

МАДОУ детский сад №161 «Ёлочка»
комбинированного вида
г. Улан-Удэ

Проект
«Создание мультипликационной изо-студии «Сказка»

Выполнили:
Алекберова Татьяна Ивановна,
старший воспитатель,
Эрдынеева Гелена Олеговна,
воспитатель,
Васильева Наталья Анатольевна,
воспитатель логопедической группы.

Март 2021 года
Г. Улан-Удэ

Проект «Создание мультипликационной изо-студии «Сказка»

Мир детства – это мир игры, мир открытий, экспериментов, опытов, творчества и познания. Мир детства расширяется стремительно и ежедневно. В настоящее время, время компьютеризации и вовлечения всех и вся в информационно-коммуникационные технологии, в детском саду также широко применяются новые, инновационные технологии. И во многом это связано с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания.

В дошкольных образовательных учреждениях по требованиям ФГОС ДО информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в настоящий момент являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования. Это особенно актуально в условиях введения ФГОС и реализации Стратегии развития информационного общества.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, моряком или летчиком, осуществить свои мечты.

Таким образом, использование такой инновационной технологии, как создание мультипликационной студии, как одного из методов ИКТ, в работе с детьми открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Повышается и собственно качество наглядности, и ее содержательное наполнение.

Вид проекта: творческо-исследовательский.

Продолжительность: 2020-2022 гг

Участники проекта: дети старшей группы №10, дети старшей логопедической группы №12, старший воспитатель, учитель бурятского языка, воспитатели, музыкальные руководители, преподаватель по художественно-эстетическому циклу, педагог дополнительного образования.

Актуальность: применение такой информационно-коммуникационной технологии, как создание мультипликационной студии в детском саду, становится актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме пополнять знания детей, развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебно-воспитательного процесса, использование компьютерных технологий помогает:

- привлекать пассивных детей к активной деятельности;
- делать образовательный процесс более наглядным, интенсивным;
- активизировать познавательный интерес;
- активизировать мыслительные процессы;
- реализовать личностно-ориентированные, дифференцированные подходы в образовательной деятельности.

Новизна: применение технологии создания мультфильмов совместно с изостудией удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно использовать новые формы работы.

Цель: Создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей в процесс создания мультфильмов.

Задачи:

- познакомить детей с новой технологией – созданием мультфильма.

- расширять знания детей о профессиях, связанных с созданием мультфильма (художник, режиссер, звукооператор, сочинитель, сценарист, актер, художник, аниматор, монтажер, декоратор)
- развитие творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

План работы над проектом.

1. Введение, знакомство историей, с технологией создания мультфильма.
2. Разновидности анимации. Выполнение простых анимационных упражнений.

В этом разделе дети знакомятся с различными техниками анимации, снимают маленькие мультфильмы-этюды.

Виды анимационных техник:

- Кукольная,
- Рисованная,
- Силуэтная (пластилиновая),
- Песочно-сыпучая анимация.

3. Этапы создания мультфильмов.

А). Литературная часть. Поиск идеи. Составление истории, сюжета, сценария.

Б). Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.

В). Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).

Г). Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов.

Д). Съёмочная. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, выбор фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.

Е). Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление положительных моментов, недостатков, ошибок.

Ожидаемые результаты освоения проекта

К концу реализации проекта дети должны знать

- основы анимации, виды анимационных техник,
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);
- назначение профессий в мультипликации, профессиональные анимационные термины (монтаж, фон, персонаж, сценарий и т.д.).

Темы создания мультфильмов.

Наименование мультфильма	Тема	Применяемые методы в соответствии с планом по изо деятельности	Дата проведения
«Иван и Баир»	К 400-летию Протопопа Аввакума	Пластилинография, изготовление макета водопада из пенопласта.	Ноябрь-декабрь 2020 года
Сагаалган	В рамках празднования Белого месяца	Рисование на влажной бумаге. Озвучивание на бурятском языке.	Февраль 2021 года
«Дед Мазай и зайцы»	Весенние мотивы	Пластилинография, аппликация, конструирование из бумаги.	Март 2021 года
«Солнечная система»	Космос	Рисование набрызгом, пластилинография (налепы), рисование мыльными пузырями, аппликация из рваной бумаги	Апрель 2021 года
«Танковое сражение»	В рамках празднования 76 годовщины Победы	Конструирование из коробочек, рисование мятой бумагой, изготовление макета из бумаги и гипса.	Май 2021 года

К концу обучения дети должны

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалов;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);
- различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);
- основы анимации;
- основы технологии перекладной мультипликации;
- принципы работы аниматоров;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- компьютерные программы, применяемые для перекладной мультипликации.

Уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;

- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и др.);
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, стеками и др);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.

Формы проведения итогов проекта.

- проведение премьер с показом мультфильмов;
- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов;
- создание картотеки с анимационными авторскими фильмами;
- участие детей в городских, региональных и всероссийских конкурсах по анимации.

Заключение. Таким образом, давая детям свободу воли при выборе тем и способов съёмки мультипликационных фильмов мы способствуем развитию их творческого потенциала и креативных способностей, поддерживаем в них живой интерес и нацеленность на результат, что в дальнейшем позволит им освоить компетенции в области мультипликации и сделает их более уверенными в своих силах в любом деле.

1. Е.Р. Тихонова «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации», детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск 2011 г.;
2. Е.В.Глущенко, И.Г.Горина, Г.В. Абрамова. Программа творческой деятельности для детей от 3-х до 16-ти лет «Дом мультфильмов», детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск 2011 г.;

Этапы создания мультфильма:

1. Этап идейный (литературная часть). Поиск идеи. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).

