

**Сергѣй Дмѣтриевич Милорáдович ,**

Годы жизни 1851 г.- 1943 г. Русский исторический и жанровый живописец, педагог, академик Императорской Академии художеств, член Товарищества передвижных художественных выставок.

# Сергей Дмитриевич Милорадович ,

**Сын дьякона и псаломщик, посвятивший себя живописи и преподаванию.**

Рожден Сергей Дмитриевич Милорадович был в 1851 году в селе Тёсово Можайского уезда Московской губернии в семье сельского дьякона. Все его ближайшие родственники (дед и дядя) тоже были из среды священнослужителей, так что выбор его жизненного пути был изначально

В 1861—1872 годах учился в семинарии, В 10-летнем возрасте юный сын священника поступает, как этого и можно было бы ожидать, в Московскую духовную семинарию, где он проучится более десяти лет и получит свои первые художественные навыки.

Затем на протяжении 25 лет служил псаломщиком церкви Воскресения в Гончарах, при которой жил.

Закончив семинарию и будучи уже псаломщиком в одной из московских церквей, Милорадович, очевидно, решает, что одного только духовного пути для него недостаточно и начинает посещать сначала Строгановское училище технического рисования, а затем, с 1874 года и Московское училище живописи и ваяния.

В 1874—1878 годах посещал Московское училище живописи, ваяния и зодчества, занятия, которые вели Е. С. Сорокин, В. Г. Перов, И. М. Прянишников.

В 1885—1923 годах выставлялся на передвижных выставках.

Писал сцены из истории духовенства, монашества и раскола. Известнейшие из них: «Чёрный собор 1666 года» (в Третьяковской галерее), «Оборона Троице-Сергиевой Лавры», «Патриарх Гермоген», «Протопоп Аввакум в братском остроге», «Аввакум, идущий в Сибирь», «Накануне Пасхи».

В 1908 году получает от Академии художеств звание академика *"за известность на художественном поприще"*.

После 1914 года преподавал в Московском училище живописи, участвовал в комиссии по реставрации Успенского собора.

В советское время ввиду преклонного возраста и снижения востребованности религиозной живописи отошёл от активной художественной деятельности, но продолжал преподавать в различных учебных заведениях.

После революционных событий 1917 года художник не покидает страну и еще достаточно долго преподает в различных учебных заведениях Москвы. Но в виду не востребоваемости церковной живописи постепенно его активность сводится на нет, последние известные данные относятся к 1927 году, когда он участвовал в выставке художников-реалистов. О последних годах жизни художника практически ничего не известно, скончался он в преклонном возрасте в Москве и произошло это в 1943 году.





"Суд над патриархом Никоном", С.Д. Милорадович. Музей истории религии, Санкт-Петербург.





"Черный собор. Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году",  
С.Д. Милорадович, 1885. Третьяковская галерея, Москва.





"Оборона Троице-Сергиевой лавры", С.Д. Милорадович, 1894. Русский музей, Санкт-Петербург.





"Путешествие Аввакума по Сибири", С.Д. Милорадович, 1898. Музей истории религии, СПб.

Одна из наиболее известных картин С.Д. Милорадовича посвящена выдающемуся деятелю старообрядчества — священномученику и исповеднику протопопу Аввакуму «Путешествие Аввакума по Сибири» 1898 г. (Хранится в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге. ). На полотне изображена одна из сцен «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного» — ссылка в Сибирь.

За несогласие с христианскими церковными реформами он был сослан на долгие одиннадцать лет в Сибирь. Перенеся многие тяготы и невзгоды, остался предан «старой вере».

В результате, по решению Церковного собора, Аввакум был приговорен к заточению в земляной тюрьме, а в последствии заживо сожжен.





"Выход из церкви", С.Д. Милорадович, 1899. Музей истории религии, Санкт-Петербург.



