

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 161 «Ёлочка»
комбинированного вида

Проект

«Старинные колыбельные –
кто и зачем их пел?»

Выполнила :
Старший воспитатель
I квалификационной категории
Веприкова Г. А.

Г. Улан-Удэ
2023 г.

Оглавление

1 Введение.....	3
1.1 Актуальность.....	3
1.2 Проблема.....	3
1.3 Цель и задачи проекта.....	4
1.4 Методы исследования.....	5
1.5 Ожидаемые результаты.....	5
2 Основная часть.....	6
2.1 1 Этап подготовительный.....	6
2.2 2 Этап практический.....	6
2.3 3 Этап заключительный.....	6
3 Выводы.....	6
4 Список используемой литературы.....	7

Приложения

Проект «Старинные колыбельные кто и зачем их пели?»

1 Введение

С чего начинается любое воспитание? Конечно же, с матери! И первое, что слышит и ощущает ребёнок, только что появившийся на свет, это ласковый голос мамы и её тёплые руки. В культуре всех народов принято было укачивать ребенка в момент засыпания на руках или в люльке и петь колыбельные песни. Мать словно сопровождала ребенка в сон, помогала преодолеть страх. Малыш, закрывая глаза, уже не видел ее, но продолжал слышать ее ласковый голос. Мать словно говорила: «Все хорошо, я с тобой, засыпай, а когда ты проснешься, я снова буду рядом. Я люблю тебя!».

1.1 Актуальность:

Колыбельная песня – это особенный диалог между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности. Именно материнская колыбельная песня несет ребенку здоровье и спокойствие, снимает тревожность, возбуждение, действует на него успокаивающе. Колыбельные песни, несущие свет и добро, служат как обереги.

Сколько младенцев засыпало под слова незатейливой песенки! Её пели наши бабушки, прабабушки, наши мамы. В крестьянских семьях младенцев баюкала старшая сестра или мама.

Созданные в далеких веках, передаваясь из поколения в поколение, колыбельные песни дошли и до нашего времени.

К сожалению, в наше время мало кто из молодых мам поет колыбельные песни своим детям, ссылаясь на то, что они не их знают, нет времени искать и учить, а некоторые просто утверждают, что у них нет музыкальных способностей.

Многие современные мамы не понимают воспитательной ценности малых фольклорных форм в развитии детей.

Доказано, что дети, которым не пели колыбельных песен, вырастают более эгоистичными злыми, менее успешными и подвержены психическим расстройствам. На Востоке даже есть такая поговорка про злого человека: «Видно, ему мама в детстве не пела колыбельных песен».

Из ходя из выше сказанного мы решили изучить откуда пришла колыбельная песня.

1.2 Проблема

В ходе беседы с детьми старшей группе по теме «Колыбельная песня» выяснилось, что дети не знают колыбельных песен. Только пять детей сказали, что им пели колыбельные песни. Но вместе с тем эта тема им была очень интересна, дети высказали желание выучить и научиться петь колыбельные песни. После этого решено было провести опрос среди родителей

Приняли участие 22 мамы, которые отвечали на заданные вопросы:

1. Знаете ли вы колыбельные песни?
2. Откуда они вам известны?
3. Пели ли Вы колыбельные песни своему новорожденному малышу?
4. Поете ли вы сейчас колыбельные песни своим детям перед сном?
5. Можете ли вы их назвать?
6. Сочиняли ли вы сами колыбельные песни?
7. Как помогает колыбельная песня уснуть ребенку?
8. Что вам известно о влиянии колыбельных песен на детей:
9. Считаете ли вы, что в детском саду нужны колыбельные песни перед сном?

В результате поют колыбельные песни 33 %, иногда 25 %, не поют 42 %. Это натолкнуло меня реализовать проект, основной задачей которого стало приобщить родителей и детей к колыбельным песням, как неисчерпаемому источнику воспитательных и образовательных возможностей. и выяснить откуда пришла колыбельная песня.

Вид проекта: познавательно-исследовательский.

Участники проекта: дети старшего старшей группы, музыкальный руководитель, воспитатели группы.

