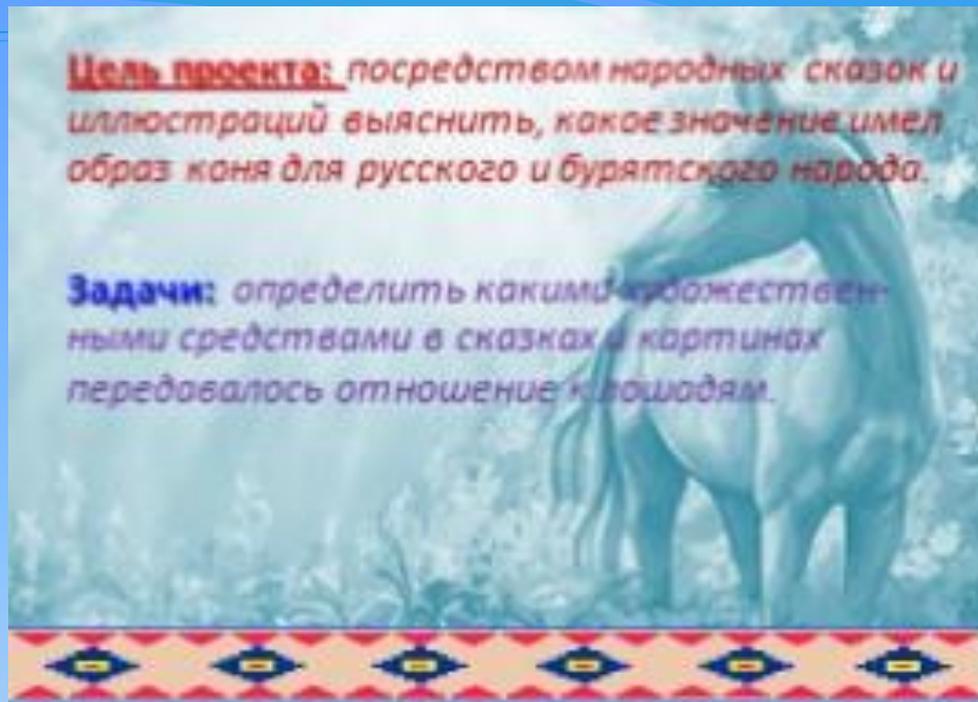


Волшебные лошади

Выполнили: учитель бурятского языка
первой квалификационной категории
Гомбоева Рыгжидма Бато-Цыреновна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Тетерина Екатерина Анатольевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
Ябжанова Татьяна Васильевна.



«Ах вы, кони, мои кони» Образ коня в русских и бурятских народных сказках глазами художников
Не наделив человека крыльями, Небо взамен даровало ему коня. (Из народной мудрости)

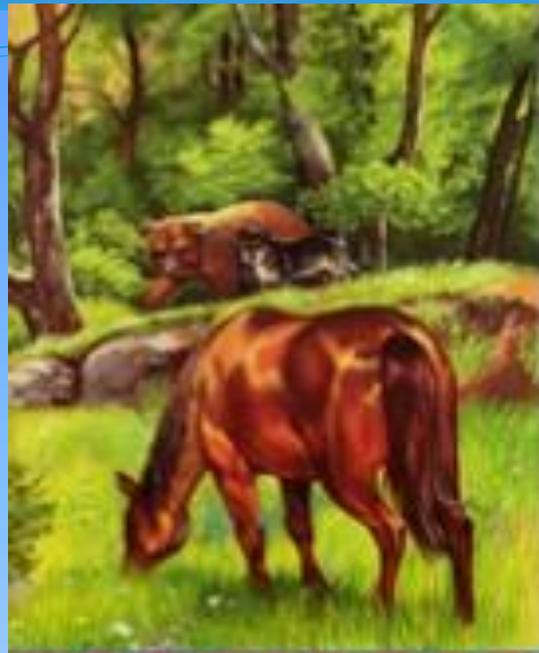


Цель проекта: посредством народных сказок и иллюстраций выяснить, какое значение имел образ коня для русского и бурятского народа.

