

МАДОУ Детский сад №161 «Ёлочка»

**Консультация для педагогов ДОУ
«Художественный труд-как способ развития
творческих способностей у дошкольников»**

Подготовила
воспитатель первой
квалификационной категории
Мункуева В. С.

октябрь 2016 года

Художественный труд-как способ развития творческих способностей у дошкольников

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другим словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

Каждый здоровый ребенок появляется на свет с колоссальными возможностями развития способностей по всем видам человеческой деятельности. Но если не развивать эти возможности и способности, они останутся неизменными и с возрастом постепенно слабеют и угасают. Чем старше человек, тем труднее развивать его способности. Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности, и чем раньше развивать их у ребенка, тем успешнее будет развитие его творческого начала.

Многочисленные педагоги и психологи (О.В. Дыбина, В.С. Кузин, С.Я. Рубинштейн, Я.В. Пономарёв, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и другие) подчеркивают, что творчество – это процесс взаимодействия с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. В то же время творчество дошкольника – это активное участие в процессе своего развития.

Сегодня перед дошкольными учреждениями стоит очень важная задача развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Развитие творческой и уникальной личности невозможно без развития уже с ранних лет творческих способностей и творческого воображения.

Творчество и воображение активно формируется средствами «детских» видов деятельности – восприятия сказок, самостоятельные сочинительства,

игры, разновидностей художественного творчества. Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, по мнению многих ученых, являются продуктивные виды деятельности, в частности ручной труд.

Ручной труд детей представляет собой самостоятельное изготовление поделок с применением простейших инструментов. Труд этот, как правило, несет практическую, в известной мере полезную направленность. Осознание детьми целесообразности своей трудовой деятельности оказывает значительное влияние на ее качество, на отношение каждого ребенка к процессу и результату труда.

Индивидуальный характер ручного труда (имеется в виду, что даже при коллективной работе каждый из детей выполняет какой-то ее участок собственными руками), при условии последовательного приобщения к нему всех детей, позволяет фиксировать и корректировать некоторые недостатки.

Труд становится действенным средством воспитания и развития личности только тогда, когда он естественно включается в повседневную жизнь детского сада, направлен на удовлетворение детских интересов, посилен для ребенка,

Выполнение коллективных заданий развивает у детей умение договариваться между собой, подчинять свои интересы и желания общей цели, воспитывает чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности, развивает инициативу, смекалку. В процессе выполнения коллективных заданий изобразительного характера дети учатся самостоятельно планировать предстоящую работу, согласовывать свои действия с общим планом, продумывать последовательность ее выполнения, подбирать и использовать нужный изобразительный материал. В то же время в коллективных работах ярко раскрываются индивидуальные особенности детей, формируются творческие способности.

Например, хорошим подарком для украшения игрового уголка малышей будет коврик, скатерть, дорожка. Любая декоративная коллективная работа должна отличаться четкостью и простотой композиции, несложностью содержания, а представлена в такой последовательности: создание психологической готовности детей к предстоящей деятельности, планирование деятельности, подготовки рабочего места, изготовления поделки, включающее обучение технологии и организации контроля, обслуживание результатов, подведение итогов.

Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами и возможностью взаимодействия различных материалов и техник для создания разнообразных поделок и игрушек, полезных и эстетически значимых предметов и изделий для украшения быта (игр, труда и отдыха). В процессе работы у детей получается реальный и привлекательный продукт (сувенир, упаковка, игрушка, подарок маме...). При создании красивых поделок он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретённых в процессе трудовой деятельности и на занятиях по ручному труду. «Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребёнок активно воссоздает художественные образы в своём воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности» (А.В. Запорожец).

Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе в работе с различными материалами, которая включает в себя различные виды создания предметов, поделок композиций из пластилина, бумаги, ткани. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования, приёмами присоединения и использование их в различных композициях.

Наряду с конструктивными умениями (складывание, соединение, скручивание, наложение, примазывание и др.) формируется умение целенаправленно рассматривать и анализировать предметы, сравнивать их между собой, выделять в них общее и различное, делать выводы и обобщения, творчески мыслить. Анализируя условия задачи, поставленной взрослым, ребёнок ищет способы её решения, учится планировать и контролировать, организовывать свою деятельность.

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д.

Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребёнком, соединена с ним живым нервом, и всё, что передаётся его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, если они получаются и великое огорчение, если образ не получился. Поэтому у ребёнка и воспитывается желание добиваться положительного результата – дети бережно относятся к поделкам, сделанным своими руками: не ломают их, не позволяют другим испортить её, дарят своим близким.

