

МАДОУ детский сад № 161 «Ёлочка»

# ПРОЕКТ

# "ЗВУК-ВОЛШЕБНИК"

**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ  
ГРУППЕ № 5**

**Музыкальный руководитель  
Тетерина Е. А.  
Воспитатель группы  
Панова А. П.**

2016 - 2017 г.

## Информационная карта проекта

**Тема проекта:** «Звук - волшебник».

**Тип проекта:** групповой, исследовательский, творческий, игровой, долгосрочный.

**Участники проекта:**

- музыкальный руководитель Тетерина Екатерина Анатольевна
- воспитатель группы Панова Алена Петровна
- воспитанники подготовительной к школе группы № 5
- родители воспитанников

**Продолжительность проекта:** сентябрь 2016 г. – январь 2017 г.

**Актуальность темы:**

Как научить ребенка любить и понимать музыку? Этот вопрос задает себе каждый педагог, занимающийся детьми музыкой. Как объяснить ребенку на доступном языке, что же такое музыка, из чего она состоит?

Музыка — искусство, создаваемое при помощи музыкальных звуков. Собственно сам музыкальный звук, его свойства определяют особую силу воздействия музыки на человека. Из всех искусств только музыка обладает таким сильным воздействием на человека. Свет, видимые краски, формы и движения, печатное слово должны молчаливо ожидать, пока на них обратят внимание. Звук же заставляет слышать себя, даже если это неуютно слушателю. Поэтому одной из актуальных проблем в воспитании дошкольников остается проблема осознанного восприятия музыки. Обращение к такому виду деятельности, как детское музицирование в воспитании дошкольников открывает широкие возможности для решения этой проблемы.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению скованности, застенчивости. У детей во время игры проявляются индивидуальные черты исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Учить играть на музыкальных инструментах нужно начинать с познания элементарной музыкальной импровизации, доступной каждому человеку. Чтобы импровизировать в звуках, не надо ничего специально знать и уметь.

И совсем не обязательно импровизировать на настоящих музыкальных инструментах – можно изготовить их самим. Самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки. У ребенка развивается большой интерес к миру звуков, в том числе и прикладной.

Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. И для родителей, и для педагогов характерно общее стремление - создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

### **Цель проекта:**

Создание условий для формирования у детей представления о многообразии мира звуков, мелодий, музыкальных инструментов, потребности детей в самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла при знакомстве с шумовыми инструментами.

### **Задачи проекта:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Развивать у детей музыкальный слух, умение слушать музыку и выделять звучание отдельных музыкальных инструментов.
3. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.
4. Вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов.

**Организация работы по проекту** проводится по трем направлениям:

- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- взаимодействие и просветительская работа с родителями;
- взаимодействие педагогов ДОУ.

### **Реализация проекта предполагает:**

- Возникновение интереса к музицированию, изучению звуковых возможностей самодельных музыкальных инструментов, путем экспериментирования с ними.
- Использование самодельных игрушек – инструментов в самостоятельной повседневной жизни ребенка.
- Развитие чувства ритма, умение играть в ансамбле, импровизировать.
- Проявление активности инициативы в музыкальной деятельности в детском саду: участие в концертах для детей, родителей, использование музыкального репертуара в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д.

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы проектирования	Проектные мероприятия		Промежуточный результат
	Направление деятельности	Содержание деятельности	
<p><b>Первый этап (подготовительный) : постановка цели, создание ресурсной базы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Создание мотивации</i></li>   <li>• <i>Формулирование проблемы</i></li>   <li>• <i>Работа с источниками информации (литературой, Интернет – ресурсами и т. д.).</i></li>   <li>• <i>Создание ресурсной базы для реализации проекта:</i></li>   <li>- <i>создание тематического альбома «Музыкальные инструменты»</i></li>   <li>- <i>создание картотеки сказок – шумелок.</i></li> </ul>	<p>Беседы с музыкальным руководителем и воспитателем о разнообразии мира звуков, который нас окружает.</p> <p>Надо уметь слышать и различать звуки, которые нас окружают.</p> <p>Поиск информации о различных звуках и музыкальных инструментах, в книгах, телепередачах, интернете.</p> <p>Анализ собранной информации, классификация инструментов, составление пособий, игр, картотек.</p> <p>Поиск, подбор материала для создания альбома о музыкальных инструментах;</p> <p>поиск и подбор сказок для озвучивания на самодельных музыкальных инструментах.</p>	<p>Дети начали активно действовать с музыкальными инструментами, музыкальными игрушками, находившимися в группе, начали извлекать и сравнивать получающие звуки из всех окружающих предметов.</p>

2-ой этап:  
организация  
работы над  
проектом

**1. Совместная  
деятельность  
педагога с  
детьми**

- наблюдение:

-рассматривание  
фото,  
иллюстраций,  
самодельных  
шумовых  
музыкальных  
инструментов

- составление и  
разгадывание  
ребусов и  
кроссвордов о  
музыкальных  
инструмента

- чтение  
художественных  
произведений и  
стихов и их  
озвучивание.