Задачи: определить какими художественными средствами в сказках и картинах передавалось отношение к лошадям.

Конь – это гордое и красивое животное. Его стройным сильным телом и грациозными движениям и можно любоваться очень долго. У многих художников есть картины с изображением лошадей.





Басабина А., иллюстрация к сказке
«Медведь, собака и лошадь»

Многие поворотные моменты в истории человечества прямо или косвенно были связаны с появлением коня. Именно лошадь и собака, прирученные человеком в глубокой древности, верно и преданно сопровождают его и сегодня.

Многие поворотные моменты в истории человечества прямо или косвенно были связаны с появлением коня. Именно лошадь и собака, прирученные человеком в глубокой древности, верно и преданно сопровождают его и сегодня.

Басабина А., иллюстрация к сказке «Медведь, собака и лошадь»



Степанов А. «Лошадь»
Васильев К. «Поединок Пересвета с Челубеем»
Произведения русских художников

Произведения бурятских
художников



Доржиев З., «Охотник»



Ц.С.Сампилов., «Любовь в степи»

Произведения
бурятских художников
Доржиев З.,
«Охотник»
Ц.С.Сампилов.,
«Любовь в степи»

О лошадях написаны
тысячи книг, о них
сложены легенды,
предания,
сказки, песни, стихи и
целые поэмы. И все это
не случайно.



О лошадях
написаны тысячи
книг, о них
сложены легенды,
предания, сказки,
песни, стихи и
целые поэмы. И все
это не случайно.

Конь всегда был другом и помощником человека, к нему относились с уважением и любовью. И поэтому почти у всех народов есть легенды и сказки, где среди персонажей можно встретить коня.
Панкова В., Иллюстрация к сказке «Жар-птица»





Образ коня в искусстве превратился в один из самых популярных возвышенных мотивов, с которым связаны чувства преданности, добра и любви.

Брей А., иллюстрация к сказке «Табунщик»

Савельева Н., иллюстрация к сказке

«Волшебные башмачки»

На земле и под землей он товарищ будет твой.
Он зимой тебя согреет, летом холодом обвеет,
В голод хлебом угостит, в жажду медом напоит.
П.П.Ершов

На Руси веками
было так, что без
коня ни поле не
вспашешь, ни
натиск врагов не
отразишь, ни в
поход не пойдешь.



Уваров Ю., иллюстрация к сказке
«Липунюшка»

На Руси веками было так, что без коня ни поле не вспашешь, ни натиск врагов не отразишь, ни в поход не пойдешь.

На земле и под землей он товарищ будет твой. Он зимой тебя согреет, летом холодом обвеет, В голод хлебом угостит, в жажду медом напоит. П.П.Ершов
Уваров Ю., иллюстрация к сказке «Липунюшка»

Кони в русских сказках Волшебные сказки



В волшебных сказках кони всегда выглядят по-царски, неважно, кто их хозяин: Иван - дурак или Иван-царевич. У них длинная шелковая грива, серебряные копыта, они стройные и статные, сильные и смелые, всегда верны своему хозяину, вовремя приходят на подмогу.

Афилофова И., иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка»

Кони в русских сказках

Волшебные сказки

Мы часто слышим выражение «Принц на белом коне», это идеализированный герой из сказки. А белая лошадь – это символ жизни, дневного света, просветления, победы и триумфа.

Краветс Ю., иллюстрация к сказке «Иван-царевич и серый волк»



Мы часто слышим выражение «Принц на белом коне», это идеализированный герой из сказки. А белая лошадь – это символ жизни, дневного света, просветления, победы и триумфа.

Кони в русских сказках
Волшебные сказки

Краветс Ю., Иллюстрация к сказке «Иван-царевич и серый волк»

В русских сказках у положительного героя часто бывает белый конь, как символ победы добра над злом.

Кони в русских сказках Волшебные сказки
Бритвин В., Иллюстрация к сказке «Морской царь и Василиса премудрая»





Рыжий конь – олицетворение бушующего пламени.

«Конь-огонь»

Кони в русских сказках Раевский П., Иллюстрация к сказке «Волшебный сундучок» Сретенский В., Иллюстрация к сказке «Семь Симеонов»

Кони в русских сказках



Свирин Н., иллюстрация к сказке.

