

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №161 «Елочка»



"ВОЛШЕБНЫЕ ЛОШАДИ"

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ № 1**



Участники проекта:

Гомбоева Р. Б-Ц - учитель бурятского языка,
Тетерина Е.А. - музыкальный руководитель,
Ябжанова Т. В. - воспитатель.

2016 год.

Информационная карта проекта

Тип проекта: творческий, долгосрочный, познавательно-исследовательский.

Участники проекта:

Гомбоева Р. Б-Ц - учитель бурятского языка,
Тетерина Е.А. - музыкальный руководитель,
Ябжанова Т. В. - воспитатель.
дети подготовительной группы
родители детей.

Продолжительность проекта: декабрь 2015 года – январь 2016 года.

Актуальность темы:

«Блеснул коняшка лукавым глазом,
Притопнул точёной ножкой,
Встряхнул гривкой.
Словно искры на дорожку посыпались».
Е.Мурашова.

Общение человека и лошади на протяжении многих веков определило духовные и художественные устремления людей разных народов. В жизни человека лошадь сыграла наиболее важную роль, чем другие домашние животные. Эта взаимная связь началась в глубокой древности, когда лошадь являлась источником пищи.

Основным занятием бурят в древности было скотоводство. Бурятские племена постоянно кочевали в поисках пастбищ для скота. Лошадь давала мясо и молоко, служила основным средством передвижения, ее легче было содержать на подножном корме. Богатые семьи владели многочисленными конскими табунами.

Буряты разводили крупный и мелкий рогатый скот, лошадей и верблюдов. Богатство составляло не стада рогатого скота, а табуны лошадей. В силу этого хозяйства бурят развивалось в сторону перерастания в табунное скотоводство, в составе которого конские табуны преобладали над стадами рогатого скота.

Так и в наше время лошадь продолжает иметь большое значение в жизни человека. Ее широко используют как транспортное и рабочее животное в подсобных пришкольных и приусадебных хозяйствах, так и на крупных механизированных предприятиях. От нее получают высококачественное мясо, молоко, незаменимое для производства кумыса. По проведенным опросам, у детей – они всего этого не знают или большинство детей мало знают.

В последнее время, поголовье лошадей резко сократилось. Воспитание современного ребёнка и его познавательных способностей – приоритетная задача дошкольной педагогики особенно в современных условиях.

Наряду с распадом «связи времен» подрастающее поколение имеет невысокий уровень знаний о пользе этих удивительных животных. Чем раньше мы начнем прививать детям эти знания, тем легче им будет в будущем.

Лошадь всегда ценилась и ценится человеком. Это изящные, красивые и благородные животные доставляют нам и особое эстетическое наслаждение. Ни одно другое животное не упоминается так часто в народных сказаниях и песнях, былинах, пословицах.

Наша страна самая богатая в мире по разнообразию типов лошадей и их пород. На многих конных заводах ведется большая и сложная работа по разведению различных пород племенных лошадей. И поэтому мы обязаны привить интерес детям, с малых лет, по разведению лошадей. Именно поэтому актуальной становится разработка проекта.

Наш проект включает следующие разделы:

- лошадь как средство воспитания доброты и человечности (виды, породы лошадей, «семейство» табуна).
- лошадь источник здоровья (лечебные силы конского волоса, кумысотерапия, иппотерапия)
- создание музея развития коневодства (фотографии лошадей разных пород, видов; авторский фильм о лошадях, тагша разных видов используемый при процессе питья кумыса).

Цель проекта:

- создание благоприятных условий для формирования познавательного интереса к лошадям у детей дошкольного возраста в процессе разработки совместного образовательного проекта «Волшебные лошади» взрослого и ребенка.
- изучение интересных фактов из жизни лошадей.

Задачи проекта

- создать условия для изучения лошади в условиях детского сада;
- сформировать у дошкольников познавательный интерес к лошадям;
- изучить типы бурятских лошадей;
- повысить роль лошади в нравственном воспитании детей с малых лет;
- познакомиться с историей возникновения лошади;
- узнать какое участие могут принимать лошади в жизни человека;
- познакомить с интересными фактами из жизни лошадей.

Аннотация проекта

В основу данного проекта положены следующие идеи:

Иппотерапия - это лечение лошадью. Это лечение оказалось особенно эффективно для людей, неспособных самостоятельно передвигаться, с заболеваниями опорно-двигательной системы и нервными расстройствами. Когда лошадь идет

спокойным, размеренным шагом, то её движения напоминают человеческие. Это заставляет тело человека, посаженного на спину животного, двигаться, как при нормальной ходьбе. Больной за одну минуту получает около 100 двигательных импульсов.