Тип проекта: краткосрочный с 27.02 по 13.03.2023 г.

1.3 Цель и задачи проекта

Цель: формировать положительное отношение к произведениям народного творчества детей через колыбельные песни.

Задачи: учить детей чувствовать и понимать колыбельные песни. Познакомить с историей колыбельных песен, их героями и особенностями интонации произведений.

- Развивать у детей умение воспринимать образное содержание произведений данного жанра. Развивать художественно-образное мышление при восприятии колыбельных песен, фантазию, творчество.
- Воспитывать речевую культуру, умение слышать, определять оттенки чувств и настроений, выраженных в фольклоре.
- Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.
- Внедрить колыбельные песни в режимные моменты, ООД.
- Формировать у детей потребность получать новые знания, используя различные источники информации (книги, беседы со взрослыми, Интернет ресурсы...)

1.4 Методы исследования

1. Анкетирование родителей.
2. Прослушивание колыбельных песен.
3. Изучение литературы по теме.

1.5 Ожидаемые результаты

Для педагога:

- музыкальная копилка пополнится дидактическим и методическим материалом по жанру колыбельная;
- в группах оформится предметно-развивающая среда.

Для детей:

- сформируются певческие навыки петь протяжно, пропевая четко слова в колыбельной песни;
- будут развиты навыки познавательного интереса к данному жанру;
- самостоятельно будут применять колыбельные песни в игровой деятельности;
- обогатится словарный запас.

Для родителей:

- проявят интерес к разделу слушание, пение;
- будут использовать колыбельные песни в семье.

2 Основная часть

2.1 Подготовительный этап проекта

- Изучить истоки колыбельных песен, литературу о колыбельных песнях.
- Провести сравнительную характеристику сюжетов старинных и современных колыбельных песен.
- Выявить особенности содержания колыбельных, которые влияют на сон ребенка.
- Провести анкетирование родителей «Колыбельная песня в жизни вашего ребенка»
- Собрать картотеку колыбельных песен.

2.2 Практический этап проекта

- Беседы о жанре колыбельной песни, о ее значении в жизни человека.
- Ознакомление с художественной литературой, чтение художественной литературы.
- Рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок, изображающих укладывание младенца.
- Прослушивание и обсуждение колыбельных песен.
- Разучивание колыбельных песен.
- Пение колыбельных песен в самостоятельной деятельности.
- Просмотр мультфильмов и видеоклипов по данной теме.
- Включение звучания колыбельных песен в режимные моменты (засыпания).
- Вовлечение детей в сюжетные игры: «Дочки-матери», «Укладываем куклу спать», «Покачаю куклу в коляске».
- Изготовление кукол-закруток «Пеленашка»

2.3 Заключительный этап проекта.

Инсценировка колыбельной песни «Спи дитя мое усни»

Продукт проекта:

Создание аудиотеки колыбельных песен.

Картотека колыбельных песен.

Развлечение «Колыбельную вдвоем, вместе с мамой мы споем»

3 Выводы

Этим проектом мы постарались ответить на поставленные нами вопросы и сделали следующие выводы:

Колыбельные песни оказывают эмоциональное воздействие на ребенка, устанавливают тесную связь между матерью и ребенком. По своей сути колыбельная очень близка детям, они живо воспринимают её спокойный, ласковый характер. Образы персонажей колыбельных песен связаны с окружающим миром и бытом людей, поэтому в доступной форме ребенку открываются нормы и правила жизни, формируются смысловые установки на взаимоотношения с родителями, другими людьми, предостережения о возможных опасностях, на подсознательном уровне закладывается образ взрослой жизни.

Таким образом, колыбельные песни появились давно, под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений. Через нее он узнает первые сведения об окружающем мире. Колыбельная песня содержит сведения о проблемах и радостях взрослого мира, дает первые представления о родном языке, знакомит с народной музыкой.

Дети, которым мама с младенчества пела песни более спокойные, здоровые, как будто колыбельная их действительно защищала и оберегала. А всё дело в установленной эмоциональной связи между матерью и ребёнком. Вот и получается, что тесная связь и материнская любовь – это и есть защита малыша от невзгод, а колыбельная – невидимый талисман, изготавливаемый любящим материнским сердцем.