Пермская С., иллюстрация к сказке.



«Вьюга-конь»

Конь-огонь

«Буря-конь»

«Вьюга-конь»

Кони в русских сказках

Свирин Н., иллюстрация к сказке.

Пермская С., иллюстрация к сказке.

Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная» Билибин И., «Черный всадник» - ночь; «Красный всадник» - день. Кони в русских сказках



Бытовые сказки

В бытовых сказках хозяином коня чаще всего бывает мужик-крестьянин, который запрягает его в телегу, возит сено, дрова, пашет поле или возит товар на рынок. Кони в русских сказках



Бытовые сказки

Мужик часто называет лошадь «старая кляча», но относится к ней с добротой и любовью. «Но, пошла, родимая!»

Кони в русских сказках

Калмыков С., Иллюстрации к сказке «Морозко»



Богатырские сказки

Васнецов В., «Богатыри»

Васнецов В., «Богатырь»



Богатырские сказки
В былинах богатыри
неразлучны со своим верным
конем. А сами кони под стать
богатырям: мощные,
выносливые, сильные,
мускулистые.

Свободин Р., «Илья Муромец»

Богатырские сказки

В былинах богатыри
неразлучны со своим
верным конем.
А сами кони под стать
богатырям: мощные,
выносливые, сильные,
мускулистые.



Свободин Р., «Илья Муромец»



Мифические кони

Пегас

Единорог





Lutek



Культ коня ярко проявляется в традиционных верованиях и эпосе бурят. Это связано с огромным значением коня в хозяйстве, культуре и быте.

Кони в бурятских сказках
Степанов А., Сказка в комиксах «Хитрый Бадарчин»



В сказках конь изображается с большой любовью, к нему относятся как к другу, называя Эрдэни – драгоценность.

Кони в бурятских сказках

Санаасайн И., Иллюстрация к сказке «Пять драгоценностей»



Кони в бурятских сказках

Достоинства коня в бурятских сказках подчеркиваются эпитетами: быстрый, ходкой, отменный, сильный, упитанный. Буряты никогда коня не называют старым, дряхлым.

Трагуот Г. А. В. (Александр и Валерий Георгиевичи)
Иллюстрация к сказке «Ангарские бусы»
Брянск



Достоинства коня в бурятских сказках подчеркиваются эпитетами: быстрый, ходкий, отменный, сильный, упитанный.

Буряты никогда коня не называют старым, дряхлым.

Кони в бурятских сказках

Трагуот Г. А. В. (Александр и Валерий Георгиевичи)

Иллюстрация к сказке «Ангарские бусы»

Сказки о животных

В сказках о животных конь предстает перед нами как умное, мудрое, интеллигентное животное.

Он никогда не бывает отрицательным персонажем.

Иллюстрация к сказке «Как перевелись барсы»

Сказки о животных



Иллюстрация к сказке
«Как перевелись барсы»

В сказках о животных конь предстает перед нами как умное, мудрое, интеллигентное животное. Он никогда не бывает отрицательным персонажем.



Национальным героем бурятского эпоса является богатырь Гэсэр - мифологический персонаж, который боролся со злыми силами и совершал волшебные подвиги. Только сев на своего коня Бэльгэна, Нюртай-сирота превратился в Гэсэра-богатыря. Без коня и сам Гэсэр – не Гэсэр. Памятник Гэсэру, г.Улан-Удэ
Скульптор Ц.С.Сампилов Эскиз к эпосу «Гэсэр»
Бурятский героический эпос



Волшебные сказки

Волшебные кони способны одним махом покрывать огромные расстояния, наделены даром человеческой речи. Конь - надежный спутник богатыря, он предупреждает его об опасности, обладает большей прозорливостью, нежели сам герой. Это хорошо видно на примере сказки "Молодец Сагаандар". А в сказке "Водяная старуха" одним из центральных персонажей является восьминогий конь, говорящий человеческим голосом. У этого коня восемь ног как аллегория стремительности и быстроты.



