

МАДОУ детский сад №161 «Ёлочка»
комбинированного вида г. Улан-Удэ

**Сценарий театрально-игрового интенсива
«Умница и ленивица»
по культуре семейских.**

Апрель 2021 года

Г. Улан-Удэ

Театрально-игровой интенсив «Умница и ленивица по культуре семейских.

Цель: создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к истории и культуре семейских Забайкалья путем организации активного игрового восприятия.

Задачи:

- ✓ развивать познавательные, художественные и творческие способности детей.
- ✓ побуждать детей выражать свои чувства, эмоциональные впечатления в разных видах деятельности.
- ✓ дать представления о традиционной семье семейских их обычаях, традиций.
- ✓ закрепить знания о ремесленной культуре семейских.
- ✓ развитие речи на основе семейского народного фольклора, знание и применение пословиц и поговорок.
- ✓ формировать нравственные качества у детей дошкольного возраста при изучении историко-культурного наследия предков.

Театрально-игровой интенсив «Умница и ленивица по культуре семейских.

Руководители: Алекберова Т. И., старший воспитатель,
Тетерина Е. А., музыкальный руководитель

Участники: дети подготовительной группы №3 (пять детей), воспитатель Эрдынеева Г. О., дети подготовительной группы №20 (пять детей) воспитатель Бессмертная Т. А.

Действующие лица: Сказительница – Пусная Т. А., бабушка Настасья – Дульская Н. А., Машенька- Элина, Дашенька – Соня, бабушка в лесу – Веприкова Г. А.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Иван и Баир», беседы о культуре семейских, традициях, обычаях, фольклоре, трудовых навыках, особенностях народного семейского костюма, знакомство с играми народными, занятия с детьми в керамической и гончарной мастерской, привитие навыков ткачества поясов у детей на бердо. Шитье и приобретение костюмов семейских детских и взрослых.

Ведущие: Алекберова Т. И. Тетерина Е. А.

Площадки интенсива и ответственные:

1. «Скоро сказка сказывается». Драматизация «Сказка про умницу и ленивицу». Отв. Дульская Н. А., Пусная Т. А., Веприкова Г. А. (музыкальный зал).
2. «Играй, играй, да дело знай». Площадка с дидактическими играми. Отв. Мироник Ю. И., Пуховская Надежда Викторовна – мастер-класс по изготовлению кукол из лыка (театр «Ульгер»), Москаленко О. Л. – мастер-класс по изготовлению куклы-кошки из платка (группа №10)
3. «Доброму – добрая память». Ремесленная гончарная и керамическая мастерская «Семейские умельцы» отв. Эрдынеева Г. О., Тулохонова Т. Б., Васильева Н. А., (музей)
4. «Живи по-старому, говори по-новому». Викторина «Семейский корогот» (музыкальный зал) отв. Алекберова Т. И., Тетерина Е. А.
5. «Нового без старого не бывает». Ткачество на бердо. Отв. Лобозерова Т. С., Бессмертная Т. А. , Веприкова Г. А. (группа 12)
6. «Хочешь есть калачи, не сиди на печи». Приготовление семейских тарочек. Отв. Пусная Т. А., Дульская Н. А.
7. «Где песня льется, там легче живется». Музыкальная площадка. Отв. Лобозерова Т. С., Тетерина Е. А.
8. Чаепитие с детьми группы №3 и группы №20 (3 группа)
9. Чайная церемония – гости, педагоги ДООУ г. Улан-Удэ (муз. зал)

1 площадка. «Скоро сказка сказывается». Драматизация народной сказки «Сказка про умницу и ленивицу». Отв. Эрдынеева Г. О., Дульская Н. А., Пусная Т. А., Веприкова Г. А. Тетерина Е. А. , Лобозерова Т. С. (музыкальный зал).

