

Республика Бурятия
Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №161 «Ёлочка» общеразвивающего вида г. Улан-Удэ
670009, г. Улан-Удэ, ул. Герцена, д.18 «а»
Тел. (факс) (3012) 55-76-11, email: elochka161@yandex.ru
Сайт: <http://ulan-ude-dou.ru/161/>

ВИКТОРИНА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ
Тема *«Ознакомление с художественной
литературой».*

Выполнила
Старший воспитатель
высшей квалификационной
категории
Алекберова Татьяна Ивановна

Г. Улан-Удэ

ВИКТОРИНА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Тема «*Ознакомление с художественной литературой*».

Цель: систематизировать знания о программных произведениях художественной литературы для дошкольников.

В зале присутствуют две команды.

Ведущий: Мы – веселые девчата, Никогда мы не скучаем. С удовольствием мы с вами В викторину поиграем!

- Приветствуем команды. Команда «*Улыбка*» и команда «*Солнышко*».

Представление жюри. Жюри ведут протоколы. Каждое задание оценивается в 5 баллов.

Ведущий вывешивает правила игры:

1. Правильность и точность ответов.
2. Знание программы воспитания и обучения в детском саду под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовай, Т. С. Комаровой.
3. Артистичность участников.
4. Выразительность чтения **художественных произведений**.
5. Находчивость, смекалка, воображение.

Разминка.

1. Кто шёл впереди 33 богатырей?
2. Почему девочку из сказки Шарля Перро назвали Золушкой?
3. **Перечислите**, кто входит в состав бременских музыкантов?
4. С кого Балда хотел взять оброк?
5. Как звали лучшего друга Крокодила Гены?
6. Какой рост у Дюймовочки?
7. Кто придумал Чиполино?
8. Вспомните на какой улице жил человек Рассеяный?

По результатам жеребьевки команды должны обыграть свое название команды.

2. Задание «*Литературная викторина*» (Приложение1)

Каждой команде предлагаются карточки с заданиями.

- о Назвать автора произведений для детей;
- о Назвать **художественные произведения**, написанные авторами;
- о Определить **художественные произведения** и его авторов по предложенным.

Дополнительный балл получает команда, если назовет еще и возраст детей, для которых адресованы эти произведения.

3. «*Отгадай по иллюстрации*».

Каждой команде предлагают по три иллюстрации **художественных произведений**.

4. «*Продолжи потешку, стихотворение*» (Приложение2)

Игра-разминка (*физминутка*)

Команды встают в круг, передают мяч друг другу и называют:

о Добрых героев сказок;

о Злых персонажах сказок;

5. «Кто здесь был и что забыл?».

По иллюстрациям или предметным картинкам команды отгадывают героя произведения. Название произведения.

Ведущий: — Как мы знаем, что все сказки заканчиваются добром. У человека есть два вида жизни. Первая – реальная, повседневная жизнь. Это его учеба, работа, выполнение обязанностей.

Вторая – скрытая, духовная жизнь. Это мысли, чувства, идеалы, внутренний мир. У французского писателя **Виктора** Гюго есть красивые слова: «*Во внутреннем мире человека доброта – это солнце*». А для чего нужна доброта? (чтобы было легче жить, общаться друг с другом, чтобы это общение приносило радость).

Следующее задание связано с добром

6. Работа с пословицами (*Приложение 3*)

Существует много пословиц и поговорок о добре. Соберите пословицы.

Ведущий: – Послушайте высказывание древнегреческого философа Платона «*Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное счастье*». Человек, который делает добро другим, чувствует себя счастливым. Напротив, себялюбец – несчастлив. Иван Сергеевич Тургенев писал: «*Себялюбивый человек засыхает, словно одинокое дерево*». В заключениТ вышесказанного ведущий читает стихотворение

Не стой в стороне равнодушно,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно

В любую минуту, всегда.

И если кому-то поможет

Твоя доброта, улыбка твоя,

Ты счастлив, что день

Не напрасно был прожит,

Что годы живешь ты не зря.

Пока один человек из команды готовит выразительное чтение стихотворения на выбор, командам предлагается следующее задание.

7. «*Составь натюрморт*» (*Приложение 4*)

Команды отгадывают загадки, а отгадками служат картинки, которые выставляются на фланелеграф. Из картинок составляется натюрморт. Команды отгадывают произведение.

8. Чтение выразительно стихотворения.