Иллюстрация к сказке
«Водяная старуха»

Волшебные сказки

Волшебные кони способны одним махом покрывать огромные расстояния, наделены даром человеческой речи. Конь - надежный спутник богатыря, он предупреждает его об опасности, обладает большей прозорливостью, нежели сам герой. Это хорошо видно на примере сказки "Молодец Сагаандар". А в сказке "Водяная старуха" одним из центральных персонажей является восьминогий конь, говорящий человеческим голосом. У этого коня восемь ног как аллегория стремительности и быстроты.

Иллюстрация к сказке «Водяная старуха»

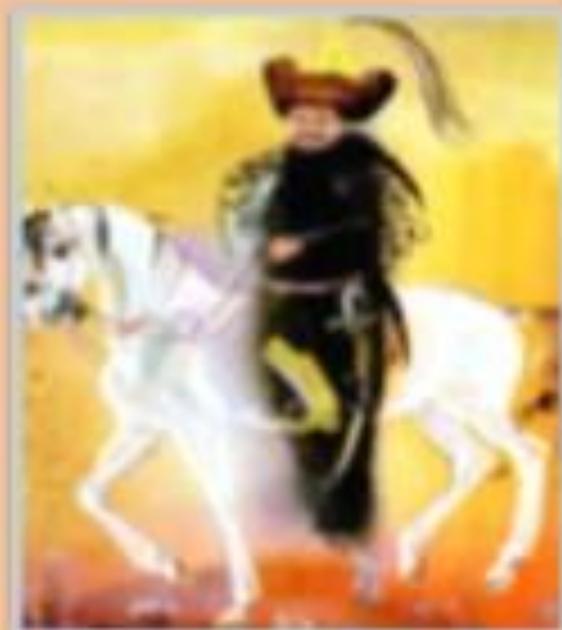
Хороший конь в богатой сбруе – самая большая ценность для бурята. Ни на одной картине мы не увидим коня, запряженного в телегу:

только всадник на коне.

Иллюстрация к сказке «Хозяин Ольхона»

Хороший конь в
богатой сбруе – самая
большая ценность для
бурята.
Ни на одной картине
мы не увидим коня,
запряженного в
телегу: только всадник
на коне.

Иллюстрация к сказке
«Хозяин Ольхона»



У бурят-монголов красота коня отличается от представления красоты в русских народных сказках: у хорошего скакуна должны были быть тонкие уши, большие ноздри, львиная грудь и зрачки темно-красного цвета.

У бурят-монголов красота коня отличается от представления красоты в русских народных сказках: у хорошего скакуна должны были быть тонкие уши, большие ноздри, львиная грудь и зрачки темно-красного цвета.



Лошадей рисовать очень сложно, трудно передать всю красоту и стремительность коня. Иллюстрация к сказке «Паренек Булот-хурэ и его конь Бурул-цохур».

«Выпустил Булот-хурэ своего коня Бурул-Цохура на волю, чтобы копыта затвердели...»



Лошадей рисовать очень сложно, трудно передать всю красоту и стремительность коня. Я нарисовала иллюстрацию к сказке «Паренек Булот-хурэ и его конь Бурул-цохур».

«Выпустил Булот-хурэ своего коня Бурул-Цохура на волю, чтобы копыта затвердели...»

Заключение: устное народное творчество русских и бурят отличается, но в отношении к коню оба народа едины. В сюжетах сказок и в изображениях на иллюстрациях, картинах чувствуется любовь и уважение к коню.

Лошадь красива. Лошадь радует сердце и глаз человека. Конь и всадник остаются образцами, исполненными красоты, стремительности, совершенной пластики, силы и гармонии, как это было многие тысячелетия назад.



Заключение: устное народное творчество русских и бурят отличается, но в отношении к коню оба народа едины. В сюжетах сказок и в изображении на иллюстрациях, картинах чувствуется любовь и уважение к коню. Лошадь красива. Лошадь радует сердце и глаз человека. Конь и всадник остаются образцами, исполненными красоты, стремительности, совершенной пластики, силы и гармонии, как это было многие тысячелетия назад.

Спасибо за внимание!!!