Но, пожалуй, самое важное и полезное в иппотерапии- это общение инвалида с большим и добрым животным. Лошадь не видит его недостатков, общается с ним в своей обычной, озорной манере, что в свою очередь, приносит массу положительных эмоций. Сидя в седле, он забывает про свою неполноценность, он становится таким же сильным и веселым, как и все вокруг.

В соответствии с ФГОС проект опирается на научные **принципы** ее построения:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в проекте программы означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Пути решения проекта:

- обдумать «образ будущего», представить модель того, что собираются создавать;
- учесть требования и мнения всех участников создаваемого будущего;
- разработать систему реализации идей на основе реальной практики и возможностей конкретного ДОУ;
- оценить риски реализации проекта.

Содержание проекта

Подготовительный этап:

1. Сбор и систематизация информации по теме (стихи, загадки, иллюстрации).
2. Подбор музыкального репертуара (песен, игр по данной теме).
3. Изготовление пособий, подбор иллюстраций, грамзаписей.
4. Беседа с родителями об изготовлении альбома «Волшебные лошади» совместно с детьми.

Реализация проекта:

1. Непосредственная деятельность по проекту.
2. Организация совместной деятельности с детьми.
3. Разучивание с детьми песен, музыкальных игр, стихов, чтение художественной литературы.

Презентация проекта:

- Проведение конкурса рисунков, фотографий о лошадях;
- Оформление результатов проекта в виде альбома «Волшебные лошади»;
- Фотосессия;
- Использование музыкального и литературного материала в быту, праздниках и развлечениях, самостоятельной деятельности.

Прогнозируемый результат.

1. У детей сформировался познавательный интерес к лошадям.
2. Укрепились семейные связи через совместную деятельность.
3. Сформировалась способность детей к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками.
4. Данная форма работы оказалась интересной как для детей, так и для родителей.

Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования (к 7 годам):

1. ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
2. ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
3. ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается

самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

4. ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
5. эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

РЕСУРСНАЯ БАЗА ПРОЕКТА

- **Технические средства:**

Музыкальный центр;
Компьютер;
Мультимедийный проектор с экраном;
Фотоаппарат.
Синтезатор.

- **Учебно-наглядные пособия:**

- планшеты, папки-передвижки:
 - «Породы лошадей»;
 - «Бурятские лошади»;
 - «Стихи о лошадях»;
 - «Пословицы и поговорки о лошадях»;
 - «Бурятские песни для детей».
- набор демонстрационных картинок;
- фотографии лошадей;
- фонограммы бурятских песен о лошадях.

- **Оборудование для организованной, самостоятельной и индивидуальной деятельности:**

- Лошадки на палочках, платочки, ленточки, кнуты (для скачек, подвижных игр);
Фигурки лошадей (для самостоятельной деятельности);
Книги о лошадях для чтения и рассматривания.

Библиография.

1. Алагуева В.П. Золотая книга о бурятах. - Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2008.-96с.
2. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят.- Улан-Удэ, 2004 г.
3. Гэсэр: Бурятский героический эпос//Пер. В. Солоухин: в 2-х т. –Улан-Удэ, 1986 г.
4. Матюшин Г. Н. Археологический словарь. — М.: Просвещение: АО «Учеб. лит»
5. Лункенбайн М., «Научно-популярное издание «Всё обо всем -Лошади», издательство «Астрель», 2003 г.
6. Никишин А., «Моя первая книга о животных»
7. Степанов В., «большая книга стихов и загадок о животных»,
8. «1000 загадок», г. Санкт-Петербург, издательство «Нева», 2005 г.
9. Энциклопедия для детей «Биология», г. Москва, издательство «Аванта», 1994 г.
10. Энциклопедия «Жизнь животных», том 7, г. Москва, «Просвещение», 1989 г.
11. Детская энциклопедия «Я познаю мир: Лошади», г. Москва, издательство «АСТ», 2002 г.
12. Занимательный этимологический словарь «Откуда пришли слова», г. Москва, издательство «АСТ-Пресс», 1996 г.
13. Туманов Ю., Рассказы «Боевые кони», Москва, издательство «Слово», 1980г.
14. Алексеев С., «Рассказы о Суворове. Мишка», г. Москва, издательство «Просвещение», 1990 г.
15. «Сборник стихов, песен, загадок о животных», г. Екатеринбург, издательство «Тельма», 1996 г.
16. Михаэль Шефер "Язык лошадей. Образ жизни, поведение, формы общения", Издательство « Аквариум-Принт» 2004 г.
17. М. Пис, Л. Бейли, «Как научиться понимать лошадь: вопросы и ответы», АСТ Издательство, 2006г.

Литература и интернет-источники.