9.«*Знай и помни!*»

Команды называют произведения, в которых говорится о событиях Великой Отечественной войны, с которыми знакомят детей дошкольного возраста.

Ведущий читает стихотворение «Знай и помни» (Приложение 5)

10. Домашнее задание «Инсценировка любого произведения».

Жюри подводят итоги.

Приложение 1 (1 команда)

Задание 1. «Назвать автора произведений»

название произведения автор

Стихотворение «Большая кукла»

В. Берестов

Рассказ «Слепая лошадь»

К. Ушинский

Сказка «Лягушка-путешественница»

В. Гаршин

Задание 2. «Назвать произведения»

названия произведений автор

С. Я. Маршак

Задание 3. «Определить произведение и его автора»

отрывок название, автор

1. Стихотворение

«Зима не даром злится,

Прошла ее пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора...»

2. Рассказ

«Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам. Нет никого. И вдруг вдоль стены кто-то как побежит в угол... Смотрят – да это ёжик!»

3. Сказка

«А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались и все с собаками; как только меня ноги унесли!»»

Ф. И. Тютчев

Е. И. Чарушин

«Страшный рассказ»

«У страха глаза велики»

(рус. нар.)

Приложение 1 (2 команда)

Задание 1. «Назвать автора произведений»

название произведения автор

Стихотворение «Посидим в тишине»

Е. Благинина
Рассказ «Сыновья»

В. Осеева
Сказка «Серая шейка»

Мамин-Сибиряк
Задание 2. «Назвать произведения»

названия произведений автор

Н. Н. Носов
Задание 3. «Определить произведение и его автора»

отрывок название, автор

1. Стихотворение

«Поет зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекую

Седые облака...»

2. Рассказ

«Ребята только было собрались накрыть шапкой мать и поймать ее, как утят, но тут я подошел.

- Что вы будете делать с утятами? – строго спросил я ребят...»

3. Сказка

«- Ой, братцы, держите! Убежит медведь... Держите!

Собрались все комары, посоветовались и решили: «*Не стоит! Пусть его уходит – ведь болото-то осталось за нами!*»

С. Есенин
М. Пришвин «Ребята и утята»

Д. Н. Мамин-Сибиряк
«Про Комара Комаровича»
Приложение 3 (1 команда)
«Собери пословицу»

Добрая слава лежит, а

зло забывает

За добро

худая бежит

Добро помни, а

добром плати

(2 команда)

«Собери пословицу»

Доброе слово лечит, а

добра не делает никому

Худо тому, кто

злого не жалуют

Доброго чтут, а

злое калечит

Приложение4 (1 команда)

Загадки к «Сказке о Мертвой Царевне и о семи богатырях».

На четырех лапах, с хвостом

По двору гуляет,

Громко лает,

В дом не пускает? (собака)

Воет, свистит, ветки ломает,

Пыль поднимает,

С ног всех сбивает.

Слышишь его, да не видишь.

(ветер)

В небе вы не замечали?.

Был он буквой «О» вначале.

Превратился в букву «С»,

А к утру совсем исчез.

(месяц)

Ярко-красный

Бочок атласный,

Либо красное целиком.

Опадает,

Коль созревает,

Очень жаль, если с червяком.

(яблоко)

Приложение4 (2 команда)
Загадки к «Сказке о Царе Салтане»

Орешек взял – и наутек,
С большим хвостом пушной зверек.
(белка)

Кто день и ночь бьет

Морские берега?
(волна, море)

Верст не считал,

По дорогам не ездил,

А за морем бывал.
(лебедь)

С крыльями, а не птица,

Кусается, а не собака.
(комар)

Приложение 5

Навек запомни!

Куда б ни шел, ни ехал ты,

Но здесь остановись.

Могиле этой дорогой

Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты – рыбак, шахтер,

Ученый иль пастух, -
Навек запомни: здесь лежит

Твой самый лучший друг.

И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог:

Себя в бою не пожалел,

А Родину сберег.
Приложение2 (1 команда)

Водичка, водичка...

Как у нашего кота...
Приложение2 (2 команда)

Самолет построим сами...

Нет, напрасно мы решили

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Правильность и точность ответа.
2. Знание программы воспитания и обучения в детском саду под ред. Вераксы Н. Е.
3. Артистичность участников.
4. Выразительное чтение произведений.
5. Находчивость, смекалка, воображение, быстрота.

ПРОТОКОЛ

По проведению **викторины** *«Художественная литература в детском саду»*

команда 1

команда 2

№ задания баллы примеч. задания баллы примеч.

