

## **Мастер-класс «Шумелки-самоделки»**

**Разработала** Тетерина Екатерина Анатольевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, МАДОУ детский сад № 161 «Ёлочка».

**Вид деятельности:** инновационная мастерская, мастер-класс.

**Форма организованной образовательной деятельности:** фронтальная, подгрупповая.

**Цель мастер-класса:**

Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения опыта работы по изготовлению шумовых музыкальных инструментов из бросового материала.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

**Задачи:**

- создать условия для изучения звуковых возможностей музыкальных игрушек-самоделок путем экспериментирования в процессе их создания;
- познакомить с новыми приёмами и способами изготовления шумовых инструментов из бросовых материалов;
- закреплять знания о видах русских народных росписей, о крупяных, злаковых и бобовых культурах;
- развивать творческий потенциал и профессиональную компетентность педагогов в области художественно-эстетического развития.
- воспитывать экологическую культуру педагогов.

**Оснащение:** сундучок, музыкальные инструменты, ширма, палочки деревянные и металлические, втулки картонные, бумага, пластиковые контейнеры, жетоны, наклейки, чайник, ёмкость для горячей воды, одноразовые ложки, контейнеры от киндер-сюрпризов, ленты, подносы, буклеты с народными росписями, коробочки от сыра, суши-палочки, наполнители разных видов, ножницы, скотч прозрачный, цветной, двухсторонний, плёнка цветная, пористая резина, нитки, бусинки, стразы, контейнеры разных видов, баночки, стаканчики, технологическая карта изготовления маракасов, ноутбук, видеоинструкция по изготовлению «Шейкера», аудиозапись музыки для игры в оркестре.

**Предварительная работа:** анализ нормативных документов; изучение научно-методической литературы, интернет-ресурсов, видеоматериалов по данной тематике; экспериментирование с целью изучения звуковых возможностей музыкальных игрушек-самоделок для создания новых инструментов.

## Ход мастер-класса

### Вводная часть.

#### Мотивационный, подготовительный этап.

- Добрый день, уважаемые члены экспертной комиссии, коллеги!

Я, Тетерина Екатерина Анатольевна, музыкальный руководитель, детский сад № 161 «Ёлочка».

Хочу представить свой мастер-класс, но сначала я хотела бы с вами поиграть. Игра называется «Угадай по звуку». Попробуйте догадаться, что может так звучать.

#### Игра «Угадай по звуку»

*По очереди звучат разные предметы, участники мастер-класса отгадывают, показываю, что звучало (палочки деревянные, металлические, втулки картонные, бумага, пластиковые контейнеры, жетончики в баночке).*

- Да, это сложно, звук необычный. Давайте откроем и узнаем, что же там. Там бумажные жетончики. Возьмите их, они вам пригодятся.

В игре вы слышали звучание предметов, шумовых инструментов. Шумовые инструменты просты, экономичны в исполнении и доступны даже маленьким детям, а так же детям с ОВЗ для развития слухового восприятия. Их привлекает не только звучание и вид инструментов, но и возможность без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. По-другому, их называют орфовскими.

Карл Орф (1895- 1982) был известным композитором, но мировую славу ему принесли не столько его сочинения, сколько его система музыкального воспитания. Оказалось, что маленькие дети тоже могут называться композиторами, способны создавать музыку и импровизировать на специально созданных для этой цели орфовских инструментах. Они в основном аккомпанирующие и чудесно дополняют негромкое детское пение, побуждают к простейшей импровизации.

Представьте, что вы маленькие дети, и я предлагаю вам поиграть в оркестре, берите скорее инструменты.

Ой, а инструментов на всех не хватило. Но ведь поиграть хочется всем.

Что же делать?

Вы предложили несколько вариантов решения этой проблемы, давайте выберем один из них: сделать инструменты своими руками.

Тогда мы переходим непосредственно к нашему мастер – классу «Шумелки-самоделки».

Давайте поделимся на 3 команды, а за какой стол вы сядете, вам подскажут ваши жетончики.

## **Основной.**

### **Содержательный, деятельностный этап.**

- Издавна посуду, игрушки, музыкальные инструменты люди делали своими руками из дерева, глины, природных материалов (таких, как береста, лыко и т.д.) (показываю тарихтушку).

И мы с вами сегодня попробуем стать мастерами-умельцами.

Только использовать будем современный материал: безопасный, экономичный, доступный, соответствующий гигиеническим требованиям. Мастерить мы будем шумовые игрушки. Они являются неотъемлемым компонентом предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС.

Ни для кого не секрет, что проблема по загрязнению нашей планеты мусором стоит на первом месте.

Почему бы не дать вторую жизнь тем предметам, которые мы называем бросовым материалом.

Это позволяет беречь природные ресурсы и энергию, и, конечно, получать экономическую выгоду.

Изготовив такую игрушку, вы сможете использовать ее на музыкальных занятиях или в группе для подыгрывания мелодии и выполнения темпоритмических упражнений; на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, чтобы задавать ритм ходьбе и бегу; в дидактических играх, таких, как «Угадай по звуку», «Что спрятано внутри?», «Угадай, где звучит» (на ориентировку в пространстве). С их помощью можно озвучивать сказки, экспериментировать.

В процессе изготовления игрушек мы закрепляем названия крупяных, злаковых и бобовых культур, а так же виды росписей – жостовскую, хохломскую, гжельскую и другие народные росписи, используя наклейки, буклеты.