слушание звуков  
природы, улицы,  
дома, деревянных,  
металлических,  
стеклянных звуков;

- дать представление  
о внешнем виде  
самодельных  
музыкальных  
инструментах,  
познакомить с их  
классификацией  
(шумелки, стучалки,  
звенелки и т. д.)

- закрепить названия  
музыкальных  
инструментов

Сказки:

- английская народная сказка в пересказе С. Михалкова «Три поросенка»;
- русская народная сказка «Теремок», «Колобок»;
- «Мышинная история»;
- «Трусливый заяц»;
- «Ёлочка»;
- «Лягушонок»;
- «Чей голос лучше?»;
- «Сказка про овечку»;
- «Глупая лисичка».

Стихи, потешки:

Работа по ознакомлению с различными звуками способствовала обогащению познавательной сферы, а также музыкальному развитию детей. Дети называют услышанные звуки природы, улицы, дома и подбирают к ним схожие по звучанию звуки музыкальных инструментов (например, шелест листьев деревьев изобразили звуком «шуршалок», грохот грома - звуком «стучалок», капельки дождя – звуком «звенелок»);

Дети с большим интересом озвучивали знакомые художественные произведения, стихи и сказки, подбирали подходящие шумовые инструменты, импровизировали.

(«Дождик»  
Б. Заходера,  
«Лягушка»  
Н. Некрасовой  
или В. Шумилина,  
«Мышка», «Дятел»  
Б. Пака, «Строитель»  
Г. Ладонщикова,  
«Часы» Б. Троцюка,  
«Вовин барабан»  
Пришельца).

Лото «Музыкальные  
инструменты»,  
«Разрезные  
картинки»

«Найди свой звук»,  
«Угадай, что звучит»  
и т.д.

- музыкально –  
дидактические  
игры

игры на развитие  
тембрового слуха

- опытническая  
деятельность:

- опыт  
«Музыка  
или шум?»
- опыт  
«Почему  
все  
звучит?»
- опыт  
«Откуда  
берется  
голос?»
- опыт «Как  
распростра  
няется  
звук»
- опыт «Где  
живет

- Научить  
определять  
происхождение  
звуков и различать  
музыкальные и  
шумовые звуки;

- подвести детей к  
пониманию причин  
возникновения звука  
(колебание  
предметов);

- подвести к  
пониманию причин  
возникновения  
звуков речи;

- объяснить, как  
распространяются  
звуковые волны;

- подвести к  
понятию

эхо?»

- опыт «Почему Мишутка пищал?»
- опыт «Как сделать звук громче?»

-  
*непосредственная образовательная деятельность*

**Темы:**

1. Звук живет в любом предмете

2. Звуки музыкальные и шумовые.

3. Учимся слушать звуки.

4. «Как весело играет игрушка-погремушка!»

возникновения эха;

- выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера;

- выявить причину усиления звука;

Знакомство детей с немusикальными звуками, со свойствами различных звуков. Умение их распознавать в окружающем мире.

Знакомство детей с музыкальными звуками, умение отличать их от шумов.

Формировать у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки.

Знакомство детей с принципом изготовления погремушки и обучение детей различным приемам игры на ней.

5. «Развеселые  
трещотки»

Опыт «От чего  
зависит звучание  
погремушки?»

Знакомство детей с  
принципом  
изготовления разных  
видов трещоток и  
обучение детей  
различным приемам  
игры на них.

6. «Барабанит  
барабан»

Знакомство детей с  
принципом  
изготовления  
барабана и обучение  
различным приемам  
игры на нем:  
одновременные  
удары одной и двумя  
палочками,  
поочередные удары  
правой и левой  
рукой, барабанная  
дробь.

7. Музыкальный  
сундучок.

Знакомство с  
музыкальными  
инструментами:  
рубелем,  
деревянными  
палочками,  
коробочкой,  
колотушками,  
принципом  
изготовления их из  
бросового  
материала.

