

---

Выжигание по дереву  
Творческий проект  
«ПОДАРОК ПАПЕ»

1. Введение

В преддверии праздника «Дня Отечества» , нам захотелось сделать для наших пап подарок своими руками. И мы решили выжечь на фанерке картинку и приклеить крючок. Ребята сами выбрали картинку для папы, перенесли ее на фанерку, и затем начали учиться работать выжигателем. Ребятам очень понравилось создавать рисунок выжиганием, получилась очень красивая ключница.

**Цель:** как можно больше узнать о выжигании по дереву и научиться выжигать изделия по дереву.

**Задачи:**

- познакомиться с историей появления выжигания по дереву, с историей возникновения электрического выжигателя (его основными частями);
- узнать о материалах и инструментах для выжигания по дереву;
- ознакомиться со способами работы выжигателем по дереву;
- овладеть простой техникой выжигания по дереву.

2. Основная часть

2.1. История появления, распространения и использования изделий, выжженных по дереву

Из книг мы узнали: выжигание по дереву - очень красивый и древний вид декоративно-прикладного искусства. Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу в 700 году до н. э.

Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрандт, Брюйер, Пабло Пикассо, и писатель Виктор Гюго.

Богатая лесами страна Россия была известна еще в IX – X вв. своими деревянными изделиями, декоративно украшенными выжиганием.

В древности люди накаляли металлические иглы, стержни или клейма и ими выжигали узоры, надписи и орнаменты на предметах интерьера. Выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой и живописными работами по дереву, нередко дополняя эти виды искусства или выступая самостоятельно.

В XVII в. в городе Сергиевом Посаде делали деревянные игрушки, их называли «троицкие», а украшали их выжиганием. Кроме игрушек, мастера делали здесь и «красные» ложки, а в конце XIX в. изготавливали обрамленных выжиганием матрешек.

В начале XX века выжженными узорами украшали солонки, стаканы, ковши, коробки, шкатулки и другие изделия из дерева. В Башкирии начали производить различные предметы из древесины липы, которые украшали выжженным рисунком.

Выжигание по дереву иначе называют пирография. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами.

В середине XX в. появился электрический прибор для выжигания, и это искусство стало доступно и детям. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают тонкую моторику руки и усидчивость.

В последнее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой. Связано это с расцветом многих народных промыслов, как традиционных, так и совершенно новых.

Таким образом, можно сказать, что искусство выжигания по дереву насчитывает несколько тысячелетий и поражает своей необычностью.

## 2. Виды выжигания, материал и инструменты для выжигания по дереву

Существует несколько видов выжигания. Различие состоит в способе и манере нанесения орнамента на поверхность доски:

1. Выжигание по контуру: линиями выжигается только контур предмета.

2. Силуэтное выжигание: полностью выжигаются либо фигурки людей, животных, растений и т. д., либо фон, на котором они изображены.

3. Декоративное выжигание: четко выжигаются контуры рисунка и его

тени.

4. Выжигание с передачей светотени: этот вид считается самым сложным, так как требует не только умения хорошо рисовать, но и достаточного опыта по выжиганию.

Оказывается, тем, кто только начинает постигать азы выжигания, лучше всего выжигать не штрихами, а точками, которые следуют друг за другом,

образуя линию. Если наносить точки более или менее густо, изменять их размер и глубину, то можно легко передать на рисунке игру света и тени, объемность изображаемого предмета.

Выжигать можно на любой деревянной поверхности, но лучше всего подходит бук (деревянные ложки, лопатки, разделочные доски), идеальным материалом можно считать фанеру, которая сделана из срезов березы. Среди сортов светлой твердой древесины наиболее популярны липа и клен. Они обладают гладким волокном. Самое главное, чтобы заготовка, на которую мы будем наносить рисунок, была гладко отшлифована. Для этого используется наждачная бумага.

Копировальная бумага нужна для того, чтобы перевести рисунок с бумаги на древесину. Обводить рисунок лучше карандашом. Кнопки используем для того, чтобы рисунок вместе с копировальной бумагой приколоть к фанере.