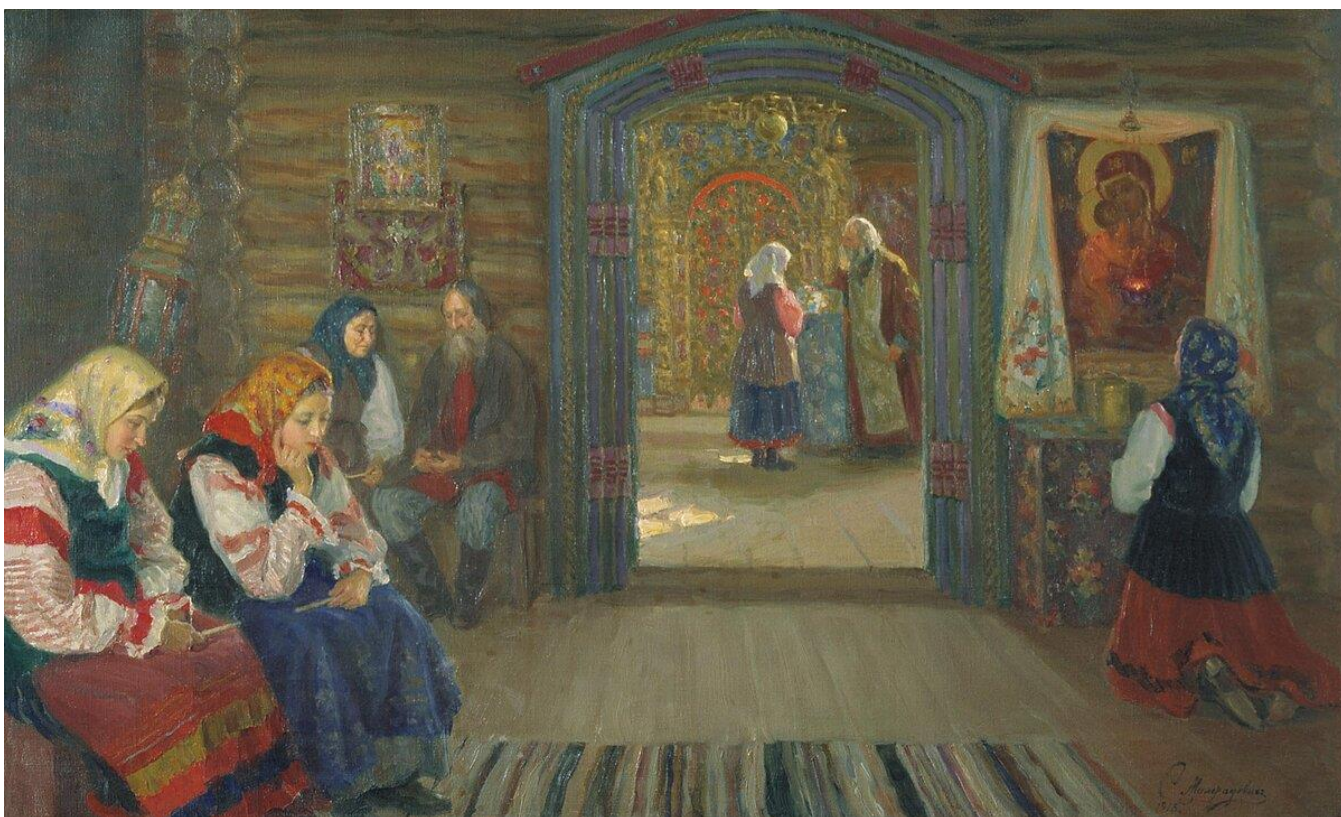
"Патриарх Гермоген отказывается подписать грамоту в пользу поляков", С.Д. Милорадович, 1896. Саратовский художественный музей.

Любопытно, что мастерство Милорадовича в исполнении исторических композиций оценил другой, хорошо известный специалист по этой живописи - Василий Суриков. Сохранилось письмо, адресованное герою сегодняшней статьи от знаменитого автора "Боярыни Морозовой", где прославленный мастер дает свои рекомендации: *Картина Ваша очень хороша. Лицо Гермогена отнюдь не трогайте - оно удалось. Руку у заставляющего подписать надо прибавить в толщину. У Гермогена надо нарисовать. Следки у поляка в мантии надо увеличить. Скомпонована картина очень хорошо. Огонь краснее надо (пламя). Ножку и у стола толще, и у человека, опирающегося на стол, правый следок больше. Я еще зайду поговорить о картине к Вам. Ваш В. Суриков.*





"С полудня", С.Д. Милорадович, 1899. Музей изобразительных искусств Калерии, Петрозаводск.



