

**МАДОУ детский сад №161 «Ёлочка»
комбинированного вида г. Улан-Удэ**

ВИДЫ ТЕАТРОВ В ДОУ



Подготовила: старший воспитатель Алекберова Т. И.

Г. Улан-Удэ
2021 год

Театрализованные игры помогают детям приспособиться к разнообразным жизненным ситуациям. Формирование композиционных умений и навыков в отражении сюжетов в процессе театрализованной деятельности способствует умению наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет объекта и в то же время способности сохранять целостное впечатление от спектакля кукольного театра. Большое значение в процессе создания образов приобретают индивидуальные особенности детей, проявление музыкальных, танцевальных, изобразительных способностей.

Театрализованные игры в отличие от сюжетно-ролевых предлагают наличие зрителей. В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст.

Виды детских театров

Прежде, чем начать знакомство с видами детских театров, разделим их на группы:

- 1. верховой;**
- 2. наручный;**
- 3. стендовый;**
- 4. настольный,**
- 5. напольный;**
- 6. театр живой куклы,**
- 7. инновационный.**

1. ВЕРХОВОЙ

Термин «верховой театр» был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет.

К верховым видам относятся:

Театр на гапите – это кукольный театр, полые тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах. Эти палочки можно устанавливать на поверхности в специальные отверстия либо держать в руке. Но движения кукол, по сравнению с персонажами би-ба-бо, ограничены.



Кукольные персонажи театра на гапите

Театр тростевых кукол отличается тем, что к движущимся конечностям персонажей прикреплены специальные тонкие трости, с помощью которых актер управляет куклой. Маленьким детям сначала трудно управлять сказочным героем, но, немного потренировавшись, малыши с удовольствием превращаются в артистов.



Театр с тростевыми куклами

Театр ложек – один из простых самодельных театров. За основу берутся ложки: деревянные, пластмассовые, одноразовые, на которых рисуются рожицы и крепятся нехитрые украшения. Дети обожают принимать участие в создании таких кукольно-ложечных персонажей: обычно их создание не требует много времени и не вызывает творческих сложностей.



Театр с героями на ложках



Театр на дисках



Кукольный театр своими руками - любимая забава для всех малышей. Для них общение с куклами, имеет такое же значение, как и отношение с живыми людьми.

2. НАРУЧНЫЙ

К этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки— «перчатки». Различают следующие «наручные» виды театров в детском саду:

- **перчаточный.**

«Перчаточных кукол» можно сделать, например, из варежки или носка, пришив к основе необходимые элементы (лицо, руки, одежду и т. д.).



Пальчиковый театр – миниатюрный театр для пальчиков. Они одеваются на пальчики, не занимают много места, рекомендуются для поездок на природу, море, в поезде, автомобиле, автобусе. Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Изготовить пальчиковые куклы можно из картонных конусов, ткани, теннисных шариков, склеить из бумаги, связать из шерстяных ниток и других материалов. Выкройка повторяет контур вытянутого или контур ладони. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань. Для пальчикового театра можно вместе с ребёнком нарисовать или склеить из цветной бумаги любой персонаж из сказки, затем наклеить на тонкий картон, а с обратной стороны пришить или приклеить широкую резинку, надеть на палец и играть. Кукол ребёнок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображённого на руке.

Играть можно за ширмой или при непосредственном контакте. Ширмой может послужить любая импровизированная поверхность из подручных средств: коробка, чемодан, мамина сумка, лист картона, книга и т. д.

Пальчиковый театр прекрасно развивает мелкую моторику, участвует в координации движения всей кисти, стимулирует мозговую деятельность и проявление фантазии.



Пальчиковый театр, связанный своими руками

Носочный театр



Театр топотушек

Персонажей для театра топотушек довольно просто изготовить из старых перчаток, обрезав все ненужное и оставив только два пальца. Можно сделать выкройку персонажей и сшить их из трикотажа. Голову лучше нарисовать на картоне, затем пришить ее к фигурке или приклеить, после этого пришиваются остальные детали персонажа.

Или прорезать дырочки в фигурке.



Или сзади сделать на ножках кармашки для указательного и среднего пальцев.