1. Домашнее задание *«Обыграй свое название»* Домашнее задание *«Обыграй свое название»*

2. *«Литературная викторина»*

«Литературная викторина»

3. *«Отгадай по иллюстрации»*

«Отгадай по иллюстрации»

4. *«Продолжи...»*

«Продолжи...»

5. Игра

Игра

6. *«Кто здесь был и что забыл?»*

«Кто здесь был и что забыл?»

7. *«Собери пословицы»*

«Собери пословицы»

8. *«Составь натюрморт»*

«Составь натюрморт»

9. *«Прочитай выразительно»* *«Прочитай выразительно»*

10. *«Знай и помни!»*

«Знай и помни!»

Приложение к викторине – литературный материал:

В Берестов

Тихо. Тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

Рассказ «Сыновья» Осеевой

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

– А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают её соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины,



останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит – любуются им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливается – заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну, что? Каковы наши сыновья?

– А где ж они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!

Сказка Слепая лошадь к. Ушинский

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было еще на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далеким морям.

Уседом был очень богат и жил роскошно: может быть, и самое прозвание Уседома, или Вседома, получил он оттого, что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и на серебре, ходили только в соболях да в парче.

В конюшне Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра - так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту ее ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.

Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своем любимом коне через большой и темный лес. Дело было под вечер, лес был страшно темен и густ, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинешенек и шагом, сберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.

Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почуввав на узде чужую руку, конь рванулся вперед, своею широкою, сильною грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял под ногами третьего, который, махая рогатиной, забегал вперед и хотел было преградить ему дорогу, и помчался как вихрь. Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже добрые, но куда же им догнать Уседома коня?

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоню, мчался, как стрела, пущенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собою разъяренных злодеев.

Через полчаса Уседом уже въезжал в родимую Винету на своем добром коне, с которого пена клочьями валилась на землю.

Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы он ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.

Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадью, а ленивый работник не выводил измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.

С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и, наконец, ослеп. Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал свое обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.

Уседом потом купил себе другую верховую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчетливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать две. Еще прошло полгода; слепой конь был еще молод, приходилось его кормить долго, и ему стали отпускать по одной мере.

Наконец, и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне. Слепому коня работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шел.

Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошел снег, спать на камнях было жестко и холодно для бедной слепой лошади. Несколько часов простояла она на одном месте, но наконец голод заставил ее искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадет ли где-нибудь хоть клочок соломы со старой, осунувшейся крыши, брела наудачу слепая лошадь и натыкалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.

Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы, называлось вечем. Посреди Винеты, на площади, где собиралось вече, висел на четырех столбах большой вечевой колокол, по звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным и требовал от народа суда и защиты. Никто, конечно, не смел звонить в вечевой колокол по пустякам, зная, что за это от народа сильно достанется.

Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол, и, думая, быть может, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за веревку, привязанную к языку колокола, и стала дергать: колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то что было еще рано, толпами стал сбегаться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты. Все в Винете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина - и удивились, увидя посреди площади бедного коня - слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

Скоро объяснилось, в чем дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решил, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол.

Потребовали на площадь неблагодарного купца; и, несмотря на его оправдания, приказали ему содержать лошадь по-прежнему и кормить ее до самой ее смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а самый приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...

Страшный рассказ. Е. Н. Чарушин

Мальчики Шура и Петя остались одни.

Они жили на даче -- у самого леса, в маленьком домике. В этот вечер папа и мама у них ушли к соседям в гости.

Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки. Лежат и молчат. Ни папы, ни мамы нет. В комнате темно. И в темноте по стене кто-то ползает -- шуршит; может быть -- таракан, а может быть -- кто другой!...

Шура и говорит со своей кровати:

- Мне совсем и не страшно.

- Мне тоже совсем не страшно, -- отвечает Петя с другой кровати.

- Мы воров не боимся, -- говорит Шура.

- Людоедов тоже не боимся, -- отвечает Петя.

- И тигров не боимся, -- говорит Шура.

- Они сюда и не придут, -- отвечает Петя.

И только Шура хотел сказать, что он и крокодилов не боится, как вдруг они слышат -- за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ... топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ...

Как бросится Петя к Шура на кровать! Они закрылись с головой одеялом, прижались друг к другу. Лежат тихо-тихо, чтобы их никто не услышал.

- Не дыши, -- говорит Шура Пете.