Атрибуты для площадки:

- домик для драматизации, пенек, дерево, полянка с грибами, ягодами, корзинки, клубок шерсти, ведро с водой, хворост, лукошко, шкатулка, котомка, кузовок, корзинка, горшок глиняный с трещиной, береста, пояс семейский, книга старинная, игрушка-тарахтушка,

Ход площадки

Драматизация сказки. Отв. Эрдынеева Г. О., Дульская Н. А., Пусная Т. А., Веприкова Г. А. Тетерина Е. А. , Лобозерова Т. С

Бабушка Настасья (Дульская Н. А.): Ребята, а вы хотите посмотреть, что подарила бабушка моим внукам? *Открывает лукошко, там игрушка-тарахтушка.*

Всех со своими внуками зовет поиграть.

Переход на площадку №2

2 площадка «Играй, играй, да дело знай» (10 группа). Площадка с дидактическими играми. Отв. Мироник Ю. И., Лескова А. С. Пуховская Н. В. – мастер-класс по изготовлению кукол из лыка (театр «Ульгер») (10 группа)

Атрибуты для площадки: дидактические игры по культуре семейских, ИКТ игра, бирюльки; для мастер-класса: лыко, стол, джутовые нити, палочки, игрушки готовые для показа. Столы для настольных игр, мультимедиа, экран, коврики для игры в бирюльки.

Ход площадки

- Дети приходят на площадку, где расположены дидактические игры по культуре семейских. Детям предоставляется выбор: могут поиграть в любую игру. Педагоги сопровождают игры, объясняют правила игры и условия.

- Мастер-класс по изготовлению кукол самоделок из лыка.

Бабушка Настасья (Б.Н.)(Дульская Н. А.): Ребята, какие интересные игры у вас! Понравилось играть, узнали новые игры? Но как говорится «Играй, играй, да дело знай».

Б. Н. Теперь давайте посмотрим, что бабушка моим внукам Машеньке и Дашеньке подарила, заглянем в кузовок? Посмотрим, что там? *Открывает кузовок, а там горшок глиняный с трещиной в бересту завернутый.*

Дети: что это?

Бабушка Настасья: Вот беда, неужели по дороге сломали горшок? Почему – то в бересту завернут.

Ульяна (3 группа): я знаю, мне бабушка моя рассказывала, раньше тяжело было, посуды было мало и такие горшки сами делали из глины. Даже если горшок и трескался, его не выбрасывали, а в бересту заворачивали и использовали в хозяйстве для хранения круп, зерна, муки. Даже поговорка такая сложилась «Молод был семью кормил, а старый стал, пленаться стал»

Бабушка Настасья (Дульская Н. А.) Вот бы и нам найти таких мастеров, которые глиняные изделия делают, да научиться мастерству старинному.

Переход на площадку №3

3 площадка «Доброму – добрая память». Ремесленная мастерская «Семейские умельцы» отв. Эрдынеева Г. О., Васильева Н. А., Степанова Т. С. Тулохонова Т. Б. (музей).

Атрибуты: музейная экспозиция по культуре семейских, гончарные круги, глина, фартуки, нарукавники, вода, глиняные заготовки, посуда глиняная, глиняный горшок, завернутый в бересту, фото глиняных изделий, керамические изделия, краски, кисти, образцы росписи глиняных изделий семейскими узорами, вода для мытья рук, полотенца одноразовые, антибактериальные салфетки.

Ведущие: Здравствуйте, ребята, здравствуй бабушка Настасья. С чем вы к нам пожаловали?

Дети: рассказывают, что в кузовке нашли горшок с трещиной в бересту завернутый, а мы хотели научиться делать такой же.

Ведущие: Ребята, посмотрите на наш музей, здесь собрана рукотворная, материальная культура семейского народа. Все, что сделано вокруг нас, сделано руками людей – это и есть культура народа. Рассматривание экспонатов музея. Заготовок для росписи посуды.

Посмотрите, сколько у нас заготовок сделано, да не успеваем их разукрасить, вы хотите помочь? Да еще глина осталась, надо глиняные изделия на гончарном круге делать. Вы нам поможете?

Дети: да, а что надо делать?

Ведущие: предлагают на выбор – разукрасить заготовки посуды красками, либо поработать на гончарном круге, либо слепить горшки из приготовленных жгутиков.

Ведущие: рассказывают, что встречаются горшки из глины, сверху обмотанные полосками бересты. (См. Приложение №1)

Такой «дизайн» связан не с красотой, а со свойствами бересты.