Таким образом, кукла «ходит» повторяя движение пальцев.



Кулачковый театр

Такая игрушка интересна для детей тем, что она динамична. Голова может вращаться, так как она прикреплена к палочке, которая зажата в кулачке кукловода и выведена через отверстие в платье. При вождении куклы участвуют две руки. На кулак одной руки надевается игрушка, и она водит персонаж, а другой рукой можно поворачивать голову куклы, используя палочку.

Чтобы изготовить куклу для кулачкового театра, необходимо сделать выкройку всех деталей персонажа, вырезать их из ткани и сшить. Затем голову плотно заполнить ватой или поролоном, чтобы она была объемной, затянуть сильнее возле шеи и надеть получившуюся голову на палочку. (Палочку укрепить той же нитью, что и шею, обвив ее несколько раз.) В заключение работы к голове пришиваются остальные детали.



Театр би-ба-бо представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть. В принципе, это тот же «перчаточный», так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода. При этом в процессе спектакля рука актера управляет героями, и они могут совершать простые движения: кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость. Самая простая кукла состоит из тельца рубашки, головки и ручек. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, хлеба, пластилина, пластмассового шарика, но обычно из папье-маше. А можно использовать старые куклы или резиновые игрушки, которые вы, возможно, собрались выбросить. Если взять голову резиновой куклы и к ней пришить новый костюм (чтобы в него проходила рука ребёнка), то кукла оживёт, и её можно будет использовать в театральных представлениях.

Кукла надевается так: на указательный палец – голова, а на большой и средний – руки или лапки. Если кукла тяжела для маленького ребёнка, то на помощь приходит гапит (деревянный стержень с удобной закруглённой рукояткой).

Такой вид детского театра часто используют в своей деятельности психологи, логопеды, педагоги. Когда ребенок управляет таким персонажем, то он мысленно отождествляет себя с героем и действует за него.

Его называют ещё Театром «Петрушки», куклы которого надеваются на три полных пальца руки – вроде перчатки. В Италии эти куклы раньше назывались бураттини, теперь они носят имя пупаттцы. В России этот кукольный

персонаж получил имя Петрушки. Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку, пока в 1924 году не обрёл, наконец, свой дом в Санкт-Петербурге. И именно тогда был организован постоянно действующий кукольный театр для детей.



Персонажи театра би-ба-бо надеваются на кисть

3. СТЕНДОВЫЕ

Театр на фланелеграфе, его разновидностью могут послужить магнитные фигурки. Как правило, это плоский театр, а его герои располагаются (лежат) на какой-либо поверхности. Для этого вида театра вам понадобится кусок фанеры, обшитый мягкой фланелью (лучше в два слоя) – это экран. Картинки для показа можно рисовать самим (это сюжеты или герои из сказок, рассказов), а можно вырезать из старых книг. Их наклеивают на тонкий картон, а с обратной стороны также наклеивают фланель.



Либо это может быть магнитная доска, которую ставят у стены, а персонажи с магнитиками при этом не падают и не соскальзывают. Рекомендуется для развития координации движения, пространственно-плоскостного мышления, фантазии.

Таким же образом можно использовать **магнитную доску и магнитные фигурки** - героев сказок.



Театр на ткани

Этот «Веселый теремок» развивает у детей логическое мышление, речь, память. Дети самостоятельно меняют персонажей в окошках, составляют свои придуманные сказки и рассказы. Дети могут играть в панно как на полу, так и на стене, где он фиксируется петлями.

Прищепочный театр



4. НАСТОЛЬНЫЙ

К настольным видам театра относятся:

Для организации **Теневого театра** потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. При показе фигурки теневого театра плотно прижимают к материалу с обратной стороны экрана. Сзади экрана помещают источник света. Некоторые части силуэтов (рука, нога, голова и т.д.) можно сделать подвижными (прикрепить нитками или проволокой). Подёргивание за ниточку приводит в движение фигурку: опускается или поднимается рука, голова и т.д.

При показе силуэтов рука кукловода не должна быть видна. Поэтому каждая фигурка должна иметь дополнительную часть, за которую держат эту фигурку.

Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».



