

Народные традиции и праздники,  
как средства духовно-нравственного воспитания.

Автор Алекберова Т. И., старший воспитатель  
МАДОУ детский сад №161 «Ёлочка»

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.  
В. А. Сухомлинский.

Есть выражение «сердечный человек», а это значит добрый, отзывчивый, неравнодушный, высоко духовный. Истоки духовности закладываются именно с раннего детства - это моральные, эстетические ценности, сложившийся художественный вкус, которые формируются на основе знакомства и изучения традиций своей семьи, истории родного края, малой Родины, что является частью истории народа.

**Цель** духовно-нравственного воспитания: формирование и развитие социально-значимых ценностей, гражданственности и патриотизма, содействие обретению дошкольниками нравственно-востребованного духовного опыта, основанного на традициях русского народа.

**Задачи:**

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- уважение к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;
- воспитание уважительного отношения к труду.

Традиционные ценности российского общества: жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, созидательный труд, историческая память, преемственность поколений, единство народов России.

Ценности в содержании воспитательной работы ДОО в основе духовно-нравственного и патриотического направления воспитания: Родина, природа, милосердие, жизнь, добро, согласно ФОП ДО.

С

- ✓ **р** народным костюмом,
- ✓ **б**ытом,
- ✓ **д**етским народным творчеством,
- ✓ **м**узыкальным фольклором,
- ✓ **т**видами ремесел и декоративно-прикладными видами искусства,
- ✓ **н**ародными играми,
- ✓ **т**радициями и календарными народными праздниками.

Д

У

Х

О

В

В нашем детском саду приоритетным направлением является этнокультурное развитие, которое включает в себя формирование духовно-нравственных позиций на основе знакомства с традициями, культурой, бытом, фольклором как русского народа, так и других народов, населяющих Республику Бурятия. Наиболее близко и доступно для детей это участие в календарных, народных фольклорных праздниках.

В рамках реализации плана стажировочной площадки по приобщению детей дошкольного возраста к культуре семейских Республики Бурятия, был организован и показан «Театрально-игровой интенсив по народной сказке Умница и ленивица» и этот выбор был не случаен.

Начинало мероприятия звучало «Скоро сказка сказывается», на котором была представлена драматизация сказки «Умница и ленивица». На примере семейской семьи, бабушки Настасьи и её внушек Машеньки и Дашеньки были показаны средствами сказки, то есть доступно и понятно для дошкольников, общечеловеческие ценности: доброта, внимание, забота, уважение к старшим, трудолюбие. Ведь именно эти качества и воспитывались, прививались с раннего детства в семьях, именно такие качества мы стараемся прививать детям и сейчас.

Названия мероприятий, интерактивных событий, проводимых в рамках методических семинаров педагогами детского сада, говорят сами за себя, например, игровая площадка «Живи по-старому, говори по-новому» где проводились подвижные игры для детей «Разбери и объясни». Цель игры была в том, чтобы дети классифицировали книги старого образца и нового, и вариантом игры: разобрать новые современные игрушки и старые, которыми играли еще их бабушки.

Занимаясь с детьми возрождением народных ремесел у нас разработан план по знакомству с видами рукоделия «Нового без старого не бывает». Педагоги вместе с детьми занимаются: ткачеством поясов на бердо, вышиванием на пяльцах семейских цветов, причем занимаются этим видом с удовольствием и девочки и мальчики; создание рушников своими руками - украшение блестками и бусинами. А керамическая мастерская никого не оставляет равнодушным. Дети занимаются лепкой из глины, а совместно с родителями и под руководством педагогов учатся делать глиняные изделия на гончарном круге.

Авторские театрализованные постановки на основе народного фольклора - это тоже нововведение в воспитательно-образовательный процесс. Одним из таких мероприятий было событие, посвященное празднованию Дня Матери – «Мама-хранительница очага»

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко к восприятию, понятно. Важная черта народного искусства – его гуманность, человечность. Поэтому изучая культуру, искусство родного народа, создавая условия для полноценного эстетического воспитания, развития художественно-творческих способностей мы, таким образом, воспитываем нравственные чувства детей и способствуем формированию мировоззрения. Народное искусство очень содержательно и способно обогатить жизнь человека, народа, государства. В. Г. Белинский подчеркивал: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит человечеству».