Электровыжигатель состоит из вилки, ручки и различных по форме насадок из металла. Как только мы вставляем вилку в розетку, электрический ток по проводу поступает в трансформатор, а затем к насадкам. При помощи регулятора накаливания можно регулировать степень нагрева насадки: вправо-больше, влево-меньше.

Мы узнали некоторые правила пользования электровыжигателем:

- не пробовать пальцем, нагрелась насадка или нет;
- не подносить раскаленную насадку к лицу;
- не вскрывать коробку трансформатора;
- не скручивать и не сгибать электрический провод;
- не допускать контакта раскаленной насадки с проводом;
- не допускать перегрева насадки, периодически отключать прибор.

### 2.3. Техника выжигания по дереву

Из прочитанной литературы мы узнали, что существует различная техника выжигания по дереву.

**Силуэт** – это очертание рисунка. Силуэт создается за счет контура, который затем заполняется внутри. Контур – это линия, очерчивающая форму изображенного предмета.

Силуэт должен всегда выглядеть слегка преувеличенным. Обратите внимание на силуэтные рисунки: на них фигуры изображены в профиль, с резко очерченным носом и лбом. Портретное сходство передается за счет контура. Вот почему для силуэта так важна точная линия. Силуэтный портрет изображается только в профиль

Прочертив контур, заполняем его темным тоном. Для достижения такого эффекта водим перо медленно, и в случае необходимости обрабатываем поверхность несколько раз.

Прошло много времени, и люди придумали множество разнообразных узоров и орнаментов. Они стали называться бордюрами. Бордюры могут служить рамкой для картин или самостоятельным декоративным элементом. **Бордюор** – это украшение по краям какого-либо предмета. Одни

узоры состоят из листочков, цветов, веточек – это цветочный орнамент. Другие из квадратов, кругов, ромбиков.

**Орнамент** – это узор, построенный на ритмическом чередовании предметов.

**Штриховка** – это изображение предмета с помощью идущих в различных направлениях тонких линий, не одинаковых по интенсивности цвета, что позволяет начать наложение различных тонов, светлых и темных. Штриховка добавляется для того, чтобы варьировать глубину тона. Надо прожигать линию то быстрее, то медленнее, а также то ослаблять, то усиливать нажим на насадку.

#### КОМПОЗИЦИЯ

**Эскиз** – это предварительный рисунок. **Сюжет** – это предмет изображения, т.е. то, что будет изображено на картине: городской, деревенский или морской пейзаж. В переводе с французского языка – «пейзаж» означает «местность, страна», но этим же словом обозначают и изображение природы в искусстве.

Следующий этап в создании эскиза – это подбор элементов композиции: деревья, кустарники, дома, мосты, мельница – все, что будет изображено на картине. В создании эскиза учитывается все: количество изображаемых предметов, их взаимное расположение на плоскости, в зависимости от их удаления от наблюдателя, т.е. перспектива, и даже от линии горизонта. Ведь если линия горизонта находится внизу, то все предметы расположены на одной линии, а если в середине, то предметы расположены не только на переднем плане, но и на среднем и заднем. Если линия горизонта находится вверху, то предметы также располагаются на переднем, среднем и дальнем плане с учетом перспективы: чем дальше, тем предметы становятся меньше.

#### 2.4.Овладение плоской техникой выжигания по дереву

В нашем детском саду узнали, что мы интересуемся выжженными по дереву изделиями и организовали выставку «Выжигаем по дереву». Нам стали приносить разные вещи, картинки, книги, журналы.

### 3. Заключение

В процессе творческой работы мы узнали много интересного, получили ответы на все интересующие нас вопросы. Познакомились с историей появления выжигания по дереву, с историей возникновения электрического выжигателя (его основными частями); узнали о материалах и инструментах для выжигания по дереву; освоили способы работы выжигателем по дереву; овладели простой техникой выжигания по дереву.

От работы с деревом и электровыжигателем мы получаем только удовольствие, радуемся результату своего труда. Ведь ни для кого не секрет, что занятия с деревом и электровыжигателем способствуют развитию творчества, воображения, развивают тонкую ручную координацию. Вот какой секрет открыл нам электровыжигатель!

В дальнейшем хотим научиться другим техникам выжигания по дереву.