Предварительная работа. Определение темы и написание сюжета мультфильма в процессе бесед. Дети самостоятельно выбирают тему своего мультфильма или при помощи родителей. Темы могут быть различные.

Сюжет для мультфильма дети могут придумать самостоятельно или с опорой на стихи по выбранной теме.

2. Этап творческий. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.

Подготовительная работа. Создание героев для мультфильма и изготовление фонов.

Фон и декорации для мультфильма дети рисуют в различных техниках, лепят (пластилинография, склеивают (аппликация, складывают из бумаги (*оригами*) согласно выбранному сюжету).

Использование в процессе создания фонов и декораций для мультфильма нетрадиционных изобразительных техник оказывает большое влияние на развитие ребенка:

- активно развивает ориентировочно-исследовательскую деятельность, способность к экспериментированию и изобретательству;
- развивает у детей уверенность в собственных силах;
- учит детей свободно выражать свой замысел (*самостоятельность, инициатива*);
- побуждает детей к творческим поискам и решениям поставленной цели;
- развивает навыки ориентации на листе бумаги;
- учит детей работать с разнообразным традиционным и нетрадиционным материалами и инструментами;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фантазию, эстетический вкус;
- оказывает влияние на развитие психических функций ребенка – развивается память, внимание, логическое и образное мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность дошкольников;
- не утомляет дошкольников, повышает их работоспособность ;
- способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации;
- развивает творческие способности детей.

Герои также изготавливаются из различных материалов (пластилин, различные материалы для творчества, ткани, нитки, помпоны и другие). Размер героя не должен превышать 12-15 см.

Так как чем больше герой, тем больше должны быть декорации в мультфильме. А значит камера должна будет располагаться очень далеко от фона.

3. Этап деятельностный. Актерско-режиссерская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев)

Практическая часть. Покадровая съёмка героев, смена фонов и декораций согласно выбранного сюжета.

При работе с камерой необходимо учитывать следующие параметры:

1. Размер героя на экране по отношению к декорациям в мультфильме.

2. Плавность движений героя при ходьбе и движении рук на экране достигается за счёт постепенного изменения положения тела героя в пространстве.

3. В процессе съёмки мультфильма очень удобно совместно с мультстудией «Я творю мир» использовать интерактивную доску. Для отображения происходящего на экране ноутбука, на большом экране. Такой способ очень удобен для детей.

4. При песочной анимации дети рисуют песком на подсвеченном столе. Камера располагается над столом. Плавность изображения на экране достигается за счёт постепенного нанесения рисунка с одновременной покадровой съёмкой.

5. В детской анимации используется не 25 кадровая секунда, а 12-18 кадровая секунда. То есть 1 секунда мультфильма содержит минимум 12 кадров.

Работа над звуком мультипликационного фильма.

После окончания работы над созданием видео дорожки мультфильма дети могут просмотреть получившийся результат, внести коррективы скорости воспроизведения кадров на экране.

Для добавления музыки к мультфильму детям предлагается прослушать несколько аудио треков, подобранные руководителем.

Дети сами решают какую музыку они используют в мультфильме.

Для записи голосов героев или голоса диктора за кадром используется диктофон. Звуковая дорожка накладывается на отснятый видео материал.

4. Раскадровка. Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод(дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.

5. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.

6. Съёмочная. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.

7. Монтаж. Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка. Составление титров.

8. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок, высказывание детьми пожеланий на будущие проекты.

Демонстрация мультфильма родителям, участие в различных творческих конкурсах.

План работы над проектом

Раздел 1. Введение, знакомство с технологией создания мультфильма.

Раздел 2. Разновидности анимации. Выполнение простых анимационных упражнений.

В этом разделе дети знакомятся с различными техниками анимации, снимают маленькие мультфильмы-этюды.

Виды анимационных техник:

1. Стоп моушен- оживление предметов, предметная анимация.

2. Перекладочная рисованная анимация.

Доступна и понятно ребенку, потому что позволяет ему работать не с абстрактными предметами и явлениями, а с марионеткой. С помощью красок, карандашей, фломастеров, мелков, угля дети рисуют персонажей, фон отдельно, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм.

3. Перекладочная пластилиновая анимация.

Пластелин очень благодарный материал, даже самая простая поделка в анимации может выглядеть эффектно. Пластичный и смешиваемый позволяет делать перевоплощения и превращения. Позволяет имитировать различные фактуры и поверхности. Изготовление сказочных героев из пластилина, покадровая съемка сказочных героев в движении.

4. Объёмная пластилиновая анимация.

Одна из самых сложных техник. Завлекает и завораживает зрителя.

Позволяет создать красивые декорации. Персонаж может крутиться и вращаться вокруг своей оси без использования подменок.

5. Оживающие фоны.

Создание оживающего фона задает атмосферу, настраивает зрителя.

Позволяет участникам привыкнуть к технологическим особенностям создания фона, позволяет малыми силами создавать эффектные переходы в сценах.

Можно настроить детей на изучение конкретных тем в игровой форме. С

помощью красок, акварели, гуаши и туши дети рисуют на стекле или бумаге под камерой, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм в определенной последовательности рисунка.

6. Кофейная-сыпучая анимация.

Красивая техника, завораживающая, позволяет создавать как абстрактные так и довольно реалистичные картины. Задает таинственную мистическую атмосферу. Позволяет работать с символами, картинками. Серия картин связанных переплывами способна превратиться в полноценный маленький фильм. В данной технике анимации используются сыпучие экологические материалы – порошок, песок, разные крупы, соль, чай, кофеин др.

Вырисовывается любой рисунок и снимается по кадрам.

