

## **Мастер-класс по керамике.**

**Тема:** «Особенности работы с глиной».

**Цель:** научить педагогов основам лепки из глины.

**Задачи:**

- познакомить участников мастер-класса материалом для лепки изделий - глиной;
- показать особенности работы с глиной;
- научить основным приёмам работы с глиной;
- показать технику лепки подставки для аромосвечей.

**Участники:** педагоги

**Тип мастер-класса:** Изучение нового материала.

**Оборудование и инструменты:**

- рабочее место участников мастер-класса;
- набор формочек для вырезания разной формы;
- влажные тряпочки;
- листы бумаги;
- целлофан;
- маленькие скалки.

**Материал:** глина.

**Наглядные пособия:**

- готовые изделия, выполненные педагогами, проводившим занятие.

### **Структура мастер-класса**

1. Организационный этап.
2. Информационный этап:
  - Знакомство с глиной.
  - Инструменты и приспособления, применяемые для лепки.
  - Подготовка глиняного теста.
  - Придание глине несложных форм.
3. Практический этап - изготовление подставки для аромосвечей.
4. Заключительный этап. Подведение итогов занятия.

### **Ход мастер-класса**

#### **1. Организационный этап.**

Ознакомление участников с целью и задачами мастер-класса.

#### **2. Информационный этап.**

Глина – это осадочная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Поэтому разработки породы ведутся не в местах её образования, а среди различных отложений, слои которых имеют определённую окраску и чистоту. Для каждой работы требуется особая разновидность глины.

В смеси с водой глина образует тестообразную массу, подходящую для дальнейшей обработки.

В зависимости от места происхождения природная глина имеет существенные различия. Одна можно использовать в чистом виде, другую необходимо просеивать и смешивать, чтобы получить материал, пригодный для изготовления различных изделий.

Поэтому существуют разные виды глины: природная – красная, белая, пористая

масса, майолика, глина для фарфора. Глина, как и всякий другой материал, имеет свои свойства. Это – пластичность, пористость, огнеупорность.

Инструменты и приспособления, применяемые при лепке: плоские стеки, стеки-петельки, стеки-палочки, лопаточки, шлифовальная бумага.

Подготовка глиняного теста: перемина глины, удаление инородных добавок, проверка глины на пластичность.

Придание глине несложных форм: шар, колбаска, жгутик, завиток, морковка, лепёшка.

Соединение деталей прижатием, примазыванием, заглаживанием.

Основные способы лепки:

- конструктивный (из отдельных деталей);
- пластический (из одного куска);
- комбинированный (конструктивный и пластический вместе).

**3. Практический этап.** Изготовление подставки для аромосвечей. *Вся работа построена на поэтапном показе выполнения практической работы с одновременным объяснением.*

1 Берем кусок глины, придаем глине форму лепешки.

2 Кладем на лист бумаги, накрываем глину целлофаном, раскатываем скалкой примерно 8 мм.

3 Затем берем любую форму большого размера и вырезаем фигуру. Остатки глины убираем.

4 Выбираем форму меньшего размера и нажимаем, но не до конца. Получился узор.

5 Делаем дырочку для аромосвечи.

6 Края изделия слегка загибаем.

**4. Заключительный этап.** Подведение итогов мастер-класса.

На этом мастер-классе мы познакомились с особенностями работы с глиной.

Научились лепить подставку для аромосвечей состоящих из несложной формы.

Основные задачи, которые мы ставили, выполнены нами.

Следующим этапом для наших изделий будут:

- сушка в естественных условиях;
- как вариант – роспись красками.