Во-первых, она удерживала тепло внутри, а снаружи рукам было не горячо. Во-вторых, таким образом, продлевали жизнь треснувшего горшка, даже поговорка сложилась: Молод был – семью кормил, а старый стал – пленаться стал.

Старинная пословица гласит: «Гора с горой не сходится, горшок с горшком столкнется». Действительно, как бы бережно хозяйка ни обращалась с горшками, они все же, в конце концов, могли разбиться от случайного неловкого движения. Если горшок разбивался на крупные части, то его не выбрасывали, а пеленали, то есть обвивали берестой, говоря языком приведенной ранее загадки, облачали в «пестрые ризы».

Перед тем как начать обвивать горшок, его черепки склеивали мучным или крахмальным клеем. Пока клей высыхал, в горячей воде распаривали узкие полоски бересты. После тепловой обработки береста становилась пластичной. Обвивая горшок, берестяные ленты натягивали как можно сильнее. Когда ленты высыхали, береста сжималась и настолько прочно стягивала черепки,

что в горшок без боязни можно было наливать воду.

Однако чаще всего его предназначение было другим. В треснутом горшке, обвитым берестой, хранили в основном сыпучие продукты: муку, крупу, горох и сухие фрукты. Иногда обвитую берестой корчагу использовали в качестве квашни для замешивания теста.

В современном мире пеленание керамики берестой используется не только для декорации, но и с практической целью. Берестяная обмотка предохраняет сосуды от сколов и обладая низкой теплопроводностью позволяет использовать обмотанные стаканчики не только для холодных, но и для горячих напитков,

Ведущие: какие молодцы, в первый раз, а так мастерски работаете!! Все у вас получилось!!!

Бабушка Настасья: Давайте поблагодарим мастеров, научили нас многому и горшочек подарили новый, да бравенький какой.

Б. Н. Машенька, Дашенька, что еще вам старушка подарила? Посмотрим, что там?

Открывают котомку, а там книга старинная.

Бабушка Настасья: книга какая-то старинная, в ней написано по-старому, не разберу даже. Давайте дальше пойдем, может в дороге кто нам поможет прочитать книгу?

Переход на 4 площадку

4 площадка «Живи по-старому, говори по-новому». Викторина ИКТ «Семейский корогот» (музыкальный зал) отв. Алекберова Т. И., Тетерина Е. А.

Атрибуты: мультимедийный проектор, экран, игра «Семейский корогот», картинки на столе, книги старые и новые, игрушки старые и новые, два чемодана.

Ведущий: здравствуйте ребята, здравствуй бабушка Настасья, милости просим дорогие гости!

Дети: здравствуйте, помогите нам, у нас книга старинная, разобрать не можем, что там написано.

Вед. Хорошо, давайте разбираться, чем сможем, поможем.

Посмотрите, ребята у нас здесь книги перемешались старые и новые, сможете разобрать их?

Молодцы. Традиции живут и в старом и в новом. Глубина народной памяти разной бывает.

Вот еще игрушки лежат всякие и старинные, и современные. Сможете узнать какие из них старинные, а какими сейчас играют. Чем отличаются?

Вед. Молодцы, ребята. Вот вам подарочки от нас. (*дети садятся*)

Вед. А теперь, давайте с вашей книгой разберемся, узнаем новые значения старых слов.

А помогут нам взрослые, разберемся со старыми словами, что они обозначают?

ИКТ игра «Семейский корогот».

Вед. Старина к нам на диво дошла. Знать свою историю, культуру, значит почитать наших предков, дедушек, бабушек. Спасибо, ребята, многое узнали? А взрослые?

Бабушка Настасья: Спасибо люди добрые, действительно многое узнали, а я свою молодость вспомнила, мы ведь так и говорили раньше-то. Машенька, Дашенька, остались у вас подарочки от бабушки? Что там?

Открывают корзинку, а там поясок маленький семейский.

Машенька: какой красивый, бабушка, дай его мне. **Дашенька:** я тоже такой хочу. Девочки дергают друг у друга поясок.