- Я не дышу.

Топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ... шлёп... шлёп...

А через одеяло всё равно слышно, как кто-то за дверью ходит и ещё пыхтит вдобавок.

Но тут пришли папа с мамой. Они открыли крыльцо, вошли в дом, зажгли свет. Петя и Шура им всё рассказали. Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам, во всех углах. Нет никого.

Пришли в сени. Вдруг в сенях вдоль стены кто-то как пробежит в угол... Пробежал и свернулся в углу шариком. Смотрят -- да это ёжик!

Он, верно, из леса забрался в дом. Хотели его взять в руки, а он дёргается и колет колочками. Тогда закатали его в шапку и унесли в чулан. Дали молока в блюдце и кусок мяса. А потом все

заснули. Этот ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето. Он и потом пыхтел и топал ногами по ночам, но никто уже его не боялся.

Д. Н. Мамин-Сибиряк Серая шейка

На тихой речке вместе с матерью, сестрами и братьями жила уточка Серая Шейка. Однажды, пролетая над опушкой багряного леса, Серая Шейка увидела, что ее верному другу Зайцу угрожает смертельная опасность, — к нему подкрадывалась Лиса. Серая Шейка стремительно полетела вниз и опустилась как раз между Лисой и Зайцем, заслонив собой друга. — Не трогай его! — громко крикнула Лисе Серая Шейка. Лиса замерла, пораженная дерзким поступком уточки. Забыв о Зайце, Лиса бросилась на Серую Шейку.

Уточка едва успела взлететь. Однако лисья лапа все же коснулась Серой Шейки и ранила ее крыло... С трудом долетела уточка до реки и упала в густые камыши. Над рекой, над лесом летает Утка-мать. — Серая Шейка! — кричит она. — Где ты? Она пролетает над лужайкой, опускается на кочку и видит вдруг на земле утиные перья. Она узнает их: Серая Шейка стала добычей лесного зверя!.. — Доченька моя! — горестно восклицает Утка.

Наступило время отлета в теплые края. Одна за другой покидают реку утиные стаи. Лишь раненая Серая Шейка не может подняться ввысь. Печально смотрит она на улетающих птиц. Пришла зима. Снег покрыл землю и лег на ветви деревьев. Река замерзла. Только на середине ее осталась свободная ото льда полынья. Съежившись от холода, сидит на воде Серая Шейка. Одинокую уточку часто навещают ее друзья — зайцы. Они приносят ей вкусные лесные ягоды, играют и веселятся вместе с нею.

Ударили морозы. Полынья стала совсем маленькой. Скоро Серой Шейке негде будет плавать... Как-то возле полыньи появилась Лиса. — А, старая знакомая!.. — рассмеялась она и стала по льду подбираться к уточке. Вот-вот когтистая лапа схватит ее. Вдруг перед Лисой оказался Заяц. — Не тронь Серую Шейку! — закричал он. Бросилась Лиса на Зайца, но тут другой Заяц перебежал ей дорогу. Кинулась Лиса за ним, а его и след простыл... — Тьфу! — разозлилась Лиса. — Всегда так: за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь! Зайцы тем временем уводили Серую Шейку в глубь леса, подальше от злой Лисы. Всю зиму уточка прожила в уютном заячьем домике среди верных друзей...

К весне уточка снова могла летать. Как-то она повстречала Лису. — Серая Шейка! — крикнула та. — Теперь ты от меня не уйдешь!.. Испугалась уточка, вспорхнула и опустилась на плывущую льдину. Лиса бросилась вслед. Серая Шейка взвилась вверх, а льдина перевернулась, и хищница навсегда исчезла под водой.

Наступила весна. Одна за другой возвращались в родные места перелетные птицы. Однажды на рассвете над рекой появились и долгожданные утки. Среди них были мать, братья и сестры Серой Шейки. Долго Серая Шейка рассказывала родным, как она пережила трудную зиму. — У меня было много друзей... — закончила она и обвела благодарным взглядом собравшихся вокруг зайцев.

Все лето Серая Шейка спокойно прожила на реке, неподалеку от домика зайцев. А осенью вместе с другими утками улетела в южные края, что лежат за синими морями. Там Серая Шейка часто вспоминала своих добрых и верных друзей, и на душе у нее становилось тепло и радостно...

Сергей Есенин - Поет зима — аукает...

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

М Пришвин Ребята и утята

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решила наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотистом лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, открытых для глаза человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд. Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками. Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении. Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл.

