

ПРОЕКТ

Создание

МИНИ-МУЗЕЯ

"Веселые

погремушки"

Воспитатель группы
Мункуева В. С.
Музыкальный руководитель
Тетерина Е. А.

2015 год.

Тема проекта: создание мини-музея группы
«Веселые погремушки».

Место расположения музея: групповая комната первой
младшей группы «Улыбка».

Тип проекта: творческий, долгосрочный, групповой.

Участники проекта:

Мункуева В. С. – воспитатель группы,
Тетерина Е. А.- музыкальный руководитель,
воспитанники первой младшей группы «Улыбка»,
родители воспитанников.

Продолжительность проекта: сентябрь 2014 – январь 2015 г.

Актуальность:

Музей – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов, которые рассказывают о развитии человечества и представляющих историческую или художественную ценность.

Как много интересных вещей вокруг нас! Как богат и разнообразен окружающий мир! А если всмотреться внимательно, то оказывается, у каждого предмета, вещи, есть своя история, свой длинный путь, изучив который можно выстроить цепочку развития и усовершенствования того или иного предмета. И, самое главное, что все это – дело человеческих рук, человеческого ума.

Тема для создания мини – музея была выбрана сразу:

- Погремушки есть почти у каждого в доме, где есть дети.
- В группе есть набор погремушек для занятий, игр.

Во время физкультурных занятий, подвижных игр, музыкальных занятий детям нравится выполнять действия с погремушкой. Эти упражнения вызывают много положительных эмоций, развивают слуховую память, моторику рук, реакцию движений.

Гипотеза исследования

(выдвигалась в процессе совместного обсуждения воспитателя с детьми, бесед с родителями, чтения литературы) :

Для того, чтобы активно использовать упражнения с погремушками в играх и на занятиях, необходимо познакомиться с происхождением

погремушки, видами погремушек, их свойствами, возможностями использования, а также овладеть разнообразными игровыми действиями с погремушками.

В соответствии с проблемой и гипотезой исследования были поставлены следующие цели и задачи:

Цели проекта:

1. Формирование ценностного отношения к окружающим нас объектам (погремушке) в процессе организации познавательно-игровой деятельности.
2. Развитие музыкальных способностей детей раннего возраста через создание и реализацию системы работы в разных видах детской деятельности.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей представление о музее.
2. Обогащать предметно – развивающую среду созданием мини – музея в группе.
3. Развивать у детей потребности в новых знаниях о возможности использования погремушки, как предмета для игр и упражнений.
4. Совершенствовать сенсорные умения детей в процессе упражнений и игр с погремушкой.
5. Побуждать детей к изучению звуковых возможностей музыкальных игрушек, путем экспериментирования с ними, творчески перерабатывать полученную в ходе исследования информацию.

6. Овладеть образно – игровыми и имитационными движениями в сочетании с музыкой.
7. Побуждать детей к изучению звуковых возможностей музыкальных игрушек путем экспериментирования с ними, творчески перерабатывать полученную в ходе исследования информацию.
8. Использовать погремушки на музыкальных занятиях, как музыкальные инструменты; овладеть разными способами игры на них: удар на сильную долю, пунктирный ритм.
9. Развивать творческие способности, фантазию при изготовлении поделок (погремушек) совместно с родителями.

Предполагаемый результат:

- Дети усвоили правила поведения в музее.
- Повысился уровень активности родителей.
- Данная форма работы оказалась интересной как для детей, так и для родителей.
- У детей сформировался интерес и ценностное отношение к погремушке не только как к игрушке, но и как к музыкальному инструменту.

План работы по реализации проекта мини – музея группы «Веселые погремушки».

Подготовительный этап:

1. Предложить детям вместе с родителями выбрать дома для музея погремушки.
2. Беседа с родителями об организации мини-музея в группе, о целях и задачах, особенностях мини – музея.
3. Сбор и систематизация информации о погремушке (стихи, загадки, иллюстрации).
4. Подбор музыкального репертуара (песен, плясок, игр с погремушками).
5. Изготовление пособий, подбор иллюстраций, грамзаписей.

Реализация проекта:

1. Беседа «История появления погремушки»
2. Чтение стихов, загадок, рассматривание погремушек;
3. Исследование свойств погремушек и их возможности.

В процессе взаимодействия со сверстниками и воспитателями детям были поставлены следующие вопросы:

Почему некоторые погремушки твердые, а другие мягкие?

Почему у погремушки есть ручка?

Какие упражнения можно выполнять с погремушкой?

4. Экспериментальная деятельность с постановкой проблем:

Из чего делают погремушки?

Почему погремушки звучат по-разному?

5. Музыкальная и физкультурная деятельность детей (занятия, игры)

Разучивание упражнений, подвижных игр с погремушками;

Разучивание танцев, музыкальных игр с погремушкой.

6. Творческая деятельность детей:

Рисование на тему «Моя веселая погремушка», составление альбома работ детей;

Изготовление с родителями погремушек и создание мини-музея «Веселые погремушки».

Презентация проекта:

1. Оформление результатов проекта в виде мини-музея «Веселые погремушки».
2. Фотосессия.
3. Использование музыкального и литературного материала в быту, праздниках и развлечениях, самостоятельной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение проекта.

Оборудование для организованной, самостоятельной и индивидуальной деятельности:

- пустые бутылочки из-под йогурта, шампуня, пластмассовые коробочки, баночки из-под кофе, майонеза, контейнеры от «киндер-сюрпризов»;
- разные виды сыпучих материалов: песок, мелкие камешки;
- бусинки, пуговицы, кости от счетов;
- виды круп (пшено, манка, гречка, рис, горох, и т. д.);
- мусорные мешки разного цвета;
- скотч, клей;
- раздаточный материал для индивидуальной работы: мерные стаканчики или ложки,
палочки, воронки, тарелочки.

Методическая литература:

1. Девятова Т.Н.Звук-волшебник/ Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
2. Девятова Т.Н. Домики для звуков// Обруч. – 2003. - №1.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: 1998.
4. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков.Музыка. – Свердловск, 1991.
5. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
6. Т. Сауко, А. Буренина. Топ-хлоп, малыши!// программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.- Санкт-Петербург, 2001 г.