8. Снова музыка  
играет, к сказке в  
гости приглашает.

Озвучивание сказок  
с помощью  
самодельных музы-  
кальных  
инструментов,  
выступление в  
составе шумового  
оркестра перед  
детьми других  
групп.

- *Продуктивная  
деятельность*

Дети реализовали

*педагога с детьми*

работа с бросовым материалом.

планирование деятельности по изготовлению музыкальных игрушек-инструментов.

практическая деятельность по созданию музыкальных игрушек-инструментов и творческой импровизации на них.

**2. Самостоятельная деятельность детей**

- сюжетно – ролевые игры «Магазин музыкальных инструментов»,
- рисование музыки

**3. Взаимодействие и просветительская работа с родителями.**

-  
*Консультативный материал*

Подбор материала, необходимого для изготовления погремушек, шумелок и т.д.

Знакомство с алгоритмом создания самодельных музыкальных инструментов;

Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Консультации:

- «Как сделать

накопленный опыт в продуктивном виде деятельности – ручном труде.

Совместное с родителями создание музыкальных инструментов.

		<p>музыкальные инструменты своими руками»</p> <p>Наглядная информация:</p> <p>Папки – передвижки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальные инструменты – своими руками. Создаем и играем.»</li> <li>• «Сказки – шумелки для дошкольников»</li> </ul>	
<p><b>3-ий этап:</b> <b>презентация</b> <b>продукта</b> <b>деятельности</b></p>	<p><i>1. Оформление музыкального уголка самодельными музыкальными инструментами, изготовленными родителями и детьми.</i></p> <p><i>2. Фотосессия.</i></p> <p><i>3. Организация ансамбля шумовых инструментов и выступление для детей и родителей на праздниках и развлечениях.</i></p> <p><i>4. Использование накопленного материала в быту и самостоятельной деятельности.</i></p>	<p>-дети групп рассказывали о самодельных музыкальных инструментах-игрушках, называли их, обозначали «шумелки», «стучалки», «звенелки» и т.д.</p>	

### РЕСУРСНАЯ БАЗА ПРОЕКТА

#### Технические средства:

Музыкальный центр;  
 Мультимедийный проектор с экраном;  
 Аудиотека;  
 Видеотека;  
 Фотоаппарат.

### **Учебно-наглядные пособия:**

- картотека музыкально-дидактических игр и игровых упражнений,
- аудиоэнциклопедия и альбом «Детям о симфоническом оркестре»;
- картотека игр-шумелок;
- картотека сказок-шумелок»
- планшеты, папки-передвижки:
  - «Русские народные инструменты»,
  - «Инструменты симфонического оркестра»;
  - «Игрушки-самоделки своими руками»
  - «Сказки-шумелки для дошкольников»
  - «Ребусы и загадки про музыкальные инструменты»
- набор демонстрационных картинок;
- конспекты по экспериментированию со звуками;
- детские музыкальные инструменты;
- «Уголок экспериментирования со звуками»;
- «Музыкальная мастерская»

### **Оборудование для организованной, самостоятельной и индивидуальной деятельности:**

пустые бутылочки из-под йогурта, шампуня, пластмассовые коробочки, баночки из-под кофе, майонеза, контейнеры от «киндер-сюрпризов»;

разные виды сыпучих материалов: песок, мелкие камешки;

бусинки, пуговицы, кости от счетов;

виды круп (пшено, манка, гречка, рис, горох, и т. д. );

мусорные мешки разного цвета;

скотч, клей;

раздаточный материал для индивидуальной работы: мерные стаканчики или ложки, палочки, воронки, тарелочки.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
- Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.ЛИНКА –ПРЕСС, 2006 г.
- Девятова Т.Н. Домики для звуков// Обруч. – 2003. - №1.
- Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников - М.: ТЦ Сфера, 2001.

- Ю.А. Бугельский «Игрушки – самоделки в детском саду», М., 1995.
- Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.

### **ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

В процессе работы над проектом достигнуты следующие результаты:

- Благодаря использованию в исследовательском проекте современных образовательных технологий в продуктивной деятельности у детей развивались коммуникативные, творческие способности, воображение и мышление, умение играть в ансамбле, импровизировать.
- Дети научились самостоятельно изготавливать из бросового материала и использовать самодельные музыкальные инструменты в самостоятельной повседневной жизни ребенка - в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д.
- В процессе исследований со звуком дети научились различать звуки шумовые и музыкальные, познакомились с природой образования звуков и научились ассоциировать их с явлениями окружающей среды.
- У детей развивалась творческая активность и инициатива в музыкальной деятельности в детском саду: участие в концертах для детей, родителей.
- В группе оформлен музыкальный уголок, в котором находятся самодельные музыкальные инструменты для самостоятельной деятельности детей.
- Оформлены информационные папки – передвижки для родителей по данной теме.
- Собран большой дидактический материал по данной тематике.