1. <http://www.baikalfoto.ru/library>
2. <http://www.vsp.ru/culture/2009/07/02/>

Заключение.

Таким образом, археологические исследования показывают, коневодство возникло самостоятельно и достигло значительного развития в глубокой древности, задолго до вступления на историческую арену монголов.

Более 9 тысяч лет лошадь остается спутником человека, его другом, помощником. С появлением мотора и различных механизмов постепенно утрачивается былая роль лошади. Но, мы уверены, она не исчезнет с лица земли. Еще долго лошадь будет использоваться в сельском хозяйстве, в деле охраны общественного порядка, в геологических экспедициях, охотниками - в тех местах, где нет дорог для

автомобилей. Надолго сохранится конный спорт: бега и скачки в той увлекательной форме, какая существует сейчас. Не утратит свое значение лошадь для многих народов и в том числе у бурят и как мясное животное.

Образ лошади использовался всеми народами, как в мифологии так и устном народном творчестве, в поэзии и в прозе, художниками и композиторами.

Бурятский народ, внося в свою жизнь новые элементы быта, культуры, не отказывается и от хороших старых традиций. Такие традиции сохранились в национальных праздниках. Народное празднество Сурхарбан, обычно устраиваемое летом, основано на национальном виде спорта - стрельбе из лука. В программу праздника входит также бег скакунов.

Лошадь – умное и интеллигентное животное, священное животное для бурята. Немыслимы без коня все главные обряды бурят, будь то рождение ребенка, свадьба и т.д. Лошадь красива. Лошадь радует сердце и глаз человека. Конь и всадник остаются образцами, исполненными красоты, стремительности, совершенной пластики, силы и гармонии, как это было многие тысячелетия назад.

Мой конь, опережая ветер,
Ржет, будто чутким ухом слышит
Зов кочевых времен прошедших,
Гул эпохальных вех далеких.
Мой конь, летящий словно птица,
Ржет, будто уловил в пространстве
Гул назревающих событий,
Через века услышав Время. *Г. Базаржапова*

В целом проект с детьми и родителями носит прогрессивный характер и позволит не только привить интерес к коневодству детям, но и даст толчок для его развития в будущем.

В наше время, когда труд человека во всем заменяют машины, казалось бы, можно обойтись и без помощи лошадей, но невозможно представить себе наш мир без этих красивых и умных животных.

Реализация проекта:

Это интересно.

Если вы сами не имели дела с лошадьми, то, наверное, хотя бы задавались вопросами. Кто их предки? Откуда они произошли? Различия в росте, силе, быстроте.

Образ лошади в культуре разных народов.

В далеком прошлом, когда люди мало, а то и совсем ничего не знали о многих явлениях природы, они объясняли их с помощью всяких домыслов. При этом они часто прибегали к помощи богов и лошадей. Происхождение одного из интереснейших явлений природы - грозы они объясняли так: по небу на грохочущих колесницах мчались боги, мечущие огненные стрелы. Такими способностями обладали индийские боги Индра и Варуна, римский Юпитер, греческий Зевс, хеттский Пирва.

У христиан громом и молниями ведал пророк Илья-громовержец, разъезжавший по небу на тройке лихих коней, запряженных в огненную колесницу. При этом раздавался гром и блистали молнии.

До введения христианства у восточных славян громом и молниями ведал, бог Перун, которому поклонялись еще киевские князья Олег и Святослав.

На Руси веками было так, что без коня ни дикое поле не вспашешь, ни натиск врагов не отразишь, ни в поход не пойдешь. Как бы выражая общее значение коня для русского человека, П.П. Ершов в своей замечательной сказке «Конек-горбунок» писал:

На земле и под землей он товарищ будет твой.
Он зимой тебя согреет, летом холодом обвеет,
В голод хлебом угостит, в жажду медом напоит.

Жители иранских земель верили, что в коней, которые мирно пасутся на лугах окружающего их мира, уходят души царей и героев.

Образ коня - это очень важный символ древнеиранского искусства. Он соединялся с образом царя, бога - вседержателя. В сознании людей царь и конь соединялись воедино, поэтому сегодня археологи находят в захоронениях вождей племен и царей Ирана каменные и золотые скипетры - символы царской власти с головой коня.

Образ коня в искусстве превратился в один из самых популярных возвышенных мотивов, с которыми связаны чувства преданности, добра, любви.

Особенно ярко выступает культ коня в традиционных верованиях и эпосе у скотоводов-кочевников Центральной Азии и прилегающих к ней районов. Это связано, несомненно, с огромным значением коня в их хозяйстве, культуре и быте.

У всех кочевников Азии конь пользовался большой любовью, к нему относились как к близкому другу, его лелеяли и холили. Запрещалось ругать, бить лошадей, особенно по голове, наступать на удила.