Невидимая сила колыбельных песен таится в особенном диалоге между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности.

4 Список использованной литературы

Головин В. В. Русская колыбельная песня: Фольклорная и литературная традиции, - Санкт-Петербург, 2000, дисс. на с.д.ф.н. 360 с.

Мухамадиева Д. М. Коммуникативное пространство традиционной колыбельной песни: на материале русских, татарских, украинских, казахских и немецких колыбельных песен, дисс., - М. 2006

Хафизова Л.Р. Колыбельные песни: структура и семантика. М., 1998.

Этимологический словарь русского языка. 1-е изд. — 1994; 2-е изд. — М.: Дрофа, 2000, 399 с.; 3-е изд., испр. — Москва: Дрофа, 2004. Составитель Шанский Н. М.

Этимологический словарь русского языка. - СПб.: ООО «Полиграфуслуги», 2005. — 432 с. Составитель Г.А. Крылов.

Этимологический словарь русского языка: В 4 т.: Пер. с нем. — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель — АСТ, 2007. — Т. 1. Фасмер М.

Этимологический словарь славянских языков. М., 1974. Т. 1. С. 138-139.

Краткая история колыбельной песни

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора. Это особый феномен культурных традиции для закладки фундаментальных основ народных знаний. Колыбельная песня знакомит ребенка с окружающим его неведомым миром. Она прививает первые понятия о добре и зле, помогает быстрее и легче освоить родной язык.

Название «колыбельная песня» произошло от слов колыбель, колебать (качать). В народном обиходе было и другое название колыбельных песен – байки. В народе дорожили колыбельным мастерством. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно «байкать». Поэтому пение колыбельных – это искусство, которым в старину овладевали с детства.

Народное поэтическое творчество ведет свое начало от глубокой древности, когда люди ещё не умели писать, поэтому естественно, что ему была присуща устная форма выражения. В колыбельной, как малом жанре фольклора, соединились воедино слово и напев, как в песне, то есть слились воедино словесное и музыкальное искусство. Кроме того, как и все произведения фольклора, существуя в живом исполнении, колыбельная песня включает и элементы театрального искусства (жест, мимику, интонацию).

Колыбельная песня - одно из удивительных, интереснейших явлений. Трудно найти жанр, более скованный рамками своего назначения, чем колыбельная. В самом деле: она должна быть размеренной, ритмичной, спокойной, легко исполнимой, смысл ее слов должен соответствовать детскому уровню восприятия, сюжет призван привлечь внимание ребенка, но в то же время и не расстроить, не разволновать его. И, однако, несмотря на все эти жесткие условия, колыбельная очень разнообразна, всегда воспринимается с интересом. Младенец устает от внимательного слушания красивой, занимательной, мелодичной песни, потому что его внимание еще совсем не тренировано. Взрослый же не засыпает, слушая колыбельную, поскольку у него выработан навык сосредоточенного и продолжительного восприятия.

Именно это качество колыбельных и составляет их специфическое очарование в тех случаях, когда мы слушаем их по радио, телевидению или с концертной эстрады. Она не усыпляет нас, а завораживает, не убаюкивает, а умиляет, не укачивает, а глубоко трогает. В ней мы находим необычайную нежность, чистоту, обаяние

Необычайно трогательны те колыбельные песни, с которыми дети укладывают спать свои игрушки или младших братьев и сестер. В них есть и наивность, и имитирующая взрослых серьезность, и искренняя душевная теплота, и еще многое, что невольно покоряет при общении с детьми, что является их лучшими, притягательными свойствами. Дети обладают способностью эмоционально воспринимать и одухотворять любой предмет, привлечший их внимание; весь мир они воспринимают доверчиво и восторженно. Это особенно слышно в их исполнении колыбельные песен, потому, что там говорится о таких важных, немного даже таинственных и сказочных событиях, как наступление ночи, приближение сна, в котором, разумеется, каждый бы хотел встретиться с любимыми мечтами и сказками. Так же, как во взрослых колыбельных, которые мать поет ребенку, в этих, адресованных игрушкам и младшим детям, звучат пожелания спокойного сна, описывается вечерний пейзаж, созываются сторожа - только это не Сон да Дрема из народных песен и не Угомон, а любимый Мишка или Ежики...