Но всё-таки главное – это звук. Он зависит не только от материала, из которого изготовлен инструмент, но и от наполнителя, который может быть разным. У нас несколько видов наполнителя, вы можете выбрать любой. Если хотите, чтобы звук вашего инструмента звучал как морской прибой – выбирайте мелкий, например, манку, а если хотите, чтобы звук напоминал раскаты грома – то крупный (горох, кукурузу, каштаны).

Если вы захотите в будущем привлечь к работе детей, то помните: главное в работе с мелким материалом – это, прежде всего безопасность, т.к. дети, как правило, всё любят попробовать на «язык». Детали необходимо прочно скреплять между собой. Так же повторите правила безопасности при работе с горячей жидкостью.

Мы сегодня будем делать разные инструменты. Те, кто сидят за столом с гжельской росписью, мастерят маракас по технологической карте, за столом с хохломской росписью – шейкер по видеоинструкции.

**Шейкер** обычно представляет собой коробочку, внутри которой находится немного сыпучего материала: песка, камешков, зёрен, наполнителя. Корпус разной формы.

Ну а тем, кто за столом с жостовской росписью – самое сложное задание, им предстоит самостоятельно смастерить свою шумелку-самоделку из имеющегося материала, проявив фантазию и творчество, инициативу. Помните: изготовление инструмента должно занять 15 минут, кто справится с заданием быстрее, может помочь другим, чтобы мы успели поиграть в оркестре.

А теперь изучите инструкцию, если все понятно, можете приступать к изготовлению, если нет – я подойду и объясню.

Пока вы мастерите шумовые игрушки, послушайте историю их возникновения.

Первые маракасы были созданы давно и насчитывают в своем развитии столетия. Изначально их изготавливали только из тыквы. Для этого плод высушивали, затем полученный корпус наполняли семенами. Тыкву встряхивали, семена бились о ее стенки и издавали звук. Первоначально маракасы появились там, где и поныне очень распространены – в Латинской Америке.

Затем погремушки-трещотки появились и в Египте. И, конечно же, сначала у детей состоятельных родителей.

В России маракасы появились в начале XX века. Они были завезены композитором Сергеем Прокофьевым, который использовал их в некоторых своих произведениях.

С давних времён во многих странах маленьким детям родители клали в колыбель разнообразные игрушки, имеющие свой «голос». Их сейчас называют погремушками. Младенцы помимо хватания этой игрушки руками, ощупывания и опробывания на вкус, прислушивались к звукам, которые она издавала. Так ребенок путём экспериментирования со звучащими предметами начинал познавать мир.

Самыми первыми игрушками, давшими жизнь другим многочисленным детским игрушкам, стали жужжалки, бубенцы, трещотки – то есть, игрушки звуковые.

Изготавливаемые нами инструменты можно назвать перкуSSIONными.

**ПЕРКУССИЯ** (от латинского) – постукивание.

Этот термин пришёл из медицины. Изобрёл перкуSSION в 1761 году Леопольд Ауэнбруггер, венский врач. ПеркуSSION это метод медицинской диагностики, заключающийся в простукивании отдельных участков тела и анализе звуковых явлений, возникающих при этом.

Затем этот термин стал использоваться в музыке.

ПеркуSSION в музыке – обширный класс ударных инструментов, которые не входят в состав классической ударной установки и призваны разнообразить звучание, создавать и подчеркивать ритмику композиции.

В группу перкуSSIONных входят инструменты как с определенной высотой звучания – колокольчик, литавры, ксилофон, так и без фиксированной высоты звука – треугольник, бубен, тарелки, шейкеры, маракасы, кастаньеты и др.

ПеркуSSIONный инструмент может быть настроен на определенную ноту звукоряда: ксилофон, барабан, литавры.

Уважаемые коллеги, вы молодцы! Мы с вами славно потрудились!  
А теперь предлагаю организовать оркестр шумовых инструментов. Давайте определим последовательность игры разных групп инструментов в оркестре.

## **Оркестр.**

Молодцы! Замечательный оркестр у нас получился!  
Ваши инструменты имеют не только красивый внешний вид, но и звучание.  
Игрушка-шумелка, сделанная своими руками, имеет ряд преимуществ. Давайте их назовём. (*Обобщаю высказывания педагогов*):

- Ребенок будет ее беречь, а, значит, она прослужит дольше.
- Её не надо ломать, чтобы посмотреть, что же внутри, ведь он сделал ее сам.
- Экономическая выгода: не требует материальных вложений.
- Простота изготовления и в то же время возможность проявить творчество и фантазию.
- Использовать в разных видах деятельности.
- Совместная деятельность объединяет, укрепляет взаимоотношения.
- Формирует экологическую культуру.

## **Заключительный. Рефлексивный этап.**

- Уважаемые коллеги! На моем столе вы видите две ёмкости: золотую и серебряную. Я прошу вас взять по одному шарик и положить их:  
в серебряную – если вы уже работаете в этом же направлении;  
в золотую – если сегодня вы узнали что-то новое, интересное для использования в дальнейшей работе.

Рефлексия: высказывание педагогов о мастер-классе.

## **Ориентация на самостоятельную деятельность.**

Я надеюсь, что наш мастер-класс пригодится в вашей практике, эти инструменты остаются вам на память о нашей встрече и как повод продолжить и дальше делать инструменты. А буклеты помогут вам в этом. (*Раздаю буклеты*) Давайте удивлять, радовать наших детей чем-то необычным, ярким, запоминающимся.  
Спасибо за внимание!

## Список литературы:

1. Девятова Т. Н. «Звук-волшебник» /Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста . – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
2. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
3. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль, 1999.