

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 161 «Ёлочка»

Этно-квест «В лабиринте времени».

Этно-квест с элементами русской, бурятской, татарской, казачьей, украинской, семейской, эвенкийской культуры.

Номинация: игровой квест.

Целевая аудитория: педагоги дошкольных образовательных учреждений, учителя средних общеобразовательных школ, дети старшего дошкольного возраста, школьники, родители.

Актуальность. Важной задачей дошкольной педагогики на современном этапе является приобщение подрастающего поколения к истокам культуры той местности, на которой в данный момент мы проживаем. Данная тема недостаточно исследована и поэтому возникла проблема интеграции национально-регионального компонента в образовательный процесс. Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях истории родного края.

Приобщая подрастающее поколение к истокам культуры родного края, знакомясь с бытом, традициями коренных народов, учитывая потребности многонационального населения нашей страны, строится педагогический процесс.

Основная идея и концепция: формирование основ толерантности, возрождение традиций добрососедских отношений, чувства уважения, эмпатии к людям других культур, их обычаям и традициям через созданные условия для сохранения и распространения культурных ценностей на основе игровых технологий, изучения культуры, традиций, фольклора и прикладного искусства.

Применение квест – технологии в вопросе этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста, освоение этно-компетентностей педагогами

ДОО и родительской общественностью является инновационным способом овладения знаний, умение применять их на практике, проявляя чувства сотрудничества, взаимопомощи, коллективизма, поддержки.

Цель: Знакомство с культурой, бытом, традициями и фольклором народов, населяющих Республику Бурятия. Возрождение, изучение и сохранение культуры народов Забайкалья, продолжение преемственности поколений, патриотическое воспитание, популяризация самобытного народного творчества, фольклора, развитие межнациональных отношений, дружбы и сотрудничества.

Задачи:

- Знакомить педагогов, детей и родителей с культурой народов Забайкалья: национальными орнаментами, элементами национального костюма.
- Продолжать знакомство с прикладным искусством народов Забайкалья, предметами быта.
- Учить педагогов, детей и родителей играть в национальные игры.
- Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и элементами национальных танцев народов, населяющих Республику Бурятия.
- Воспитывать коммуникативные качества, умение работать в команде, находить решение поисковых, логических и аналитических задач.

Сценарий квеста:

В начале участников встречают этно-гиды (педагоги, дети в национальных костюмах - русских, бурятских, украинских, белорусских, татарских, эвенкийских, казачьих, семейских встречают гостей в кругу: здороваются по-разному.

Русские – здравствуйте, гости дорогие.

Буряты – сайн байна.

Украинцы – здрастуйтэ.

Белорусы – прывитання.

Татары – исэнмесез.

Эвенки – аялди.

Ведущий – этно-гид №1.

Квест - это динамическое командное взаимодействие, захватывающая игра для детей и взрослых, предусматривающая совместное достижение цели, командный успех и ощущение победы.

Сегодня у нас этноквест «В лабиринте времени» - это квест с национальным колоритом, с использованием элементов русской, бурятской, татарской, казачьей, украинской, семейской, эвенкийской культуры.

Кроме того - это весёлая игра, также квест предусматривает возможность наладить отношения, узнать больше друг о друге, увидеть сильные стороны своих членов команды и сплотиться как команда. Всего вам предстоит пройти 6 этапов. На каждом этапе вам предстоит выполнить задания: вопросы, загадки, задания о быте, культуре и традициях разных народов, проживающих в Республике Бурятия.

Этно - гид №2.

Условия квеста. Сейчас предлагаю участникам объединиться в команды по цветам, дети (по одному ребенку от каждой команды) подходят и выбирают цветные фишки для своей команды (всего участвуют 6 команд – 6 цветов). В команде могут участвовать до 10 человек. Общее количество участников – 60 человек.

Сейчас мы вам выдадим маршрутные листы с порядком прохождения этапов этноквеста «В лабиринте времени».

У каждой команды свой модератор (см. цветные бейджики у модераторов, который вас будет сопровождать по этапам квеста.

По итогам прохождения квеста вручаются дипломы 1, 2, 3 степени и ценные призы тем командам, которые быстрее прошли квест и выполнили все задания. Остальные команды получают дипломы участников и поощрительные призы.

Этно-гид №3.

Наши модераторы будут сопровождать вас по этапам квеста. За правильные ответы, выполненные задания участники получают отметку на этапе, памятный буклет и проходят к следующему этапу.

