

Сценарий экскурсии в музей «Изба семейских».

Экскурсоводы 2 человека в костюмах семейских.

1 экскурсовод. Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие назад в прошлое. Давайте все вместе закроем глаза. Раз, два, три – в прошлое двери отвори!

Давайте-ка мы с вами тихонечко заглянем в старинную крестьянскую избу.

(Свет гаснет. Звучит тихая музыка. Горит свеча или лампа, экскурсовод ткет половик и читает стихотворение)

В низенькой светелке со створчатым окном

Светится лампадка в сумраке ночном

Слабый огонечек то совсем замрет,

То дрожащим светом стены обольет.

Новая светелка чисто прибрана;

В темноте белеет занавес окна;

Пол оструган гладко, ровен потолок,

Печка развальная стала в уголок,

По стенам – укладки с дедовским добром,

Узкая скамейка, крытая ковром,

Крашенные пяльцы со стулом раздвижным...

И кровать резная с пологом цветным.

Экскурсовод. Любая крестьянская изба начиналась с красного угла. Это было почетное место. Здесь на специальной полке стояли иконы, хранились священные книги, горела лампада. Всякий гость, входивший в избу, у порога первым делом находил глазами красный угол, снимал шапку, трижды осенял себя крестным знаменем и низко кланялся образам, а уж только потом здоровался с хозяевами. В красный угол сажали самых дорогих гостей. Во время свадьбы здесь сидели молодые. Икону украшали вышивкой, вешали лампаду, которую зажигали во время молитвы. Под иконами обычно лежали священные книги-молитвословы, которые очень берегли передавали из поколения в поколение.

Стол, лавки, скамьи, сундуки, посудные полки – вот, пожалуй, и все.

Ближайший угол к двери занимала печь.

2-й экскурсовод:

Рады видеть вас у печки.

Без нее и дом пустой,

В ней и жарить, в ней и парить,

И зимой с ней как весной.

В старину так говорили:

«Печь нам мать родная всем,

У печи все красно лето,

У печи и сплю, и ем».

Печь была неотъемлемой частью крестьянской избы. В печи готовили пищу: пекли пироги и хлеб, варили кашу, щи. И все получалось удивительно вкусно и питательно, но есть еще две экзотические функции русской печи, о которых вы вряд ли слышали.

В печи крестьяне, не имевшие бани, ... парились. Эта процедура считалась на Руси лечебной. Для этого после топки из печи удаляли угли. Внутри хорошенько подметали и настилали солому. Любитель попариться залезал ногами вперед и ложился на солому. За ним закрывали заслонку. Если требовалось поддать пару, прыскали водой на раскаленный свод. Парясь, похлестывали себя березовым веником. Правда, обмываться водой приходилось уже в сенях.

Расскажу я вам ещё об одной функции печи – материнской. Из воспоминаний детства Г.Р.Державина. Родился великий поэт слабеньким, недоношенным. И несколько месяцев

пролежал младенец в русской печи, завёрнутый в тесто. Температура регулировалась, тесто менялось, и печь выносила в своём чреве младенца до девяти месяцев. С тех пор он прожил долгую и славную жизнь. Вот так печка-матушка!

1 экскурсовод: В избе живут не только люди. Есть в ней ещё «жилыцы» – кто родом из леса, кто – с поля, кто – из земли. Без них в доме не обойтись.

Из далекой старины

Эти вещи к нам пришли.

Если в руки их возьмешь

И рассмотришь, то поймешь,

Для чего они нужны,

Чем полезны и важны

Человеку раньше были,

Что за службу сослужили.

Старая пара – кочерга и ухват. Но они – самые нужные «припечные» жители.

Кочергой выгребали золу из печи и ворошили угли. (**показывает**)

Ухватом (**показывает**) хозяйка ловко цепляла пузатые горшки или чугуны и отправляла их в печь или доставала из печи. В **чугунах** на стол подавали пищу – она долго не остывала.

У печи стоят так важно,

Как стойкие солдаты.

Из печи горшочки с кашей

Тянут железные ухваты.

Рядом с печью обязательно висели рушник (**показывает**) и рукомойник – это глиняный или железный сосуд с двумя сливными носиками по сторонам. (**показывает**).

Умывались ключевой водицей,

Утирались **рушником**.