— Что вы будете делать с утятами? — строго спросил я ребят.

Они струсили и ответили:

— Пустим.

— Вот то-то «пустим»! — сказал я очень сердито. — Зачем вам надо было их ловить?

Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята.

И указали мне на близкий холмик парового поля, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо, — приказал я ребятам, — идите и возвратите ей всех утят!

Они как будто даже и обрадовались моему приказанию, прямо и побежали с утятами на холм. Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук. И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шапку и, помахав ею, крикнул:

— Счастливый путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши? — сказал я ребятам. — Думаете, так-то легко попасть утятам в озеро? Снимайте живо все шапки, кричите «до свиданья»!

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух, все разом закричали ребята:

— До свиданья, утята!

Сказка «Про Комара Комаровича-длинный нос и про мохнатого Мишу-короткий хвост» Д. Н. Мимин-Сибиряк

Это случилось в самый полдень, когда все комары спрятались от жары в болото. Комар Комарович - длинный нос прикорнул под широкий лист и заснул. Спит и слышит отчаянный крик:

- Ой, батюшки! ой, караул!

Комар Комарович выскочил из-под листа и тоже закричал:

- Что случилось? Что вы орёте?

А комары летают, жужжат, пищат - ничего разобрать нельзя.

- Ой, батюшки! Пришёл в наше болото медведь и завалился спать. Как лёг в траву, так сейчас же задавил пятьсот комаров; какдохнул - проглотил целую сотню. Ой, беда, братцы! Мы едва унесли от него ноги, а то всех бы передавил.

Комар Комарович - длинный нос сразу рассердился; рассердился и на медведя и на глупых комаров, которые пищали без толку.

- Эй вы, перестаньте пищать! - крикнул он. - Вот я сейчас пойду и прогоню медведя. Очень просто! А вы орёте только напрасно.

Ещё сильнее рассердился Комар Комарович и полетел. Действительно, в болоте лежал медведь. Забрался в самую густую траву, где комары жили с испокон века, развалился и носом сопит, только свист идёт, точно кто на трубе играет. Вот бессовестная тварь! Забрался в чужое место, погубил напрасно столько комариных душ да ещё спит так сладко!

- Эй, дядя, ты это куда забрался? - закричал Комар Комарович на весь лес, да так громко, что даже самому сделалось страшно.

Мохнатый Миша открыл один глаз - никого не видно, открыл другой глаз - едва рассмотрел, что летает комар над самым его носом.

- Тебе что нужно, приятель? - заворчал Миша и тоже начал сердиться.

Как же, только расположился отдохнуть, а тут какой-то негодяй пищит.

- Эй, уходи подобру-поздорову, дядя!

Миша открыл оба глаза, посмотрел на нахала, фукнул носом и окончательно рассердился.

- Да что тебе нужно, негодная тварь? - зарычал он.

- Уходи из нашего места, а то я шутить не люблю. Вместе с шубой тебя съем.

Медведю сделалось смешно. Перевалился он на другой бок, закрыл морду лапой и сейчас же захрапел.

Полетел Комар Комарович обратно к своим комарам и трубит на всё болото:

- Ловко я напугал мохнатого Мишку! В другой раз не придёт.

Подивились комары и спрашивают:

- Ну, а сейчас-то медведь где?

- А не знаю, братцы. Сильно струсил, когда я ему сказал, что съем, если не уйдёт. Ведь я шутить не люблю, а так прямо и сказал: съем. Боюсь, как бы он не околел со страху, пока я к вам летаю. Что же, сам виноват!

Запищали все комары, зажужжали и долго спорили, как им быть с невежей медведем. Никогда ещё в болоте не было такого страшного шума.

Пищали, пищали и решили - выгнать медведя из болота.

- Пусть идёт к себе домой, в лес, там и спит. А болото наше. Ещё отцы и деды наши вот в этом самом болоте жили.

Одна благоразумная старушка Комариха посоветовала было оставить медведя в покое: пусть его полежит, а когда выпится - сам уйдёт, но на неё все так накинудись, что бедная едва успела спрятаться.

- Идём, братцы! - кричал больше всех Комар Комарович. - Мы ему покажем. Да!

Полетели комары за Комар Комаровичем. Летят и пищат, даже самим страшно делается. Прилетели, смотрят, а медведь лежит и не шевелится.

- Ну, я так и говорил: умер бедняга со страху! - хвастался Комар Комарович. - Даже жаль немножко, вой какой здоровый медведище.