В завершении программы все участники собираются в музыкальном зале для награждения.

Этапы квеста

1. Творческий.

Необходимый материал: фольга, картон, кисточка с круглым концом или палочки для суши, шаблон, альбом (или мягкий материал для подложки, трафареты для чеканки, подставки, стеки, образцы чеканки.

Загадка: Перед тем, как войти в творческую мастерскую, необходимо догадаться по звуку, что происходит, чем там занимаются? (кузнец кует, работа ткацкого станка, плотник обрабатывает дерево, гончарный круг).

Правила работы в мастерской по чеканке «Дархан». Мастер – класс рассчитан на работу с детьми старшего дошкольного возраста, педагогов, родителей и творческих людей.

Техника чеканки очень древняя, развивающаяся на протяжении многих веков. Она была известна еще в Древнем Египте, в Древней Греции и Риме. С давних времен применялась чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии. Значительное развитие чеканка получила в эпоху Возрождения в странах Западной Европы. Высокого совершенства она достигла в домонгольской Руси и вновь расцвела в древнерусском искусстве XV-XVII вв. Чеканка это традиционный вид прикладного искусства бурят. Кузнецы - дарханы обычно окружались большим почетом.

.Цель: развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;
- развивать кругозор детей, пополнять активный словарный запас;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
- формировать и развивать навыки ручного труда;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Работают под наблюдением мастеров, каждый обязательно участвует в процессе создания шедевров. А что именно за шедевры должны изготовить участники - об этом они узнают от мастеров. (Приложение №1).

2. Спортивно-игровой.

Оборудование: макеты домов (русская изба, семейский дом, украинская хата, бурятская юрта, эвенкийский чум, атрибуты к народным играм.

Отгадай загадку:

- стоит в поле «теремок» он не низок не высок, из тоона идет дымок, нет ни окон, ни дверей, половинки две есть там и скамейки по краям (юрта).

- стоит в поле «теремок» он не низок не высок, из трубы идет дымок, ставенки резные, окна расписные, стены все цветные (семейский дом).

- стоит в поле «теремок» он не низок не высок, из трубы идет дымок, сам из глины и соломы, пирогами пахнет в доме (украинская хата).

- стоит в поле «теремок» он не низок не высок, из коры и шкуры сделан, он на севере стоит в нем тепло, огонь горит (чум).

- стоит в поле «теремок» он не низок не высок, дом бревенчатый, резной, на коньке петух стоит где юг, где север «говорит» (русская изба).

Правила игры: кто быстрее отгадает, тот и к дому подбегает, там находит предмет – атрибут народной игры, с ним играют в национальные игры. (Приложение №2)

Русская игра – «Жмурки» (Поясок)

Белорусская игра – «Мельница» («Млын»). (Мяч)

Семейская игра – «Платок». (Платок)

Эвенкийская игра – «Орокот». (Рога)

Бурятская игра – «Иголлка, нитка, узелок (зун, утахан, зангилла)». (Нитки)

Казачья игра «Пятнашки» (Заяц)

3. Этнографический:

Задание на ориентировку в пространстве – «Ни на небе, ни на земле, нигде солнышко встаёт, нигде солнышко садится, и на юге тоже нет, а вот

где? Ищи пакет». (Пакет находится в северной части помещения). В пакете 2 задания «Старинные предметы быта», «Профессии давно забытых лет».

1. «Старинные предметы быта» - Команда получает 12 различных хозяйственных инструментов и предметов быта из коллекции этнографического музея. Необходимо быстро сказать, как называется каждый предмет и для чего он служил, рассказать его предназначение (Приложение №3):

Лучина – лампочка, кисет- портсигар, ботало (бур) -колокольчик

Береста – бумага, крынка - банка, казан (азерб) - кастрюля

Чугунок – кастрюля, туясок – корзина, кумалан (эвенк.) - оберег

Лукошко – сумка, прялка – ткацкий станок, рушник (укр) - полотенце

Ухват- прихватка, лапти – обувь, гребень – расческа,

2. «Профессии старые – аналоги новые»

Оборудование: картинки с изображениями современных профессий, картинки с наименованиями профессий в древности. (Приложение №4)

Правила игры: необходимо соотнести названия профессий в древности с картинками современных профессий.

4. Музыкально-познавательный.