Интересны колыбельные-сценки, в которых участвуют целые семьи - мама, папа, малыш, и современные нам образцы колыбельных, написанные на народные тексты в стилистике народных песен, но без использования музыкального фольклорного материала. Ярко и поэтично звучит здесь и музыкальное прочтение стихотворения А. Блока:

«В небе звездочки горят,
В речке струйки говорят.
К нам луна в окно глядит,
Малым детям спать велит:
«Спите, спите, поздний час,
Завтра брат разбудит.
Братний в золоте кафтан,
В серебре мой сарафан...»

Если в далекие времена верили, что колыбельная охраняет от сглаза и болезней, то сейчас, когда в приметы и ворожбу никто не верит, можно утверждать, что ее воздействие имеет благотворное влияние на нервную систему ребенка, как, впрочем, и воздействие любой другой мелодичной, красивой музыки, особенно в искреннем и одухотворенном исполнении...

Спокойный темп не громкое звучание (мягкая динамика), размеренный ритм покачивания, небольшой диапазон мелодии (чаще всего не более октавы), обилие повторяющихся мелодических оборотов, наличие остановок в конце фраз, припевных слов. Например, в русской колыбельной это слова «баюшки - баю», «люли, люлюшки», в разных сочетаниях и видоизменениях.

Народные колыбельные песни складывались веками, и в них - самое оптимальное соотношение мысли, движения и настроения. Эти песни - величайшее завоевание народной педагогики, поскольку они нераздельно соединены с народной практикой воспитания детей, когда ребенок - еще беспомощное существо, требующее постоянного заботливого внимания, любви, нежности и ласки, без которых он просто не выживет. Не случайно основное содержание народных колыбельных песен – это любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем:

Спи-ко, дитяtko, усни
Угомон тебя возьми.
Угомон-то возьмет,
Дитя вырастет.
Боле вырасти,
Ума вынести,
Лю-лю-лю-лю-лю

В уральских народных колыбельных отразились черты разных народов, населяющих Россию. Несмотря на интонационное и ритмическое своеобразие колыбельных разных народов, можно отметить некоторые сходные черты, присущие им. В содержании песен отражается уклад жизни. Взрослый выражает свои тревоги о ребёнке, пожелание счастья.

Спокойный темп не громкое звучание (мягкая динамика), размеренный ритм покачивания, небольшой диапазон мелодии (чаще всего не более октавы), обилие повторяющихся мелодических оборотов, наличие установок в конце фраз, припевных слов. Например, в русской колыбельной это слова «баюшки - баю», «люли, люлюшки», в разных сочетаниях и видоизменениях.

Колыбельная поэзия отличается обилием уменьшительно-ласкательных слов:

Люлю люлю – люли.
Все давно уснули.
Один Ленечка не спит
Он в окошко все глядит.

Ласковость колыбельных песен часто усиливается обилием мягких согласных:

Ай люлю люли, люли
Прилетели к Вале гули

Большую роль в звуковой организации стиха играют звукоподражания.

Ворота скрип-скрип
А, Коленька спит, спит.

Можно выделить две основные группы разновидностей колыбельных: по типу повествования: императивные и повествовательные.

Императивные – это монолог, обращенный к ребенку с пожеланием сна или к другим персонажам качать дитя.

Повествовательные содержат рассказ о животных, бытовую зарисовку, описание колыбели, что сближает их со сказочными.

Иногда колыбельные содержат оба типа в себе повествование рассказ и обращение

Люлю люлю – люлю
Все давно уснули.
Один Лёнечка не спит
Он в окошко все глядит.
Под окошком петушок.
Громко песенку поет,
Лене спать не дает.
А, ты Лёнечка усни.
Крепкий сон к тебе приди.