- Да он спит, братцы, - пропищал маленький комаришка, подлетевший к самому медвежьему носу и чуть не втянутый туда, как в форточку.

- Ах, бесстыдник! Ах, бессовестный! - запищали все комары разом и подняли ужасный гвалт. - Пятьсот комаров задавил, сто комаров проглотил и сам спит, как ни в чём не бывало.

А мохнатый Миша спит себе да носом посвистывает.

- Он притворяется, что спит! - крикнул Комар Комарович и полетел на медведя. - Вот я ему сейчас покажу. Эй, дядя, будет притворяться!

Как налетит Комар Комарович, как вопьётся своим длинным носом прямо в чёрный медвежий нос, Миша так и вскочил - хват лапой по носу, а Комар Комаровича как не бывало.

- Что, дядя, не понравилось? - пищит Комар Комарович. - Уходи, а то хуже будет. Я теперь не один Комар Комарович - длинный нос, а прилетели со мной и дедушка, Комарище - длинный носище, и младший брат, Комаришко - длинный носишко! Уходи, дядя.

- А я не уйду! - закричал медведь, усаживаясь на задние лапы. - Я вас всех передавлю.

- Ой, дядя, напрасно хвастаешь.

Опять полетел Комар Комарович и впился медведю прямо в глаз. Заревел медведь от боли, хватил себя лапой по морде, и опять в лапе ничего, только чуть глаз себе не вырвал когтем. А Комар Комарович вьётся над самым медвежьим ухом и пищит:

- Я тебя съем, дядя.

Рассердился окончательно Миша. Выворотил он вместе с корнем целую берёзу и принялся колотить ею комаров.

Так и ломит со всего плеча. Бил, бил, даже устал, а ни одного убитого комара нет, - все выются над ним и пищат. Тогда ухватил Миша тяжёлый камень и запустил им в комаров - опять толку нет.

- Что, взял, дядя? - пищал Комар Комарович. - А я тебя всё-таки съем.

Долго ли, коротко ли сражался Миша с комарами, только шуму было много. Далеко был слышен медвежий рёв. А сколько он деревьев вырвал, сколько камней выворотил! Всё ему хотелось зацепить первого Комар Комаровича, - ведь вот тут, над

самым ухом вьётся, а хватит медведь лапой, и опять ничего, только всю морду себе в кровь исцарапал.

Обессилел наконец Миша. Присел он на задние лапы, фыркнул и придумал новую штуку - давай кататься по траве, чтобы передавить всё комариное царство. Катался, катался Миша, однако и из этого ничего не вышло, а только ещё больше устал он. Тогда медведь спрятал морду в мох. Вышло того хуже - комары вцепились в медвежий хвост. Окончательно рассвирепел медведь.

- Пойдите, вот я вам задам! - ревел он так, что за пять вёрст было слышно. - Я вам покажу штуку.

Отступили комары и ждут, что будет. А Миша на дерево вскарабкался, как акробат, засел на самый толстый сук и ревет:

- Ну-ка, подступитесь теперь ко мне. Всем носы пообломаю!

Засмеялись комары тонкими голосами и бросились на медведя уже всем войском. Пищат, кружатся, лезут. Отбивался, отбивался Миша, проглотил нечаянно штук сто комариного войска, закашлялся да как сорвётся с сука, точно мешок. Однако поднялся, почесал ушибленный бок и говорит:

- Ну что, взяли? Видели, как я ловко с дерева прыгаю?

Ещё тоньше рассмеялись комары, а Комар Комарович так и трубит:

- Я тебя съем. Я тебя съем. Съем. Съем!

Изнемог окончательно медведь, выбился из сил, а уходить из болота стыдно. Сидит он на задних лапах и только глазами моргает.

Выручила его из беды лягушка. Выскочила из-под кочки, присела на задние лапки и говорит:

- Охота вам, Михайло Иванович, беспокоить себя напрасно! Не обращайтесь вы на этих дрянных комаришек внимания. Не стоит.

- И то не стоит, - обрадовался медведь. - Я это так. Пусть-ка они ко мне в берлогу придут, да я. Я.

Как повернётся Миша, как побежит из болота, а Комар Комарович - длинный нос летит за ним, летит и кричит:

- Ой, братцы, держите! Убежит медведь. Держите!

Собрались все комары, посоветовались и решили: "Не стоит! Пусть его уходит - ведь болото-то осталось за нами!"