Дети обожают теневые спектакли, но руководить главными героями малышам сложно. Да и взрослым понадобится немного тренировки и сноровки. Для детей театр теней – это в большей степени зрительное представление. Как вариант, можно предложить ребенку управлять простым персонажем и (или) озвучивать кого-нибудь.



Плоскостно-нарисованный театр отличается от театра на фланелеграфе тем, что плоские фигурки не лежат на игровой плоскости, а стоят на ней. Персонажей можно вырезать из любого детского журнала или нарисовать самостоятельно, а потом закрепить на картонной подставочке. Этот вид театра также не занимает много места и с ним можно играть, например, в вагоне поезда.

Настольно-плоскостной театр подходит детям, начиная с 4-х лет. Он представляет собой картонные силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются, скользя по столу.



Настольный плоскостной театр с нарисованными персонажами

Предметный театр можно назвать обычным игрушечным театром, а в качестве персонажей используются либо театральные стандартные наборы, либо привычные игрушки из коллекции ребенка. Театр этот обычно располагается на столе, в организации декораций участвуют кубики, конструктор, коробочки, самодельные ширмы.



Персонажами предметного театра могут послужить обычные игрушки

Если взять старые кегли и отрезать дно, а затем обшить или обвязать их, то получится кукла для настольного театра. Для оформления куклы используются пуговицы, бусы, шерсть, ткань, специально надвязанные уши, носы, глаза, волосы, лапы и хвосты.... Этих кукол можно надеть на руку, на гапит, на нитку.



Театр оригами

Еще одним интересным направлением творческого развития является театр оригами. Для театра, желательно, подбирать простые игрушки из бумаги. Оптимальный и наиболее понятный для детей вариант – животные. С ними малыши охотно придумывают различные сказки.



Театр на геометрических телах (цилиндр, конус, параллелепипед и др.)

Цель таких театров: внести разнообразие игры, сделать для детей игрушку более интересной, развлечь и порадовать их тем, что сделано своими руками: только нарисовать или приклеить — глазки, носики, ушки, рожки, бантики и фартучки, копытца и туфельки. Или нарисовать и приклеить на геометрическое тело персонажи сказочных героев.

Театр из помпонов



Прищепочный театр

Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.



КУКЛА-ПЕРЕВЕРТЫШ это особая игровая народная куколка. Она отличается тем, что в 1 куклке сразу 2 персонажа. Сверху один, перевернешь - будет другой.



Идеи для настольных театров



5. НАПОЛЬНЫЙ

К напольным видам театра относятся:

Штоковую куклу водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Они очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. В работе с детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Воспитатель учит держать куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла двигается за счёт движений кисти. Дети старшего возраста управляют куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев.



Освоение штоковых кукол.

На 1 этапе педагог показывает представление, на котором знакомит детей с новыми куклами.

На 2 этапе проводится упражнение «Скачите, палочки!»

Упражнение «Стуколка». Стуколка представляет собой палочку с плоским кругом на конце, к которому по обеим сторонам прикреплены нитки с шариками. Тремя пальцами (большим, указательным и средним) нужно держать палочку, и если при этом подушечками пальцев крутить палочку, то шарики будут ударяться о плоский круг. Дети с удовольствием играют со стуколкой и при этом у них формируются навыки, необходимые для кукловодства.

На 3 этапе проводится театрализованная игра, в ходе которой дети учатся водить куклу по краю ширмы.

Театр марионеток – куклы-персонажи большие по размерам, их напольным передвижением занимается опытный кукловод с помощью ваги. Марионеток можно назвать старшими братьями и сестрами тростевых кукол, но они, как правило, более яркие, объемные, сложны в управлении.



У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага – инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребёнку научиться концентрировать внимание на одном предмете, развивают гибкость пальцев и кисти.

Освоение марионеток.

На 1 этапе педагог знакомит детей с куклой–марионеткой. Она может потанцевать, подойти к каждому ребёнку, пообщаться с ним.

На 2 этапе рекомендуется упражнение с «Весёлыми башмачками».

Весёлые башмачки – это пособие для подготовки к вождению кукол-марионеток, а так же для развития координации движения рук. »Весёлые башмачки» легко сделать самим: нужно взять небольшую палку-вагу, к обоим концам которой приделать тонкие верёвочки. К концам верёвочек пришиваются мешочки с грузом в виде башмачков.