Разновидности колыбельных. По содержанию:

- Обращение к ребенку с пожеланием сна, благополучия в жизни, счастья, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды;
- Образы животных и птиц с просьбой помочь укачать ребенка (коту, голубям, галкам) или не мешать спать (петушок, собачка, птицы);

- Мифологические образы Сна, Дрёма, Угомона с просьбой усыпить ребенка;
- Мотив устрашения, запугивание ребенка (бука, старик, серенький волчок).

Народные колыбельные песни как традиционный и очень весомый фольклорный жанр – это то, что объединяет всю нацию в общих народных чаяниях. Эти песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности или богатства. У бедных крестьян не было возможности уделять много времени обучению и воспитанию ребенка, но те редкие минуты общения с малышом, когда мать укачивала его, использовались ею в полной мере. И колыбельные песни в связи с этим обстоятельством приобретали весьма важное (в чем-то даже судьбоносное) значение для детей.

У всех колыбельных стихов есть, как правило, сходство: все сложные предложения разделены на простые, есть повтор одних и тех же слов.

Мелодика стихотворения, ритма, упорядоченность рифмованного текста, буквально магическим образом действуют на малышей.

Колыбельная песня близка старинным народным заговорам, поскольку и здесь, и там имеют место особый тип исполнения, схожая структура, магические элементы. Ведь не секрет, что многие колыбельные песни сохранили языческие таинственные образы - Дремы, Буки, кота, серого волка. Колыбельная песня осмысливается часто не только как заклинание с целью дать ребенку сон и рост в настоящий момент, богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский текст, имеющий целью поправить здоровье ребенка в том случае, если он болен, или как оберег от чужого негативного воздействия.

Жанру колыбельной свойственна импровизационность. Часто встречаются различные мелодии на одних и тех же текстах, мелодические вариации в разных куплетах песни, варианты текстов.

Известный ученый-филолог А.А. Потебня сближал между собой смысл слов «Будешь в золоте ходить, Чисто серебро носить» пожелания счастья, благополучия, богатства, удачи. Глаголы в повелительном наклонении *люли* и *бай* означают: *спи, засни, успокойся*.

Учеными доказано, что уникальная ритмика колыбельной песни может служить профилактическим средством двигательных и речевых расстройств.

Колыбельные песни

1 Баю-бай, крадется дрема

Баю-бай, крадется Дрема,
Он разносит сны по дому.
И к тебе пришел, Малыш,
Ты уже так сладко спишь.

2 Баю-баю, за рекой

Баю-баю, за рекой
Скрылось солнце на покой.
У Алешиных ворот
Зайки водят хоровод.
Зайчики, зайчики,
Не пора ли байники?
Вам под осинку,
Алеше — на перинку.
Баю-баю, Лешенька,
Засыпай скорешенько!

3 Баю-баю, спи, дружок

Баю-баю, за рекой
Скрылось солнце на покой.
У Алешиных ворот
Зайки водят хоровод.
Заиньки, зайньки,
Не пора ли баиньки?
Вам под осинку,
Алеше — на перинку.
Баю-баю, Лешенька,
Засыпай скорешенько!

4 Котя-котенька-коток

Котя-котенька-коток,
Котя серенький хосток.
Приди, котик, ночевать —
Мою детоньку качать,
Прибаюкивать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу —
Дам кувшинчик молока
Да кусочек пирога.

5 Люли

Люли — люли — люленьки,
Прилетели гуленьки!
Стали гули говорить:
«Чем нам Колю накормить?»
Один сказал: «Кашкою!»
Другой: «Простоквашкою!»
Третий сказал: «Молочком
Да румяным пирожком».

6 Люли-люли-люленьки

Люли — люли — люленьки!
Где вы, где вы, гуленьки?
Прилетайте
На кровать,
Начинайте
Ворковать.
Люли — люли — люленьки,
Прилетели гуленьки!
Сели в изголовье...
Спи на здоровье!

Беседа « Ходит сон близь окон»

Задачи:

- знакомить детей с жанром народного творчества - колыбельной песней;
- формировать интерес и любовь к песенному народному творчеству;
- развивать эмоциональный отклик на музыку.

- Вызывать доброжелательное отношение к людям и к животным; желание и умение успокоить младенца, убаюкать его.