Оборудование: аудиозапись с музыкой разных народов, кукла в русском костюме, кукла в бурятском костюме, картинки с изображениями музыкальных инструментов русского и бурятского народа. (Приложение №5)

Правила игры:

«Найди бурятские и русские музыкальные инструменты» педагоги, дети и родители должны выбрать и классифицировать музыкальные инструменты русские, положить их к кукле в русском костюме, также

бурятские народные музыкальные инструменты – к кукле в бурятском костюме. По возможности назвать, как называются эти инструменты.

«Угадай по звуку» - по звучанию инструмента игроки должны назвать, какой инструмент звучит.

«Подбери движения» - звучит аудиозапись народных танцев разных народов, под соответствующую мелодию игроки, двигаясь по кругу, исполняют характерные движения (лезгинка, ёхор, цыганочка, русская плясовая, гопак, эвенкийские напевы, татарская плясовая, ламбада и т. д.).

5. Художественно-орнаментальный.

Оборудование: макеты жилищ разных народов (русская изба, семейский дом, украинская хата, эвенкийский чум, бурятская юрта, элементы национальных орнаментов. (Приложение №6). Пазлы по разным видам народного декоративно-прикладного вида творчества (гжель, хохлома, филимоново, каргополь, жестово, городец, дымка).

Правила игры:

украсить жилища соответственным орнаментом, назвать, как называются жилища.

Сложить пазлы разных видов декоративно-прикладного вида творчества, назвать вид.

6. Костюмированный

Загадка: бывают соломенные, бывают тряпичные, бывают обычные и совсем необычные, из пластика сделаны, а может из глины, бывают бумажные, бывают старинные, но все они с детства нас сопровождают, особенно девочкам с ними скучно не бывает (кукла).

Оборудование: куклы в костюмах разных национальностей, атрибуты одежды кукол, украшений (кумалан эвенкийский, кичка семейская,

украинский веночек, малахай бурятский, сарафан русский, папаха казачья, запан семейский). (Приложение №7)

Правила игры:

подобрать недостающие атрибуты к куклам, назвать национальность кукол, назначение предметов.

Подведение итогов, окончание игры.

Ведущий – этно-гид №1: на этом наш этно-квест заканчивается.

Награждение участников квеста. Первым трем командам по итогам прохождения этапов квеста (время и качественное выполнение заданий) вручаются дипломы 1, 2, 3 степени и ценные призы. Остальные команды получают дипломы участников и поощрительные призы.

Ведущий – этно-гид №2:

В заключение нашего этно-квеста мы хотели бы поиграть с вами в хороводную игру. В каждой культуре народов присутствуют хороводные танцы (русский хоровод, бурятский «Ёхор», эвенкийский «Хейро», татарский «Тимербай», эти танцы объединяют людей разных национальностей. Рисунок хоровода -простой круг, который олицетворяет движение Солнца вокруг Земли. (Приложение №8)

Ведущий – этногид №3: До свидания, звучит песня «Так будьте здоровы, живите богато».

Конец.

Предварительная работа:

1. Подготовка атрибутов к площадкам, макетов, картинок, кукол, буклетов.

2. Буклеты по площадкам:

Игры казаков и семейских

Куклы национальные с описанием элементов в одежде.

Музыкально-дидактическая игра «Подбери музыкальные инструменты».

Описание прикладных видов росписи.

Описание орнаментов для разных видов жилищ.

Народные праздники.

Описание профессий в древности.

Старинные предметы быта, их функциональное значение.

Трансформируемость: этно-квест возможно проводить в разных вариациях и фрагментально (частями) в виде инновационных технологий, таких, как

клубный час – как осуществление самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

волонтерское движение с целью познакомить с играми, куклами народов Забайкалья, поиграть детям старшего возраста с младшими детьми.

Проводить этно-квест в школах, других дошкольных учреждениях в целях диссеминации опыта по этнокультурному компоненту.

Оригинальность креативной идеи

Изучение культуры, быта, фольклора народностей – процесс многогранный и сложный для восприятия детьми дошкольного возраста. Использование технологии полиэтничности, то есть постоянного инициирования многостороннего диалога культур дает возможность дошкольникам более эффективно познавать и воспринимать необходимую информацию.

Общественная значимость темы.

Использование технологии этно-квеста позволяет устанавливать правила взаимодействия в разных ситуациях: создает условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, взрослыми и детьми, педагогами с родителями, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; также развиваются коммуникативные способности детей, умения детей работать в группе сверстников.