Последовательность выполнения упражнений:

1. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу 2 руками.
2. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу одной рукой.
3. Один башмачок обходит вокруг другого. Вагу держат двумя руками, руки перемещаются по ходу вращения ваги.
4. Один башмачок обходит полукругом другой и возвращается. Вагу держат одной рукой.
5. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат двумя руками.
6. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат одной рукой.
7. Вращение башмачков, т. е. обеими руками вращать вагу по часовой стрелке, затем обратно. Получается вертушка.

На 3 этапе проводится игра «Погуляй с моей игрушкой». Под весёлую музыку дети с марионетками гуляют, а затем передают свою игрушку другому ребёнку.

На 4 этапе – выступление. Под музыку разного характера дети манипулируют куклами, выступая по одному и соблюдая все этапы выступления (выход – выступление – поклон - уход).

6. ТЕАТР ЖИВОЙ КУКЛЫ

Но чаще других организуется «живой» кукольный театр в детском саду.

Различают следующие виды описанной игровой деятельности:

- театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки.



Благодаря использованию масок-шапочек у детей повышается интерес к театрализованной игре. Маски-шапочки можно использовать на музыкальных занятиях, в подвижных играх, на праздниках и развлечениях, а также в самостоятельной деятельности детей.

Тантамареска



– это стенд для фотосъемки с отверстием для лица. Обычно это ростовая фигура, либо персонаж в разных позах и ситуациях с отверстиями для лица как взрослых, так и детей.

Театр ростовых кукол.

Проводится чаще всего как досуговая деятельность в ДОУ. Роли кукол-великанов выполняют либо взрослые, либо старшие дошкольники. Младшие дети могут выступить лишь в роли зрителей.



Платковые куклы

Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки.

Голова крепится на шее у кукловода, а резинки – к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.



Платковые куклы–бабочки сделаны из лёгких газовых платков, которые в центре собраны на мягкую резинку. Резинка крепится к кистям рук. А края платка опускаются на тыльные стороны кистей рук. Если кистями делать плавные взмахи, то края платка будут взлетать, как крылья бабочки. Куклы–бабочки развивают гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов.

Освоение платковых кукол.

На 1 этапе дети знакомятся с куклой–бабочкой, одетой на руки педагога.

На 2 этапе дети выполняют упражнение «бабочка»: запястье одной руки накладывается на запястье другой руки под углом ладони вниз. Пальцы плотно прижаты друг к другу и двигаются вверх–вниз, как крылья бабочки.

На 3 этапе проводится театрализованная игра «летел мотылёк».



Платковая кукла с «живой» рукой - крупная кукла, управляемая актером, который находится на виду зрителя. Основа таких кукол – деревянный стержень и голова, выполненная из папье-маше. Кукла может быть подвешена кулоном на актера, который работает только руками.

Кукла с «живыми» частями тела



Ролевой театр

Это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа.

Для лучшей наглядности детям нужны костюмы. Их можно купить в магазине или сшить самим. В детском саду в каждой группе или в домашних условиях желательно иметь костюмерную, где костюмы сшиты руками родителей и детей.



Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: **драматизации и режиссёрские**.

В играх – драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности.

Видами драматизации являются: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Игры-драматизации - это ролевые диалоги на основе текста. А вот в режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности.

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объёмный, кукольный теневой, пальчиковый и т.д. Для того чтобы развить самостоятельность и творчество детей в процессе театрализованной деятельности, необходимо выделить несколько условий:

Обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды (мини театр, который периодически пополняется новыми атрибутами и декорациями);

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- содержательное общение педагога и детей;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети;
- обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности:

Интонация – это смена голоса. Этот прием помогает детям превращаться то в Буратино, то в Золушку, в медведя и зайца, Бармалея, Доктора Айболита и т.д.

Мимика – говорит нам без слов о тех или иных чувствах и настроениях человека, то есть когда лицо выражает какие –либо эмоции.

Жесты – динамические движение тела: рук, ног, головы и т.д., а также поза.