У монголоязычных народов лошадь считается символом ума. К. В. Вяткина отмечала присущее монгольским народам осмысление лошади как предка.

Образ лошади в культуре бурятского народа.

Основным занятием бурят в древности было скотоводство. Бурятские племена постоянно кочевали в поисках пастбищ для скота. Богатые семьи владели многочисленными конскими табунами, что давало больше продуктов для торговли и обмена с соседними племенами.

Археологические раскопки Манхайского городища позволили обнаружить ритуальное захоронение костей коня. Это были трубчатые кости ног, не расколотые для извлечения костного мозга, а целые, как это делалось во время шаманских жертвоприношений. Вероятно, жертвенная лошадь была убита во время закладки укрепления, а кости ее захоронены после ритуальной трапезы. Также были обнаружены более двух десятков каменных плит с изображением лошадей и всадников. Лошади часто украшены султанами и подшейными кистями. На шеях видны острые зубцы подстриженной гривы. Лошади иногда одеты в специальную броню, которая, как и броня на фигурках всадников, передается поперечными линиями.

Любовь к лошади у бурятского народа запечатлена во многих старинных улигерах (сказаниях). Одна из ведущих ролей в героическом эпосе бурят «Гэсэр» принадлежит богатырскому коню, боевому товарищу героя, его верному другу, помощнику во всех боевых походах. Конь наделен даром человеческой речи, а кроме этого еще и большим умом, превосходящим иногда ум хозяина. Вот так описывает Бэлыгэн, конь Гэсэра:

С крепким горячим телом,
С лоснящейся гладкой шерстью,
С легкими костями,
С нескользящими копытами,
С неустоляющейся спиной,
С туловищем в тридцать шагов длиной,
С зубами в три пальца,
С ушами в три четверти,
С хвостом в тридцать локтей,
(Над крупом его развевая),
С гривой в тридцать аршин
(На холку ее забросив),
Копытами огонь высекая,
Из черных глаз молнии испуская,
С седлом и уздечкой в серебре.
Из черных глаз молнии испуская,
С седлом и уздечкой в серебре,
Появился конь на Сумбэр-горе.
Бухэ Бэлигтэ батор
Вещего сказочного коня
За красный шелковый повод схватил,
В звенящие серебряные стремяна

Точно и прочно встал.
В якутское серебряное седло
Крепко сел
И с этого мгновенья называться стал
Абай Гэсэр.

Вещий конь до небес начал взвиваться...
Только сев на такого коня,
Нюргай-сирота превратился в Гэсэра-богатыря
И стал именоваться этим именем.
Без коня и сам Гэсэр не Гэсэр.

Конь всегда был рядом с бурятом. Он не только спасал всадника во время перекочевков и вооруженных стычек, но и давал мясо, молоко, кумыс. Конский волос шел на изготовление веревок, из кожи шили обувь, из сухожилий сучили прочные нити. В первом тысячелетии коневодство в Забайкалье было основным видом хозяйствования. В условиях продолжительной зимы и глубокого снежного покрова лошадь сама могла добывать из-под снега корм. По следам коня шли овцы и козы, кормились в разрытом снегу. Все лошади, говорят буряты, чисты. Конь был главным жертвенным животным на шаманских тайлаганах. Столбы коновязей были священными, с ними связывали благополучие семьи. Над дверью юрты вешали подкову на счастье, конский волос обладал магической силой отгонять злых духов. Никто не смел бить и ругать лошадь. В бурятских улигерах (сказаниях) конь когда-то спустился с небес и был наделен даром речи. Млечный путь, верили буряты, - молоко небесной кобылицы. Если хорошенько оглядеться в юрте, то можно заметить, что деревянная посуда, сундуки, столы, шкатулки имеют подставки в форме лошадиных ног и копыт. Химорин — конь-ветер, олицетворяющий счастье и благополучие, одно из главных понятий бурят.

В Монголии, Бурятии бытует сутра «О достоинствах коня» (*мориной шэнжын Иудар*). Краткое содержание ее:

1. Если зрачки лошади темно-красного цвета, значит, сердце ее богатырское. Она ничего не боится.
2. Если ноздри большие, значит, легкие маленькие. И это хорошо, ибо лошадь с большими легкими не годится для дальних расстояний.
3. Если уши тонкие, значит, почки небольшие, такая лошадь считается быстроногой.
4. Если у лошади грудь подобна львиной, холка, как у хайнака, - это признак хорошего скакуна.

Пожалуй, ни в одном языке мира нет столько слов, имеющих отношение к лошади, как в бурятском и монгольском. Ведь только мастей у лошади около пятисот, а каждая масть имеет еще свои оттенки.

