

# Ваш ребенок и музыкальная школа

## Что даст ребенку музыка?

Прежде чем отдавать сына или дочь в музыкальную школу, родители должны задаться вопросом, есть ли смысл с раннего детства нагружать ребенка музыкой. Психологи и преподаватели говорят однозначно - да, и этому имеется ряд доказательств:

- Играя на музыкальном инструменте, ребенок разрабатывает мелкую моторику пальцев, что развивает его мозговую деятельность.
- В музыкальной школе ребенку прививают классический вкус, вследствие чего он будет более эстетически развит.
- Музыка на определенном уровне переходит в образы. Каждый преподаватель рассказывает юному музыканту о каждом произведении, которое он играет: тема, сюжет, герои. Со временем, заинтересовавшись, ребенок начнет искать больше информации в книгах, а, следовательно, и полюбит читать.
- Занятие искусством развивает творческое начало, что поможет человеку в дальнейшем мыслить нестандартно.

## В каком возрасте и на какой инструмент стоит отдать?

Начало обучения и инструмент, на котором ребенок собирается учиться играть, тесно связаны между собой. Например, на скрипке и фортепиано советуют начинать играть, чем раньше, тем лучше (добившиеся успеха музыканты брали первые уроки в 4-5 лет), на тяжелом аккордеоне или же духовых инструментах, где требуются более-менее сформировавшиеся легкие, рекомендуют начинать лет с 8-9, гитаристы могут начать в среднем с 10 лет, а исполнители на ударных инструментах - совершенно в любое время, но все же, чем раньше, тем лучше. Желательно не начинать учебу в средней и музыкальной школе в один год, ребенок должен привыкнуть к нагрузке постепенно.

Сам выбор музыкального инструмента не стоит проводить без участия ребенка. Включите аудиозаписи со звучанием разных инструментов, сходите на несколько концертов и посмотрите, к чему потянется ваше чадо. И, ни в коем случае, не нужно думать, что музыканты играют только на скрипке и фортепиано: если ребенок изъявил желание сесть за аккордеон или заняться флейтой, не нужно ему перечить. На фортепиано играть учат всех (в каждой музыкальной школе есть отдельная дисциплина для детей, играющих на всех инструментах - "общее фортепиано").

Если же вы заметили у своего сына или дочери красивый голос или же просто желание петь, попробуйте пройти прослушивание у преподавателя по вокалу, практически любой ребенок будет с удовольствием ходить на уроки пения. Стоит отметить, что в музыкальной школе при сильном желании или резко начавшим развиваться голосе можно попросить дополнительное занятие по вокалу даже после года-двух обучения на каком-либо инструменте. Впрочем, обязательной дисциплиной в любой школе музыки является хоровое пение, где детей обязательно научат основам вокала.

# Как понять, есть ли у ребенка музыкальный талант

Так приятно видеть своих сыновей или дочерей на сцене, слышать, как им рукоплещет публика. Иногда родителям кажется, что путь к музыкальному триумфу вполне реален: покупка инструмента, поступление в музыкальную школу, упорные занятия. Вот только степень музыкальных способностей своего чада не всякий родитель оценивает объективно.

Любой талант, в том числе и музыкальный – явление сложное, не до конца изученное. В психологической науке существуют разные модели таланта. Самая жесткая из них – мультипликативная модель, сформулированная американским ученым Д. Симонтоном: если хотя бы один из компонентов таланта равен нулю, то и все остальные компоненты следует «умножить на нуль». В соответствии с этой моделью талантливыми в той или иной области могут считаться лишь 0,5% людей.

Это, конечно, преувеличение, и все же количество талантливых людей невелико, и родители должны быть готовы к тому, что их ребенок в это число не входит.

## Другие составляющие таланта

Один из главных признаков таланта – высокая мотивация музыкальной деятельности. Если родители водят ребенка в музыкальную школу «под конвоем», а дома принудительно усаживают за инструмент – талантливым музыкантом этого ребенка назвать нельзя, даже если у него хорошо развиты музыкальные способности. Действительно талантливый ребенок страстно желает учиться музыке – иногда даже вопреки воле родителей – и точно знает, на каком инструменте он хочет играть. Критически следует оценивать желание учиться игре на гитаре – оно может определяться не талантом, а подражанием сверстникам.

Вряд ли добьется успеха в музыке ребенок со слабым здоровьем, который часто болеет, быстро утомляется, ведь исполнительская деятельность – тяжелая физическая работа. По этой же причине врагом музыкального таланта можно считать неусидчивость.

Каким бы очевидным ни казался музыкальный талант ребенка его родителям, последнее слово нужно оставить за педагогом-музыкантом. Учителя тоже могут ошибаться, но не так часто, как это может представляться честолюбивым отцам и матерям.