Дети приходят в музыкальный зал, оформленный в стиле русской избы. Воспитатель в народном костюме (бабушка Арина) встречает детей с куклой младенцем.

Воспитатель: Здравствуйте гости дорогие, как я вам рада! Проходите в избу! Добрый гость всегда впору.

(дети здороваются рассаживаются по лавкам).

Воспитатель: А я внучку свою Машеньку спать укладываю

(качает куклу и тихонько напевает колыбельную песенку.)

-Уж ты, котенька, коток,

Котик - серенький лобок,

Приходи -ка ночевать,

Мою деточку качать.

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу:

Дам кусок пирога

И кувшин молока,

Лапки вызолочу,

Хвостик высеребряю, Баю бай. – **(Кукла «засыпает».)**

Воспитатель: Давным - давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышей спать, стали петь им песенки. Кто знает, как они называются?

Дети: Колыбельные песни.

Воспитатель: Правильно, колыбельные песни.

Колыбельные песни, как вы знаете, появились очень давно, в глубокой древности. Это **народные** песни, сочиненные не композитором, а в народе. Баюкает мама дитяtko **(Бабушка Арина вновь качает куклу)** и напевает свою колыбельную. Если получалась красивая мелодия, понравились слова песни, мама запоминала и повторяла их. Другая мама пела по – своему. Самые красивые песни продолжали жить, а кто их сочинил, уж никто не помнил. Было лишь известно, что кто – то из народа. Поэтому они и получили название –**народные**. Услышит дочка от мамы колыбельную песню, запомнит, а потом споет ее младшим в семье детям...

Ребята, а вам пели колыбельные? Кто пел? Вам нравилось их слушать?

(Ответы детей)

Воспитатель: А кто может спеть колыбельную песню? Что-то Машенька моя опять не спит!

(Дети по желанию поют колыбельные, качают Машеньку, укладывают её в колыбель)

Воспитатель: Колыбельные песни бывают разные:

К первой группе относятся песни, которые содержат обращения к ребенку с пожеланиями сна, благополучия, счастья, достатка... Вот такая, например:

Баю, баю, баиньки, скатаем Маше валенки,

Полушубочек сошьем, Машу к бабушке пошлем.

Будет бабушка встречать, Машу кашкой угощать,

Даст тепленький блинок и румяный пирожок.

- Какая эта песня по характеру?

Дети: Светлая, приветливая, спокойная...

Воспитатель: Во вторую группу песен входят образы животных и птиц.

Баю, баю, баю бай,

Ты собаченька не лай,

Белолопа не скули,

Мою Машу не буди!

Что можно сказать про эту колыбельную? Какая она? О чем заботиться мама?

(Ответы детей).

Воспитатель: К третьей группе относят колыбельные с мифологическими **(сказочными, вымышленными, ненастоящими)** образами **Сна, Дремы, Угомона.**

Уж как сон ходил по лавке, Дрема по полу брела.

Дрема по полу брела, к Маше в спальню зашла.
Да в кроватку забрела, на подушечку легла.
На подушечку легла, Машу ручкой обняла.

-Ребята, что вы можете сказать о характере этой песни?

Дети: Характер плавный, спокойный, напевный...

Воспитатель: Правильно, мелодия здесь мягкая, успокаивающая, завораживающая. Придает колыбельной умиротворенный характер.

К последней четвертой группе колыбельных относятся песни, в которых, слегла, устрашают, запугивают непослушных детей.

Баю, баюшки – баю, не ложися на краю.
Придет серенький волчок, и ухватит за бочок,
И утащит во лесок, под ракитовый кусток!

-Эту колыбельную знают все. Давайте ее вместе споем. Будем петь напевно, протяжно, негромко, точно пропевать мелодию.

Я вам сейчас ее напомним (**поет**). Вспомнили? А теперь споем вместе (**поют**).

Воспитатель: Молодцы ребята, а давайте мы поиграем пока моя Машенька заснула.

Проводится русская народная игра « Ходит сон близ окон».

Считалкой выбирают Дрему (водящего):

Спят игрушки, спят зверята, солнце спит, трава, цветы...
Зубки чистите, ребята, спать идите, первый – ты!