Говорят, опытный табунщик может определить масть лошади по его копытам, сможет, глядя на жеребенка, сказать, какой конь из него получится, недаром у бурят есть пословица: «Каким будет человек, видно с детства, каким будет скакун, видно с возраста жеребенка».

Самой большой ценностью для степняка-кочевника, с точки зрения красоты и престижа, был хороший конь в богатой сбруе. В эпических произведениях тюрко-

монгольских народов проступает традиция, свойственная обществу кочевников - не престижно мужчинам ходить пешком и вообще не иметь коня. Она очень глубока, если судить по эпосу, по памятникам древней письменности. Недаром в древнем мире даже сложилось представление о кочевниках, как о кентаврах. Поэтому для тюркских и монгольских народов было незыблемым обычаем погребать вместе с владельцем его любимого коня, чтобы не лишать его нормального существования в потустороннем мире.

В давние времена буряты верили, что с рождением сына - баатора (в тот же час и минуту) рождается и аргамак, предназначенный для него: «*баатарай турэхэдэ - хулэг турэдэг*». Истоки этой поры уходят в седую древность, когда кочевники, прося сына у Солбон сагаан тэнгэри (Венеры) и его супруги Майлган хатан (царицы Майлган), приносили им в жертву солового коня. Посвященный тэнгрию конь удостаивался обряда привязывания к нему специальной ленточки «*сэтэр*» и гулял на свободе до своей естественной смерти, на этом коне никто не ездил, его не привлекали к работе. В старину считали, что Солбон сагаан тэнгэри дарует коней, а его супруга Майлган хатан - сыновей.

В эпосе «Гэсэр», датированном X веком, многие предметы конской сбруи, орудия труда, вооружение героев и врагов выполнены из железа. Если из драгоценных металлов - золота и серебра - изготавливаются предметы украшения особо ценного назначения, то железо, будучи материалом для изготовления орудий производства, представляет собой другую категорию ценностей. Оно показывает крепость, прочность, могущество природного материала.

Для предупреждения сильного стирания и повреждения копыт, а также предотвращения скольжения в зимнее время принято их подковывать. Римляне изобрели «конскую сандалию», которая прикреплялась кожаными ремнями к копыту, затем их заменили кожаными ботинками с железными каблуками. Позже они стали ковать лошадям подковы, прибиваемые гвоздями. После распада Римской империи подковы были забыты и появились в странах Европы лишь в X веке. В эпосе «Гэсэр» лошади подкованы серебряными подковами. У многих народов существует примета: найденная и прибитая над входной дверью подкова приносит счастье и достаток в дом, причем прибывали ее вверх концами в виде чаши. Прибитая к порогу подкова отпугивала злых духов, которые якобы боятся не только лошадей, но и железа. Это поверье поэт Е. Долматовский выразил такими поэтическими строками: «Коль найдешь подкову на дороге и ее приладишь на пороге - будет счастьем жизнь твоя согрета, такова народная примета». В странах Европы и поныне бытует обычай дарить родственникам и друзьям подкову, которая, помимо всех названных достоинств, как бы символизировала и сулила богатства.

Что такое бурятская лошадь?

(Под словом «бурятская» имеется в виду прежде всего сформировавшаяся в Забайкалье, однако она и у нас в Приангарье распространена).

Она имеет родство с монгольской и является самой низкорослой в Сибири (средняя высота в холке – 132 сантиметра). По характеру смелая, спокойная и уверенная. Один из участников праздника рассказывал следующее. Когда на фронт пригнали этих бурятских лошадей, казаки, которым они предназначались, посмеялись, что, мол, за жеребят прислали. Начался артоналёт – взрывы, грохот, а «бурятки» стоят не

шелохнувшись. После этого казаки лошадей так полюбили, что просили только их отправлять на фронт. О коневодстве в Нукутском районе можно говорить долго. Вспомним тружеников колхоза «Унгинский скотовод», которые отправили на фронт 200 лошадей. Или как совхоз «Первомайский» принимал в 1941-м коней с одного из эвакуированных племзаводов. Выходили их. На исходе войны отправили коней назад, а потомство осталось. И в этой среде вырос жеребец Толчок, который на московском ипподроме установил мировой рекорд. Золотом готовы были заплатить иностранцы за него, только продайте. Не продали». Так трогательно относятся к лошадям и ценят их на моей малой родине в Нукутском районе Иркутской области.

Кто их предки?

Лошади появились на Земле задолго до человека. К тому времени, как доисторический человек стал обживать пещеры, лошадь существовала на Земле уже около миллиона лет.

Потребовались долгие века, прежде чем живое существо в своём удивительном развитии прошло путь от маленького эогиппуса до современного коня - нашего самого благородного животного и верного помощника человека. Между ними - целая серия древних лошадей - от пятипалой лошади размером с лисицу до европейского тарпана.