Бабушка Настасья (Б Н): Что вы, что вы ругаетесь. Посмотрите поясок –то совсем маленький, вам он мал. Даже я не представляю, кому он подойдет? Только что кукле.

Машенька и Дашенька: моей кукле, нет моей.

Б Н: Все, все не спорьте! Идем дальше может мы еще встретим людей мастеровых, много на Руси ремесленников, мастеров на все руки. А вдруг найдем ткачих настоящих, которые ткут такие пояса.

Переход на 5 площадку

5 площадка «Нового без старого не бывает». Ткачество на бердо. Лобозерова Т. С., Бессмертная Т. А., Веприкова Г. А. (группа №12)

Атрибуты: куклы в семейских костюмах, выставка поясов семейских, бердо, нити «Ирис», пяльцы с вышивкой, иголки, игольницы, рушники готовые для образца, рушники - заготовки для декорирования, блестки, бусины.

Вед. Добрый день, гости дорогие, проходите.

Бабушка Настасья: Ох и красота какая. Как хорошо, что к вам пришли. У нас как раз поясок один, не знаем на кого его надеть, кому подойдет?

Вед. Вы пришли к нам в мастерскую по рукоделию, посмотрите, сколько у нас поясков соткано. Это наши мастерицы ткачихи сделали на мини-станочках на бердышках.

Здесь и вышивальщицы, их красивые поделки.

А рушники тоже ручной работы сделаны из бисера и бусинок.

Выбирайте какая работа вам по душе, тому и научим!

Ребенок (из группы №20) (отв. Бессмертная Т. А.): А я вам расскажу про пояса. "Пояс верный, друг сердечный" — так гласит старинное русская поговорка.

Дело в том, что обязательным атрибутом костюма семейских являлся самотканый пояс. Пояс был как оберег: защищал от злого глаза, неведомых сил. Пояса ткали с разными узорами, делали длинными, чтобы можно было несколько раз охватить талию, завязывали его кистями и прятали их за пояс.

В пояса прятали вещи, которыми особенно дорожили, а также подвешивали обереги. Длина пояса у женщин достигала 2,5 метра. Мужской пояс был длиннее женского.

Пояса семейских староверов ткали на небольших станочках — коснах. Мы же плетем маленькие пояса для кукол на бердышках.

Узор пояса был яркий пестрый и каждый имел свое значение. Также у семейских Забайкалья одевание пояса меняется с возрастом. Чем младше, тем тоньше пояс, чем старше, тем больше становилась ширина пояса.

Снять пояс означало превратить человека в несвободного, ибо свободный — подпоясан.

Продуктивная деятельность.

Бабушка Настасья: Вот молодцы, ребятки и вы Машенька с Дашенькой умнички мои. Научились сами и пояса ткать и вышивать и рушнички украшать.

Вед. Дарят девочкам по пояску.

Машенька и Дашенька: Спасибо большое.

Б. Н. Ой, совсем забыла, у меня же тесто стоит дома, убежало поди. Давайте поблагодарим людей добрых за заботу, за подарки, пойдем домой к нам, пироги стряпать, мне помогать.

Переход на 6 площадку

6 площадка «Хочешь есть калачи, не сиди на печи». Приготовление семейских тарочек. Отв.

Пусная Т. А., Дульская Н. А. (музыкальный зал)

Атрибуты:

- тарочки по количеству детей №3 группы, и участников музыкальной площадки.

- тесто для тарочек, варенье, стаканчики, мука, фартуки, печь.

Приготовление тарочек с детьми.

Тарочки ставят в печь.

7 площадка «Где песня льется, там легче живется». Музыкальная площадка. Отв. Лобозерова Т. С., Тетерина Е. А.

Ведущий:

А живут у нас люди богато,

На работу они горячи:

Если хлеб испекут, то на славу,

Если песню споют – от души

Выступление девочек группы №3 с частушками

Игры:

1. А мы просо сеяли.
2. Мак маковистый.

Чаепитие с детьми группы №3 и группы №20 (3 группа)

Чайная церемония с гостями, мероприятия в музыкальном зале.