Пантомимика – мимика в сочетании с жестами.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В.Берестова, Е.Благиной и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

В средней группе педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

В каждой возрастной группе желательно наличие уголка для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибобо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

7. Инновационный театр

7.1. На гранях.

Театр представляет из себя объемные геометрические фигуры, как основу. На гранях этих фигур с помощью резинок крепятся плоскостные фигурки персонажей сказок, на больших гранях фигур крепятся декорации к сказкам. Крепление на четырех гранях параллелепипеда позволяет менять персонажей быстро, всего-навсего повернув фигуру разными гранями к зрителям. Основы фигур для демонстрации персонажей и декораций составляют бытовые предметы (коробочки, упаковка от продуктов, тетрапакеты, и т.д.), таким образом, присутствует экологическая составляющая, то есть, использование вторичного сырья. Детям старшего возраста под силу самим сделать такой театр по собственной инициативе. Все атрибуты театра безопасны, доступны и есть возможность использовать коробочки – основы для других видов деятельности: сенсорное воспитание, конструирование, сортер, и др.

7.2. Театр на поворотном круге «Кручу, верчу, сказку показать хочу».

Театр располагается на поворотном круге. Декорации театральные размещаются по секторам круга, что позволяет одновременно располагать сразу от 2-х, до 4-ех декораций для смены действия персонажей во время демонстрации произведения, сказки, рассказа. Персонажей на поворотном круге можно использовать как для настольного театра, так и для прищепочного.

Вариативность использования поворотного круга:

1. На занятиях по ознакомлению с окружающим: сезонные изменения (зима, весна, лето, осень),
2. Животные: севера, пустыни, юга, родного края.
3. Рыбы: морские, озерные, речные.
4. Птицы: зимующие, перелетные.
5. Животные: дикие животные, домашние животные.
6. Транспорт: наземный, подземный, воздушный, космический, железнодорожный, водный.

Классификация театрализованных игр

У детей *младшего дошкольного возраста* отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через:

- настольный театр игрушек;
- настольный плоскостной театр;
- плоскостной театра на фланелеграфе;
- пальчиковый театр.

В возрасте *4-5 лет* ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- плоскостных фигур;
- театр ложек;
- театр верхних кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В *старшей и подготовительной возрастных группах*, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.

Инновационные авторские виды театров:

- **на гранях.**

Театр представляет из себя объемные геометрические фигуры, как основу. На гранях этих фигур с помощью резинок крепятся плоскостные фигурки персонажей сказок, на больших гранях фигур крепятся декорации к сказкам. Крепление на четырех гранях параллелепипеда позволяет менять персонажей быстро, всего-навсего повернув фигуру разными гранями к зрителям. Основы фигур для демонстрации персонажей и декораций составляют бытовые предметы (коробочки, упаковка от продуктов, тетрапакеты, и т.д.), таким образом, присутствует экологическая составляющая, то есть, использование вторичного сырья. Детям старшего возраста под силу самим сделать такой театр по собственной инициативе.

Все атрибуты театра безопасны, доступны и есть возможность использовать коробочки – основы для других видов деятельности: сенсорное воспитание, конструирование, как сортер, и др.

- **театр на поворотном круге**

Театр располагается на поворотном круге. Декорации театральные размещаются по секторам круга, что позволяет одновременно располагать сразу от 2-х, до 4-ех декораций для смены действия персонажей во время демонстрации произведения, сказки, рассказа. Персонажей на поворотном круге можно использовать как для настольного театра, так и для прищепочного.

Вариативность использования поворотного круга:

1. вариативность и транспортируемость образовательного пространства «чемодана», предполагающая периодическую сменяемость экспонатов и возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации;
2. - педагогическая ценность (наличие паспорта, содержание работы с детьми и родителями в рамках данного мини-музея).
3. На занятиях по ознакомлению с окружающим: сезонные изменения (зима, весна, лето, осень),
4. Животные: севера, пустыни, юга, родного края.
5. Рыбы: морские, озерные, речные.

6. Птицы: зимующие, перелетные.
7. Животные: дикие животные, домашние животные.
8. Транспорт: наземный, подземный, воздушный, космический, железнодорожный, водный.