Самый древний предок сегодняшних лошадей, ослов и зебр жил около пятидесяти четырех млн. лет назад - **эогиппус** или **гиракотерий**. Ни ростом, ни аркообразной спиной, ни длинным хвостом этот зверёк ничем не напоминал лошадь. Питалась эта пралошадь листьями и побегами, а в высоту достигала лишь 30 сантиметров. На передних ногах у неё было четыре пальца с мелкими копытцами, на задних - три.

Ещё один предок современной лошади – **орогиппус** был высотой менее полуметра. Маленькие гривы на шеях этих лошадок были неподвижны, но зато хвосты, обросшие редкими волосами, развевались в воздухе. Передние ноги орогиппусов были ещё четырёхпалые, а задние - трёхпалые, и на всех пальцах были маленькие копытца. Но уже у этих первобытных лошадок кости средних пальцев ног были развиты сильнее, чем боковых.

Многообразие пород и мастей

Существует множество пород лошадей, отличающихся друг от друга мастью, размером нравом и статью.

Основные масти

Масти коней по существу у бурят становятся именами. Бурятский язык богат словами, обозначающими возраст, масть коней.

Например: «унаган» - жеребенок,
«дааган» - двухлетний жеребенок,
«гунан» -трехлетний конь,
«донон» - четырехлетний; или
«хэер» - гнедой,
«шарга» - соловый,
«хурэн» - бурый,
«хара» - вороной,
«боро» -серый,

«соохоj») - пестрый.

Вороная - голова, туловище, конечности, грива, хвост - черные.

Гнедая - голова и туловище - коричневые, а грива, хвост и конечности черные или почти черные.

Рыжая - голова, туловище и конечности - рыжие; грива и хвост того же цвета, но могут быть светлее или темнее.

Серая - особая масть. Лошади этой масти появляются на свет темно-серыми, почти черными.

По мере взросления лошади этой масти светлеют и к старости становятся совсем белыми. Грива и хвост на протяжении всей жизни серой лошади остается того же цвета, что и все тело, однако может быть светлее или темнее.

Производные масти

Караковая - голова, туловище и конечности - бурые, а грива и хвост - темно-бурые с примесью черных волос.

Соловая - лошади светло-песочной или кремовой окраски; грива и хвост того же цвета или светлее.

Буланая - туловище и голова мышасто - или светло-песочные; ноги, грива и хвост - черные.

Чалая - лошади рыжей, вороной, гнедой, буланой и других мастей, имеющие примесь белых волос, не изменяющихся с возрастом. Голова и конечности сохраняют окраску основной масти.

Чубарая - мелкие и средней величины рыжие, черные, коричневые пятна на белом фоне или светлые на темном.

Пегая - лошади рыжей, вороной, гнедой, буланой и других мастей с крупными белыми пятнами на туловище и ногах.

Саврасая - туловище как у гнедой, но блёклой окраски; посветление вокруг глаз, на конце морды и на животе; грива и хвост черные; по спине - темный ремень.

В настоящее время зафиксировано около 250 пород лошадей! Вот только основные породы лошадей.

-Арабские скакуны - одна из самых популярных пород, вплоть до сегодняшнего дня считается древнейшей по происхождению;

-Английская или чистокровная порода- поистине признана самой быстрой;

-Ахалтекинские лошади- удивительные и красивейшие лошади мира;

-Тракененская порода- это благородные спортивные немецкие кони;

-Першероны- это самые известные французские тяжеловозы;

О чём разговаривают лошади?

Лошади общаются они между собой в основном беззвучно: посредством мимики, положения и движения тела. Между собой различаются не только по своему запаху, но и по своему внешнему виду. Движение тела, выражение морды и глаз позволяют понять настроение противника в любой ситуации.

Положение ушей

По ушам можно молниеносно и безошибочно прочесть настроение лошади. Уши, направленные вперед, сигнализируют заинтересованность без страха. Среднее положение с тенденцией движения вперед - это обычное состояние лошади. Уши, положенные назад, служат серьезным предостережением для четвероногого противника.

Голос

Лошади по природе животные тихие, общаются громко только в моменты крайнего возбуждения. Ржание - интенсивное обращение к своим собратьям. Жеребец ржет кобыле, кобыла своему жеребенку, конь приветствует товарища по конюшне. Ржание происходит с помощью ноздрей. Некоторые лошади применяют, для приветствия применяют своего рода беззвучное ржание; другие тихого пофыркивания. Также реагируют на других, знакомых, лошадей, людей, которым доверяют или тачку с овсом. Возбуждение сигнализируется громким фырканием, которое при возмущении возрастает и переходит к громкому ржанию. Резкий звук, издаваемый лошастью, есть неоспоримым предостережением для нападающего. Редкий, но зажигательный, похожий на голос совы есть рык дерущихся жеребцов. Тихое ржание и довольное фыркание сигнализирует о расслаблении и состоянии удовлетворенности. Боль лошади выражают редко - лошади переживают её молча и терпеливо.