"У исповедника", С.Д. Милорадович, 1913. Вязниковский историко-художественный музей

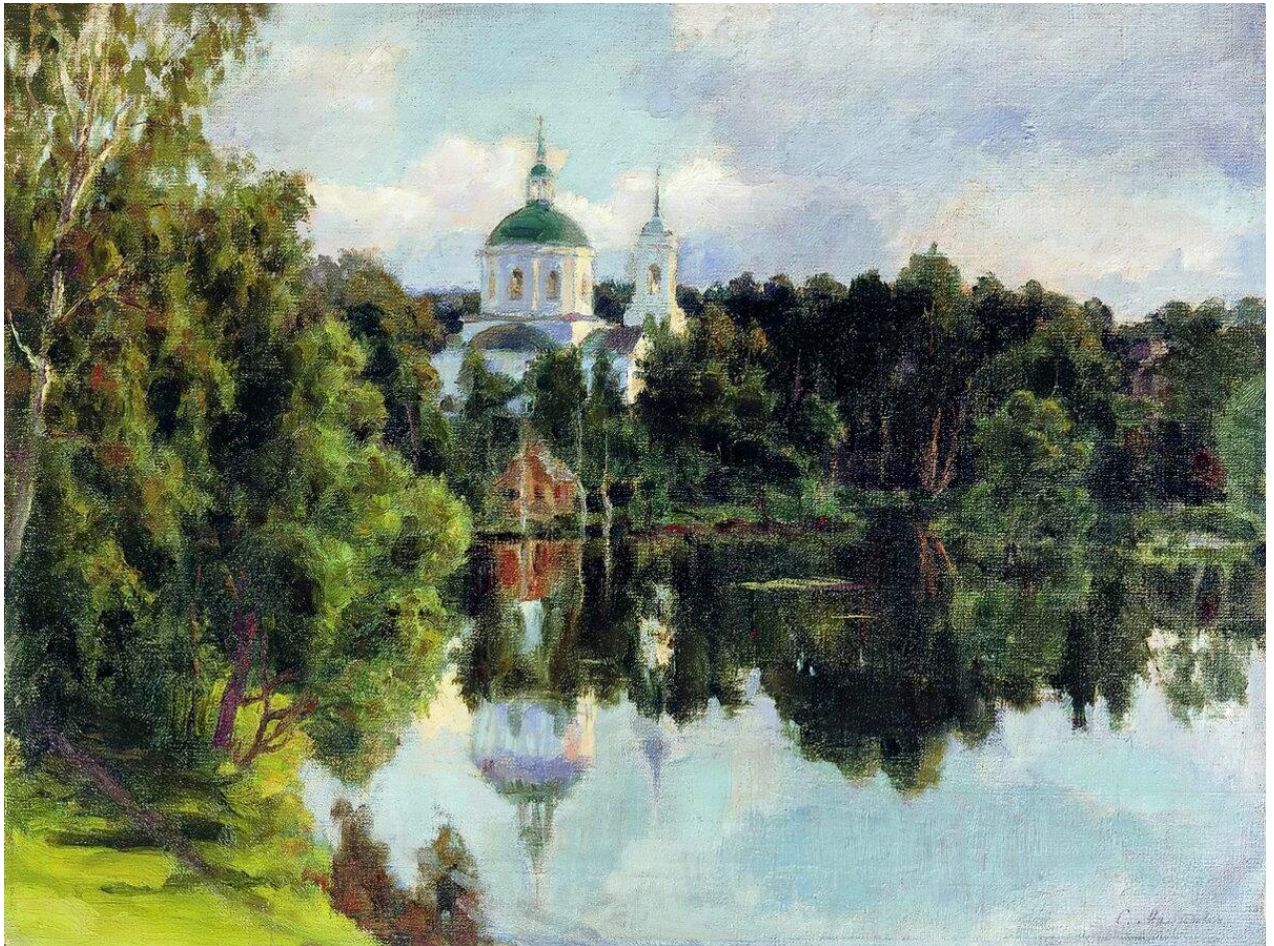


Милорадович был наиболее известен своими историко-религиозными картинами, но кроме них он также создавал живописные произведения в бытовом и портретном жанрах, изредка встречаются в его творческом наследии и пейзажи.



"Летом у Чёрного моря", С.Д. Милорадович, 1916. Симферопольский художественный музей.





"Часовня у пруда", С.Д. Милорадович, 1910-е. Вологодская областная картинная галерея.





"Русская боярышня за прялкой", С.Д. Милорадович. Частное собрание.



