **Взаимодействие и просветительская работа с родителями.**

1. Совместное с родителями создание музыкальных инструментов и оформление ими музыкального уголка в группе.
2. Оформление стенда для родителей на тему: «Самодельные инструменты своими руками. Создаем и играем».
3. Размещение в уголках для родителей наглядной информации в виде папок – передвижек на темы:
  - «Игрушки-самоделки своими руками»;
  - «Сказки-шумелки для дошкольников»;
  - «Русские народные музыкальные инструменты»;
  - «Инструменты симфонического оркестра»;
  - «Ребусы и загадки про музыкальные инструменты».
4. Консультации:
  - «Самодельные музыкальные инструменты»;
  - «Ваш домашний оркестр. Сказки-шумелки».
5. Организация выступления детского шумового оркестра для родителей на праздниках и развлечениях.

## **Требования к уровню подготовки воспитанников.**

### **Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования**

#### **(к 7 годам):**

1. ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

2. ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

3. ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

4. ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

5. у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

6. ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

7. ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе,

о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

К завершению обучения дети могут:

- различать деревянные, металлические, стеклянные звуки,
- дифференцировать музыкальные и немusикальные звуки;
- Соотносить звучание музыкальных инструментов с их изображением;
- Определять звучание симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- Узнавать звучание струнных инструментов симфонического оркестра и дифференцировать их от других струнных инструментов;
- узнавать звучание ударных и духовых инструментов симфонического оркестра;

### **Мониторинг**

**Мониторинг** проводится 2 раза в год (в ноябре и апреле)

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная.

**Основная задача мониторинга:** определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

**Цель:** определить уровень подготовки воспитанников по данной образовательной программе в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

**Оценка уровня развития** по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Диагностические задания разработаны с опорой на требования к уровню подготовки дошкольников по программе «Звук-волшебник» Т.Н. Девятовой и пособие Н. Манушкиной «Детям о симфоническом оркестре».

## **Диагностические задания.**

### ***Первый год обучения.***

#### Диагностическое задание № 1:

Предложить ребенку из различных шумовых звуков распознать деревянные, металлические и стеклянные звуки.

#### Диагностическое задание № 2:

Предложить ребенку из различных звуков распознать музыкальные и немusикальные звуки.

#### Диагностическое задание № 3:

Из предложенных инструментов: маракасов, бубна, барабана, ложек, трещоток, металлофона, треугольника выбрать инструмент, на котором можно сыграть мелодию.

#### Диагностическое задание № 4:

Предложить ребенку из нескольких музыкальных фрагментов определить тот, в котором звучит балалайка.

#### Диагностическое задание № 5:

Предложить ребенку прослушать в грамзаписи звучание инструментов: скрипки, фортепиано, балалайки, гармони и показать соответствующие карточки.

#### Диагностическое задание № 6:

Предложить ребенку для прослушивания три фрагмента музыкальных произведений. Определить, какой из фрагментов звучал в исполнении оркестра русских народных инструментов.

## **Диагностические задания.**

### ***Второй год обучения.***

#### Диагностическое задание № 1:

Предложить ребенку для прослушивания фрагменты музыкальных произведений. Определить какой из фрагментов звучал в исполнении симфонического оркестра.

#### Диагностическое задание № 2:

Предложить ребенку изображения струнных инструментов: скрипки, гитары, арфы, балалайки. Выбрать из них инструменты, входящие в состав симфонического оркестра.

#### Диагностическое задание № 3:

Прослушать последовательно отрывки из музыкальных произведений, в исполнении скрипки, контрабаса, фортепиано, арфы и трубы и показать картинки с изображением этих инструментов.

#### Диагностическое задание № 4:

Предложить ребенку для прослушивания отрывки из музыкальных произведений в исполнении контрабаса, виолончели, скрипки.

Узнать звучание скрипки.

#### Диагностическое задание № 5:

Предложить ребенку изображения ударных инструментов симфонического оркестра: ксилофона, бубна, треугольника, тарелок, турецкого барабана.

Определить, на каком из этих инструментов можно сыграть мелодию.

#### Диагностическое задание № 6:

Предложить для прослушивания отрывки из музыкальных произведений в исполнении флейты, тубы и трубы. Узнать звучание трубы.

#### **Ресурсное обеспечение реализации программы.**

- Технические средства:

Музыкальный центр;

Мультимедийный проектор с экраном;

Аудиотека;

Видеотека;

Фотоаппарат.

- Учебно-наглядные пособия:

- картотека музыкально-дидактических игр и игровых упражнений;

- аудиоэнциклопедия и альбом «Детям о симфоническом оркестре»;

- картотека сказок-шумелок»;

- планшеты, папки-передвижки:

  - «Русские народные инструменты»;

  - «Инструменты симфонического оркестра»;

  - «Игрушки-самоделки своими руками»;

  - «Сказки-шумелки для дошкольников»;

  - «Ребусы и загадки про музыкальные инструменты»;

- набор демонстрационных картинок по разделам программы;

- конспекты по экспериментированию со звуками;

- детские музыкальные инструменты;

- «Уголок экспериментирования со звуками»;

- «Музыкальная мастерская»

- Оборудование для организованной, самостоятельной и индивидуальной деятельности:

- пустые бутылочки из-под йогурта, шампуня, пластмассовые коробочки, баночки из-под кофе, майонеза, контейнеры от «киндер-сюрпризов»;
- разные виды сыпучих материалов: песок, мелкие камешки;
- бусинки, пуговицы, кости от счетов;
- виды круп (пшено, манка, гречка, рис, горох, и т. д.);
- мусорные мешки разного цвета;
- скотч, клей;
- раздаточный материал для индивидуальной работы: мерные стаканчики или ложки, палочки, воронки, тарелочки.

• Методическая литература:

1. Закон РФ «Об образовании» – М., 2006.
2. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – №№ 5,2
3. Девятова Т.Н. Звук-волшебник/ Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
4. Девятова Т.Н. Домики для звуков// Обруч. – 2003. - №1.
5. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: 1998.
6. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М.: 2000.
7. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М., 1990.
8. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
9. Радынова О.П., Катинене А. И., Палавандишвили М.Л., Музыкальное воспитание дошкольников. – М.:1994.
10. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
11. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы/ Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
12. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников - М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
14. Бугельский Ю.А. «Игрушки – самоделки в детском саду». Москва, 1995 год.