Удивительные факты

Поделимся редкими фактами.....

Лошадь по кличке Самер Бриз из американского городка Августа штата Арканзас имеет хвост длиной 3, 8 метра. По версии книги рекордов Гиннеса он является самым длинным в мире. Интересно то, что лошадь родилась с обычным хвостом, но со временем он начал вырастать все длиннее и длиннее и через время его уже никто не стриг. Хозяйке нравится, как развивается хвост во время бега кобылы, но он и доставляет немало хлопот по уходу за ним, чтобы он оставался красивым и аккуратным.

Самая маленькая в мире лошадка по версии книги рекордов Гиннеса (11.2007г.), чей рост составляет всего лишь 45 сантиметров, а весит она 26 килограммов.

Самый большой в мире конь по имени Радар встретился с самой маленькой в мире лошастью по имени Тамбелина. Рост лошадей в холке зафиксирован в книге рекордов Гиннеса(11.2007г.) – 2 метра у Радара.

Благодаря особому расположению глазных яблок на голове лошади видят на все 360 градусов, за исключением двух «мертвых» точек: перед лбом и небольшой участок сзади шеи. Лошади довольно хорошо видят в темноте, особенно четко различают яркие предметы.

Для защиты от кровососущих насекомых лошади часто объединяются в пары. Причем группируются в такие позиции, что каждая лошадь своим хвостом отгоняет насекомых с головы и шеи своего партнера.

Лошадь в мире человека

Лошади являются, безусловно, одними из самых полезных животных для человека. С древних времен их использовали в пищу, для производства шкур, для работы в сельском хозяйстве и промышленности, как военного помощника, как средство передвижения, для соревнований и различных спортивных мероприятий, для лечебной верховой езды и просто для удовольствия.

Лошадь как самый близкий и любимый партнер человека удостоилась обращения к ней в большей мере, чем остальные братья меньшие.

Конный спорт

Конный спорт – виды верховой езды и управления на лошадях, проводимые в спортивных целях.

Первое упоминание об участии конных колесниц в Олимпийских играх относятся к 680 до н.э.; первое сообщение о включении в программу Олимпиад скачек на лошадях – к 648 до н.э.

Специальные школы верховой езды появились в начале 16 века в Италии, Франции. Первые конные турниры (по европейскому образцу) проведены в Петербурге в 1766 году. Конные скачки, носящие характер официальных состязаний, стали проводиться в России с 1816 года.

Существуют классические виды конного спорта - конкур, троеборье, пробеги. **Конкур, или преодоление препятствий** - самый экспрессивный вид конного спорта. На конкурном поле располагают в том или ином порядке различные препятствия – маршрут. Препятствия, в конкуре разрушающиеся: составлены из сдвигаемых жердей, кубов; канава с водой бывает вырыта в одном месте поля, да и то в современном наборе препятствий можно найти искусственно сделанные каналы с водой.

В троеборье всадник на одной и той же лошади выступает три дня подряд в разных дисциплинах. В первый день манежная езда – показ послушания лошади, ее подчинения человеку; во второй день - полевые испытания; в третий день - соревнования по конкуру. Программу манежной езды троеборцы выполняют в манеже для выездки размером 20 x 60 м.

Пробеги - соревнования на скорость или на дальность прохождения определенного маршрута. Пробеги устраивают на 20, 30, 50, 60, 100 и более километров. Есть пробеги скоростные, суточные, многодневные, а также от пункта до пункта. Таковым был, например, конный пробег Ашхабад - Москва, совершенный всадниками Туркмении в 1935 и 1989 годах, или путешествие француза Жана Луи Гуро в 1990 году из Парижа в Москву.

Лошадь в спорте.

Во все времена человек наслаждался видом прыгающей лошади, ценил коней, которые были хорошими прыгунами. Существует конный вид спорта, который называется конкур. Соревнования состоят из препятствий в высоту, ширину длину, которые ловкие лошади должны преодолеть.

Еще один вид соревнований в конном спорте - это бега. Рысаки бегут только летящей рысью в течение длительного времени, а жокей на скачках балансирует в качалке - лире.

Лошадь на цирковой арене.

Говорят, что цирк во многом обязан своему появлению лошадям. Номера с лошадьми, как и 100-200 лет назад, в наши дни являются одними из самых любимых публикой. Наибольший интерес публики, конечно же, вызывает цирковая джигитовка. Слово джигитовка пришло к нам от тюркского «джигит» означающее «искусный и отважный всадник».