Весь процесс творческого труда нужно строить по следующим принципам обучения:

- * Принципы воздействия: воздействие как сотворчество педагога и ребенка; взаимодействие детей как партнера по творческой деятельности; сенсорное взаимодействие ребенка с материалом.

- * Принцип игровой подачи материала с учетом возрастных особенностей детей. Соизмеримость преподносимого ребенку материала, созданного культурой с качеством и характером пережитых им эмоций. Организация деятельности ребенка как творчество по поводу личных впечатлений. Сочетание в процессе занятий репродуктивного и творческого типа деятельности.

- * Принцип познания ребенком материала от ощущения через эмоции к ассоциации и анализу, а затем к творчеству – я чувствую – я представляю – я воображаю – я творю.

Из теории и практики педагогики известно, что компонентами детского творчества являются: воображение, активность, самостоятельность, инициатива.

Творческий процесс художественного труда сопровождается активной работой творческого воображения, что является предпосылкой эффективности усвоения новых знаний, условием творческого преобразования окружающей действительности, способствует саморазвитию личности.

Активность проявляется, прежде всего, в своём желании полно и до конца реализовать свой замысел и в процессе ручного труда носит творческий характер.

Умение переносить умения и навыки из одних условий в другие, поиск способов и приёмов создания выразительного образа – является показателем самостоятельности в художественно – творческой деятельности дошкольника.

Инициатива проявляется в том, насколько ребёнок, опираясь на собственный опыт, руководствуясь фантазией, замыслом, отношением к поделке расширяет границы содержания продукта своего творчества.

Учитывая перечисленные знания о компонентах детского творчества на занятиях по ручному труду решаются следующие задачи:

- * Дать знания об использовании различных видов изобразительных материалов в жизни человека;

- * Формировать представления о практической художественной деятельности, способствующей развитию творческого начала;
- * Формировать у детей прочные умения и навыки действия с различными материалами для детского творчества;
- * Создавать условия для экспериментирования с различными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- * Поддерживать личностное творческое начало, умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, мысли, чувства, проявлять инициативу;
- * Развивать самостоятельность в сочетании знакомых техник для придания детскому продукту ещё большей выразительности и индивидуальности;
- * Развивать фантазию, воображение и индивидуальный почерк;
- * Развивать сенсомоторные навыки (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук);
- * Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, творческую активность.

Эффективностью развития творчества дошкольника во многом зависит какие методы и приёмы использует педагог в работе с детьми. Основными методами и приёмами обучения дошкольников являются:

- * Практические методы (упражнения и экспериментирование, помощь нуждающимся детям);
- * Наглядные методы и приёмы (использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов и приёмов);
- * Словесные методы и приёмы (чтение художественной литературы, рассказ, беседа, объяснение, разъяснение, указания, инструктаж и т.д.);
- * Игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры);
- * Игровые приёмы (создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений, внезапное появление игрушек и др.).

Все эти методы и приёмы в процессе работы с детьми используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно. Ценными методами развития творческого воображения можно назвать игровые методы, так как игра является ведущей

деятельностью дошкольников и является главным содержанием детской жизни. Незаметно для себя дошкольник в игре приобретает новые знания, умения, навыки, осуществляет поисковые действия, учится мыслить, творить.

Особый интерес вызывают у детей следующие упражнения:

- «Пойди туда - не зная куда, сделай то – не зная, что»;
- «Весёлый – грустный»;
- «Перевертыши»;
- «Невиданное животное»;
- «Помоги мастеру» и др.

Методы анализа и оценки различных изделий и поделок используются общепедагогические с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей. Отсюда следуют следующие критерии определения качества изделий детского ручного труда:

- * Функциональность изделия;
- * Соответствие формы, цвета, пропорций;
- * Фактура материала;
- * Использование национальных мотивов и материалов в изготовлении и отделке изделия;
- * Выразительность, образность, декоративность, нарядность изделия;
- * Мастерство, аккуратность, техничность исполнения образа.

Таким образом, на занятиях по ручному труду ребёнок вооружается умениями и навыками, развивает интеллектуальную и творческую активность, учится планировать свою деятельность, осуществлять задуманное, конструировать поделки, вносить изменения в процесс изготовления, технологию. У детей формируется умение сравнивать, анализировать, открывать что-то новое, делать оригинальные выводы, возникает желание преобразовывать окружающий мир по законам красоты.

И так, ручной труд является эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, что в полной мере подтверждает практическая деятельность и не теряющие своей актуальности слова скульптора Родена (1840-1917гг.): «...Мир будет счастлив только тогда, когда каждый будет находить радость в своём труде».

Литература:

1. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности. //Дошк. воспит. – 1989. -№2;
2. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург, 1995;

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005;
4. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4 -7лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008;
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/ В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1972.