## Как выявить в ребенке музыкальный слух

Выявление музыкального слуха у детей – это не только ответ на вопрос, стоит ли учить ребенка музыке, ведь само по себе музыкальное просвещение не вредит никому. В той или иной степени музыкальные способности вообще и музыкальный слух в частности свойственны всем людям, кроме страдающих тотальной глухотой от рождения. Выявление степени развития музыкального слуха помогает спланировать музыкальное воспитание ребенка.

К сожалению, вступительные испытания во многих музыкальных школах нередко превращаются в наглядную демонстрацию того, как нельзя диагностировать музыкальный слух. Ребенку предлагают пропеть отдельные ноты, которые учитель берет на инструменте, определить на слух, берет ли учитель одновременно одну ноту, две (интервал) или три (аккорд).

При такой диагностике о музыкальном слухе можно получить мало информации. Ребенок может «не попадать» в нужные ноты не потому, что он не слышит, а потому, что не умеет управлять своим голосом. А главное – подобные методы имеют весьма отдаленное отношение к музыке.

### Музыкальные способности

Сердцевина музыкального таланта – музыкальные способности. Среди них выделяются основные – такие, без которых невозможна ни одна музыкальная деятельность: ни исполнение музыки, ни сочинение, ни даже восприятие. Ученые и педагоги считают, что такими способностями обладают все люди, исключая лишь тотально глухих от рождения, различие заключается в степени их развития.

Основные музыкальные способности выделены отечественным психологом Б. Тепловым: ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство и способность к формированию обобщенных музыкально-слуховых представлений.

Ладовое чувство – это способность воспринимать музыку как выражение какого-то содержания. Его внешние проявления – способность оценить характер музыки более разнообразно, чем «грустная» или «веселая», отличить завершенную мелодию от незавершенной, устойчивую гармонию от неустойчивой.

Музыкально-ритмическое чувство выражается в способности двигаться сообразно музыкальному ритму – маршировать в такт, танцевать, передавая характер музыки в движении.

Способность к обобщенным музыкально-слуховым представлениям проявляется в умении опознавать мелодии, которые ребенок где-то и когда-то слышал, в любом тембровом изложении – какой бы человек их ни напевал без слов, на каком бы инструменте их не играли.

## Музыкальный слух и другие способности

В музыкальной деятельности, будь то сочинение музыки, исполнение или восприятие музыки, музыкальные способности проявляются комплексно, поэтому изолированная диагностика отдельных способностей обречена на неудачу. Да и сам по себе музыкальный слух – явление сложное, включающее в себя множество элементов. Это и звуковысотный слух, и тембровый, и динамический, слух абсолютный и относительный.

Основным носителем смысла в музыке является звуковысотность, причем значение имеет не высота отдельно взятого звука, а сочетание различных по высоте звуков. Их соотношение складывается в систему – лад, который и позволяет воспринимать сочетание звуков разной высоты, как выражение определенного смысла. Эта способность называется ладовым чувством и представляет собой одну из основ музыкального слуха.

Музыка разворачивается во времени, и пространственную координату (высоту звука) нельзя рассматривать в отрыве от временной координаты (ритма), следовательно, диагностика ладового чувства должна сочетаться с выявлением ритмического чувства.

Смысловое восприятие высоты звука и музыкального ритма находит выражение в активном проявлении музыкального слуха – способности формировать абстрактные музыкально-слуховые представления в виде мелодии, абстрагируемой от тембрового изложения и сохраняемой в таком виде памятью.

### Методы диагностики

Один из лучших способов выявить музыкальные способности ребенка – предложить ему спеть песню. Это будет комплексное проявление музыкальных способностей в активной музыкальной деятельности. Аккомпанируя ребенку на музыкальном инструменте, можно проследить, как он реагирует на аккомпанемент: соотносит ли ритм, попадает ли в тональность, а если не попадает – пытается ли это исправить, «ища» голосом нужные звуки.

Для диагностики ладового чувства можно сыграть два варианта мелодии – с устойчивым окончанием и неустойчивым. Пусть ребенок выберет, какая из этих мелодий закончена, а какую хочется продолжить.

Для диагностики ритмического чувства можно сыграть ряд музыкальных фрагментов с различной ритмической организацией (марш, вальс, полька) и предложить ребенку произвольно двигаться в такт музыке.

Чтобы выявить способность к абстрактным музыкально-слуховым представлениям, нужно наиграть на инструменте мелодии, которые ребенок наверняка слышал много раз («В лесу родилась елочка», песни из мультфильмов и т.п.) и предложить ребенку их назвать. Такое выявление музыкальных способностей вообще и музыкального слуха в частности максимально приближено к реальной музыкальной деятельности, и в этом его эффективность.