Эта трюковая езда, приводит людей в дикий восторг. Артисты-джигиты выполняют в вихревом темпе сальто над лошастью, перескакивают с одного коня на другого, пролезают под животом коня на другую сторону. Оттачивается мастерство не только человека, но и лошади, поэтому каждый джигит очень дорожит своим четвероногим другом.

Мифические лошади

Одна из ведущих ролей в героическом эпосе бурят «Гэсэр» принадлежит богатырскому коню, боевому товарищу героя, его верному другу, помощнику во всех боевых походах. Конь наделен даром человеческой речи, а кроме этого еще и большим умом, превосходящим иногда ум хозяина.

Дружба между конем и былинным героем самая трогательная. В бурятских улигерах с любовью описываются скачки, бег коней. Описания богатырских скачек в бурятском героическом эпосе относятся к постоянным эпическим формулам. Картины скачек изображают сказочную быстроту богатырского коня, доставляющего богатыря до места. Вот описание богатырского коня.

Единорог - Символизирует целомудрие. Существо иного мира и предвещает чаще всего счастье.

Его обычно представляют в виде белого коня с одним рогом, выходящим из лба; однако, согласно эзотерическим верованиям, он имеет белое туловище, красную голову и синие глаза. Легенда утверждает, что он неутолим, когда его преследуют, но покорно ложиться на землю, если к нему приблизиться красивая девушка. Вообще единорога поймать невозможно, но если и удастся, то удержать его можно только золотой уздечкой. "Питаются они цветами, особенно любят цветки шиповника, и медовой сытой, а пьют утреннюю росу. Еще они ищут маленькие озерца в глубинах леса, в которых купаются и пьют воду. В этих озерах обычно вода становится чистой и обладает свойствами живой воды.

Лошади на войне

Лошади в строю – это, прежде всего славная русская кавалерия. Её история полна отчаянных, храбрых поступков и удалых молодцев, красочных мундиров и верных коней. Кавалерия- это конница, которая является одним из видов сухопутных войск. Самые известные и лихие кавалеристы - это гусары.

Кроме легкой и тяжелой кавалерии на полях рати сражались особые отряды казаков. Крики французов «Казаки идут!» сеял ужас в рядах французских солдат, начиналась дикая паника. На разноперых, но лихих конях они поджидали врага всюду: за оврагом, у реки, в лесу.

В Великой Отечественной войне лошади также сыграли немаловажную роль. Они воевали в разведке, и с саперами, мчались по минным полям курьерами, доставляя важные донесения. Обычно в войска поступали крупные, рослые, с безупречной статью. Но физические данные были отнюдь не самым главным, лошади должны были обладать незаурядным умом и интуицией, что не раз спасало жизни бойцов на фронте.

В наше время во многих странах мира, в том числе и в России, существует конная милиция, которая охраняет правопорядок на улицах городов. Лошадей используют

там, где нельзя проехать на машинах. Вид огромного животного не вызывает желания у хулиганов нарушать порядок, да и убежать от них не возможно.

Образ лошади в литературе

Эти свободолюбивые и гордые животные во все времена восхищали воображение писателей, поэтов.

Простой русский народ в своем творчестве воспевал коня, который был рядом с ним в повседневной жизни. Народ действовал по принципу: «Что вижу- о том пою». Сложено немало пословиц и поговорок про скот, собак, про пахаря и пекаря... Не составила исключения и лошадь. Вот только некоторые, не утратившие, смысл, русские народные мудрости

«Что ты ржёшь мой конь ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызёшь своих удила...» А.С.Пушкин
«Жадно, весело он дышит
Свежим воздухом полей,
Сизый пар кипит и пышет
Из пылающих ноздрей...» Н.Языков.

Великое количество картин и полотен посвящено лошадям, их грациозной стати, изящным линиям. Красота является одной из характеристик, без которой невозможно представить этот вид, и которая нашла свое отражение в полотнах художников всего мира.

Лошадь как самый близкий и любимый партнёр человека удостоилась обращения к ней в большей мере, чем остальные братья меньшие.

Свидетельство тому - множество пословиц и поговорок, загадок о лошадях.

Пословицы

- Даже хорошему наезднику нужно помнить,
- Что с коня можно упасть.
- Держи коня за гриву - за хвост не удержишь.
- Не гони коня кнутом, гони его овсом.

Загадки

- Шесть ног, две головы, один хвост.
- Выше лошади, ниже собаки.

Приметы

- Лошадь храпит – к ненастью, ко вьюге.
- Лошади спят стоя – к холоду.
- Кони ржут к добру.