Дети идут по кругу, взявшись за руки, Дрема в кругу. Дрема движется противходом, поет вместе с детьми:

Ходит сон близ окон... Все ли спят? Все ли спят?
Бродит Дрема возле дома и глядит на ребят.

На вторую часть музыки дети останавливаются, поднимают сцепленные руки. Дрема выходит через «воротца» из круга и вновь заходит, выходит через другие «воротца» и опять заходит и т.д.

Дрема говорит тихо, спокойно:
- Закрывайте глазки, пусть приснятся сказки!..

Дети закрывают глаза. Водящий выбегает из круга, бежит за кругом и незаметно до кого –нибудь дотрагивается (это остается в тайне) и становится вместе с детьми.

Звучит вступление, дети вновь идут по кругу и поют. После слов «бродит Дрема возле дома и глядит на ребят», ребенок, до которого дотронулась Дрема, делает шаг вперед (в круг). Дети пытаются его задержать. Игра продолжается.

Воспитатель: Тише, тише!.. Машеньку разбудите. Подойдите, пожалуйста, к колыбельке.. Смотрите, улыбается малыш во сне, значит, все хорошо. – Спи, Машенька, набирайся силушки... А мы тебе споем, прощаясь, «Баю-бай, баю-бай...»

- Понравились вам дети колыбельные песни? Что вы сегодня узнали нового, интересного?

(Ответы детей).

Ну а я Вам на прощанье дам домашнее задание:

Спросите, пожалуйста, своих бабушек и мам, какие они знают колыбельные песни и разучите их с ними.

Дети прощаются с бабушкой Ариной и уходят.

Ручной труд « Сделаем сами куклу- пеленашку»

Задачи:

- Познакомить детей с приемами изготовления простой куклы из ткани.
- Продолжить знакомство детей с традиционной русской колыбельной песней.
- Способствовать формированию у детей потребности получать новые знания об истории народного быта.
- Развивать мелкую моторику.
- Содействовать воспитанию навыков пестования маленьких детей (пеленания, пения колыбельных песен, укачивания, бережного ухода).

Оборудование: Образцы кукол -пеленашек, схема алгоритма работы

Материалы: Полоса белой ткани 15x50см, лоскуты цветных тканей размером 10x10см и 20x20 см, нитки-мулине, ленточки шириной 0,5-1 см.

Занятие проводится с девочками- психологи доказали, что постоянное нежное общение девочек с рукотворными мягкими куклами, пение им колыбельных песен – это базовая ступень в привитии материнских чувств.

Девочки приходят в музыкальный зал, оформленный в стиле русской избы их встречает воспитатель в народном костюме (бабушка Арина), она укачивает куклу- пеленашку внучку Машеньку. «Бабушка Арина» встает, кладет куклу в колыбельку. Кланяется русским поклоном.

- Здравствуйте всем! В старые добрые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивали полевые работы – собирали урожай, а хлеб в закрома засыпали – коротали осенние да зимние вечера вместе, устраивали посиделки. Как говорится в русской поговорке: “От скуки бери дело в руки”. Вот и проводили время за любимым рукоделием. Кто за прялкой сидит, кто узор на полотенце вышивает. Одни посуду из глины лепят, другие из дерева ложки да плошки вытачивают. То песню затянут, то шуткой перебросятся. А матери, у которых были дети малые и работали и колыбель качали, да колыбельные пели. И ваши мамы умеют рукодельничать.

Дети: Да. Умеют.

Воспитатель: (берет в руки корзинку). Ответьте на вопрос: “Когда мама берет в руки нитку с иглой, как это ремесло называется?” **(Достает из корзинки и показывает.)**

Дети: Шитье!

Воспитатель: А, что же бабушка делает, когда у нее в руках пяльца, иглолка и цветные нитки? **(Достает из корзинки и показывает.)**

Дети: Вышивает!

Воспитатель: Молодцы! А вот когда такие предметы ручного труда в руках оказываются: клубок ниток, крючок, спицы, это что за ремесло?

Дети: Вязание!