### **1. Звук живет в любом предмете.**

**Цель:**

Знакомство детей с немusыкальными звуками окружающей среды. Развивать у детей творческий процесс восприятия разнообразных звуков, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.

**Атрибуты:**

стеклянные стаканы, металлические ложки, деревянные брусочки, пластмассовые кубики, коробочки с крупой или солью и газета, длинная деревянная линейка, лист бумаги, натянутая на гриф струна (гитара, балалайка)

**Игровые задания:**

- дидактическая игра на развитие тонкости и чуткости тембрового слуха «Звуки мы идем искать»;
- опыт «Почему все звучит»;
- дидактическая игра на развитие слухового внимания «Послушаем тишину».

### **2. Звуки музыкальные и шумовые.**

**Цель:**

Научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

**Атрибуты:**

Металлофон, деревянные ложки, металлические пластины, кубики, коробочки со «звуками», наполненные пуговицами, горохом, пшеном, ватой, бумагой и др.

**Ход опыта:**

Дети рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Взрослый определяет вместе с детьми, какие из них музыкальные. Дети называют предметы, извлекают звуки, вслушиваются в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, знают ли дети эту песенку. Затем выясняет, получится ли она, если просто постучать по кубику. (Нет.) Как назвать то, что получится? (Шум.) Дети рассматривают коробочки со «звуками», заглядывая в них, и определяют, одинаковые ли будут звуки и почему. (Нет, т.к. разные предметы «шумят» по-разному.) Затем дети извлекают звуки из каждой коробочки, стараясь запомнить, как звучит каждая. Одному из детей завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из разных предметов. Ребенок с завязанными глазами должен угадать название музыкального инструмента или звучащего предмета.

### **3. Учимся слушать звуки.**

**Цель:**

Формировать у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки

### **Атрибуты:**

Стеклянные стаканы, металлические ложки, пластины, деревянные брусочки, палочки или ложки.

### **Описание опытов:**

Дети экспериментируют со звуками. Объектом экспериментирования сначала являются деревянные предметы, дети вслушиваются в звучание разных деревянных предметов и определяют одинаковое ли у них звучание. Затем дети экспериментируют с металлическими звуками, определяя одинаковое ли у них звучание. Экспериментирование со стеклянными звуками усложняется. Один стакан остается пустым, в другой – наливают воды половину, а третий наполняют до краев. На таких стаканах стеклянной палочкой можно поиграть. Звуки, которые получаются, будут разными. Про эти звуки можно придумать какой-либо сюжет, например истории про дождик, сосульку, звездочку, волшебную палочку.

## **4. Как весело играет игрушка – погремушка.**

### **Цель:**

Знакомство с музыкальным инструментом – погремушкой, его изготовлением и обучение приемам игры на нем. Познакомить детей с динамикой звуков, его выразительными свойствами: тихо, громко. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики.

### **Материал:**

Коробочки со «звуками», наполненные пуговицами, горохом, пшеном, бумагой и др. Одна коробочка с «секретом»: внутри она полностью обложена ватой, погремушки, бросовый материал (коробочки, пластмассовые бутылочки и т. д., крупа (наполнитель), поролон.

### **Описание опыта «Коробочка с секретом»:**

Дети рассматривают погремушки, извлекают из них звук. Затем педагог предлагает отгадать по звуку, что находится в коробочках. Дети трясут коробочки, извлекая звук, сравнивают звучание в разных коробочках, определяя материал. (Звук резкий, громкий – металл; шуршащий – крупа). Педагог, не показывая внутренней части коробочки, помещает в нее мелкие металлические предметы, закрывает крышку, ставит коробочку в один ряд с остальными, меняет их местами. Дети пробуют отыскать коробочку по звуку (звук глухой, нехарактерный для металла). По пометке на доньшке находят коробочку с «секретом», рассматривают ее устройство и выясняют, почему звук исчез (он как бы «застрял» в вате). Дети изготавливают коробочки с «секретом», обертывая их сверху поролоном. Проверяют, как они звучат, и сохранила ли коробочка свой «секрет» (звук стал глуше, тише, неопределеннее). Педагог предлагает детям подумать и ответить: если будильник звонит очень громко, что нужно сделать, чтобы не разбудить остальных? (Накрыть будильник чем-нибудь мягким – подушкой, одеялом и т.п.)