Воспитатель:

Становись,		честной		народ!
Будем	мы		сейчас	играть!
Свои		ножки		разминать!
Я	–		иглолка	тоненька!
А	вы	–	ниточка	длинненька!

Куда иглолка – туда и ниточка!

Проводится подвижная игра “Нитка – иглолка” под русскую народную мелодию “Калинка”. Дети по залу двигаются змейкой за «бабушкой Ариной». Затем – садятся на места.

Дети садятся на места. Звучит фонограмма детского плача.

Воспитатель: Вы слышали? Вы слышали?

Воспитатель (бабушка Арина) берет в руки куклу -пеленашку: Внученьку Машеньку разбудили!

Девочки подруженьки, помогите Машеньку пестовать да укачивать.

(дети поют колыбельные песни по желанию)

Воспитатель: Уснула моя Машенька! Ай-да складная песня колыбельная ваша. С хорошей доброй песней любое дело спориться. Так и в старину мамы колыбели качали да делом занимались. А вы, дети, хотите потрудиться?

Дети: Да!

Воспитатель: С любым делом готовы справиться?

Дети: Да!

Воспитатель: Хочется мне, чтобы на память о нашей встрече у каждого из вас осталось вот такая кукла – пеленашка – Машенька. Сделаем мы ее своими руками.

Дети рассаживаются за столы, на которых расположены светлые лоскутки льняной или хлопчатобумажной ткани, много пестрых лоскутков, белые суровые нитки, ножницы. Звучит тихая инструментальная народная музыка.

Воспитатель: Нет радости краше усталости! И так круглый год в работе крестьянской. С богом начинают – руками заканчивают! А чтоб дело спорилось, потренируем наши пальчики.

	Поводится		пальчиковая		игра		«Дрема»
Наши	пальчики	играли,	(«играют»	пальцами	обеих		рук)
Наши	пальчики	устали.	(Пальцы	медленно	собираются	в	кулачки)
Хватит	прыгать и скакать,	(пальцы резко выпрямляются и сжимаются)					
Вам	пора, ребята,	спать.	(Ладошка	к ладошке,	руки	под	щечку)
Вы	поспите,	отдохнете,	(Ладошки	перенести	под	другую	щеку)

И опять играть начнете, (разъединяют ладошки, шевелят пальцами)
Прыгать, бегать и скакать, (сжимают пальцы в кулаки и разжимают)
Веселиться и мечтать!

(На слово «веселиться» - руки «уголком». Одна рука горизонтальна, другая вертикальна. «Играют» пальцы руки, расположенной вертикально. Повторить, поменяв руки. На слово «мечтать» поднимают руки вверх и разводят их в стороны).

Воспитатель: (показывает куклу) Куколка-пеленашка на вид очень простая куколка - младенец в платочке, запеленатый в пеленку и обвитый свивальником. В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие младенцу – оберегать его.

Куклу изготавливали из куса ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

Пеленашка или кукла-младенец служила оберегом, т.е. оберегала младенца от всего плохого, злого. Так же давали куклу в ручку ребенка в качестве естественного массажера.

В изготовлении пеленашка проста.

(воспитатель показывает этапы изготовления куклы, сопровождая действия рассказом, девочки выполняют работу поэтапно вместе с воспитателем)

Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани. А ношенная ткань - тонкая, поэтому скатывается он довольно долго. Помните, что ношенная ткань несет в себе частичку жизненной силы. Ткань плотно скручиваем в скатку, перетягиваем посередине специально изготовленным пояском. А пояс, он просто свит из двух нитей. Завязываем узел, символизирующий пупок - центр жизненной силы. Потом обозначаем голову. Для этого перетягиваем скатку нитями, выделяя треть длины.

Повязываем платочек, запеленываем плотно в пеленку и обертываем ленточкой. Кукла готова.

– Дети, а почему же наша Машенька зовется кукла- пеленашка или кукла- закрутка?

Понравилось вам самим мастерить куклу?

Хотите научиться делать других кукол?

(Звучат ответы детей.)

Воспитатель: Теперь у каждой деточки по куколке! Радость, то какая! Будете песни колыбельные петь да меня вспоминать.

Дети качают своих куколок, поют им колыбельные песни.