### **Задание на творчество «Мастерская погремушек».**

## **5. «Развеселые трещотки».**

### **Цель:**

Знакомство детей с принципом изготовления разных видов трещоток и обучение детей различным приемам игры на них.

### **Атрибуты:**

Разные виды трещоток, деревянные, пластмассовые, металлические пластины.

### **Описание опыта:**

Педагог предлагает рассмотреть разные виды трещоток, извлекают из них звук и определяют одинаковое ли у них звучание. Предлагает подумать и ответить, почему все они называются одним словом – трещотки?

Затем педагог знакомит детей с принципом изготовления трещоток и предлагает устроить «Мастерскую трещоток», где дети самостоятельно изготавливают трещотки из деревянных, металлических и пластмассовых пластин.

По окончании педагог предлагает поиграть на них и ответить, одинаковый ли у них звук и от чего это зависит.

## **6. Магазин музыкальных инструментов.**

### **Ударные инструменты.**

### **Цель:**

Познакомить детей с музыкальными ударными инструментами, их разновидностями, спецификой звучания. Формировать у детей слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, высоты звука.

### **Материал:**

Фонограмма «Марш Радецкого» И. Штрауса; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; ударные музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, колокольчик, треугольник).

### **Игровые задания:**

- дидактическая игра «Магазин музыкальных инструментов»;
- дидактическая игра на развитие чувства ритма и динамики «Бубен»;
- дидактическая игра на развитие динамики и высоты звука «Барабан»

## «ПЫХ» шумовая сказка

Жили-были дед да бабка и была у них внучка – Машенька.

Дед мастерил: молоточком стучал

И пилой пилил.

Бабка пол подметала

И пыль вытирала.

А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала.

Вот как-то Машенька и говорит:

- Дедушка, принеси мне ягод, пожалуйста!

Дедушка и пошел в огород:

Сначала по полу,

Потом по камушкам,

А потом по травке.

Подошел дед к грядке, вокруг тихо, только пчелки жужжат

И комарики пищат.

И только хотел дед ягоду сорвать,

Как кто-то на него как фыркнет:

Дед испугался и домой побежал:

Сначала по травке,

Потом по камушкам,

А потом по полу.

Прибежал домой и говорит:

- Я ягод не принес, там в огороде какой-то страшный Пых сидит.

Тогда Машенька бабушке и говорит:

- Бабушка, принеси мне ягод, пожалуйста!

Бабушка и пошла в огород:

Сначала по полу,

Потом по камушкам,

А потом по травке.

Подошла бабушка к грядке, вокруг тихо, только пчелки жужжат

И комарики пищат.

И только хотела ягоду сорвать,

барабан

трещотки

рубль

султанчики

металлофон

колотушки

маракасы

султанчики

ж-ж-ж

3-3-3

ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ

султанчики

маракасы

колотушки

колотушки

маракасы

султанчики

ж-ж-ж

3-3-3

Как кто-то на неё как фыркнет:

Бабушка испугалась и домой побежала:

Сначала по травке,

Потом по камушкам,

А потом по полу.

Прибежала домой и говорит:

- Я ягод не принесла, там в огороде какой-то страшный Пых сидит.

Тогда Машенька и говорит:

- Раз вы такие бояки, я сама пойду!

И пошла Машенька в огород:

Сначала по полу,

Потом по камушкам,

А потом по травке.

Подошла Маша к грядке, вокруг тихо, только пчелки жужжат

И комарики пищат.

И только хотела Маша ягодку сорвать,

Как кто-то на неё как фыркнет:

А Маша не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький.

Потрогала Маша его колючки одним пальчиком.

Положила на землю платочек, взяла палочку и скатила его на платочек.

Принесла Маша ёжика в платочке домой и молоком напоила.

И стали они жить-поживать:

Дед – мастерить, молоточком стучать

И пилой пилить,

Бабка – пол подметать

Да пыль вытирать,

Машенька – бегать и играть,

А ёжик – по полу бегать, топотать!

ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ

султанчики

маракасы

колотушки

колотушки

маракасы

султанчики

ж-ж-ж

з-з-з

ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ

металлофон

металлофон

(глиссандо)

барабан

трещотки

рубель

султанчики

металлофон

коробочка

# ПОКАЗ ШУМОВОЙ СКАЗКИ «ПЫХ»

для малышей



Самодельные музыкальные инструменты.