Изо льна его соткали,

Украшив вышивкой потом.

Не раз в течение дня хозяйка ополаскивала свои испачканные руки и вытирала их рушником.

2 экскурсовод. Отгадайте о каком предмете идет речь?

Был я копан, был я топтан,

Был на кружале, был на пожаре, был на базаре,

Сколько было сил, всю семью кормил,

Сам терпел – ничего не ел.

Сделался стар – пеленаться стал.

Это история про глиняный горшок (**показывает**) Из чего он изготовлен?

Глину сначала копают, затем замешивают: мнут или топчут ногами, затем на гончарном круге – кружале изготавливают, затем на базаре продают. Для семьи горшок был предметом первой необходимости, в нём варили щи, кашу, и любое другое вкусное блюдо. Прямо в горшке блюдо подавалось на стол. Когда горшок становился старым, давал первые трещинки, его обматывали берестяными полосками, и он продолжал служить людям дальше, правда, в печь его не ставили. Ну а если падал и разбивался, то становился не годен и черепки выбрасывали в окошко.

1-й экскурсовод: У горшка есть соперник, который никогда не бился. Вот про него загадка.

Чернец – молодец, в красно золото залез.

До смеху хохочет, выскочить хочет.

Угадали, что это такое? Это чугунок, (**показывает**) он, как и горшок, был незаменим в хозяйстве, но по весу он более тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился.

Одежду наши предки носили домотканую – льняную или шерстяную, которую ткали на домашних станках. А нитки сначала нужно было прясть. Девочки уже с 5 лет начинали прясть пряжу и становились искусными мастерицами. Прозвища «непряха» и «неткаха» считались очень обидными.

Звучит русская народная песня.

Девочка в костюме выходит садится и начинает прясть,

В низенькой светелке

Огонек горит.

Молодая пряха

У окна сидит.

потом музыка стихает.

Пряха: Позолоченная прялица,

Я пряду, а нитка тянется,

Я пряду, а нитка тянется,

Мне моя работа нравится.

Пряха: Прялку так назвали потому, что на ней прядут. А работает она так: я пальчиками вытягиваю шерсть и кручу нитку. Начинаю прясть, а нитки наматываю вот сюда на веретено. Вот за то, что оно вертится, его так и назвали – веретено. На него наматываются нитки.

Экскурсоводы по очереди рассказывают об одежде семейских Забайкалья (выбрать то что есть в музее и показать).

Рубаха женская (название частей при покрое). При покрое рубахи, все составные части, вырезаются из прямоугольных полос в строго определенной последовательности. В строгой последовательности и пришиваются друг к другу. При одевании самая первая надевалась на тело рубаха, затем нижняя юбка, на нее сарафан, сверху пояс по стану, сверху пояса – запон, после запона «монисты», «монисто» (бусы), после всего повязывалась кичка (кичка надевается на волосы, сверху повязывается большой платок или шаль (атлас – большой, атласка – маленький (косынка, разрезанная по диагонали). Ткани для женской рубахи подбирались всегда однотонного цвета и выстраивалась тональная гамма отдельно для каждого комплекта костюма. «Товару» (материи) для одной рубахи требуется 2,5 - 3 м, при ширине 0,8 м ткани. Праздничные ткани - более яркие, повседневные - более скромных расцветок. Название красок тканей также имел растительные названия: «бруснишный» (брусничный), «мурово - зялёный» (цвет травы-муравы), «сиреневый» (нежно - фиолетовый), «морковный» (оранжевый), «гречишный» (коричневый), «ореховый», «коришлевый» (светло-коричневый), «мышачий» (серый) и т. д.

«Поляки» – термин при покрое - отдельно выкроенные плечи. Это прямоугольники, соединяющие по плечам две части «стана» при пошиве рубахи. По «полям» также проходила машинная строчка - оберег параллельной линией или «змеевидной цепочкой»; **рукав** - рукав, как и все части рубахи, при покрое вырезается из прямоугольных частей. Имеется особенность расклада ткани на рукава. Прямоугольник сначала сшивается запошивочным швом, далее по диагонали складывается и разрезается на два рукава, где явно проявляются предплечье и запястье. «Под мышкой» проявляется характерный встреченный клин, после всего сшивается, предварительно закрепленный подкладом на запястье и простроченный машинной вышивкой, строчками - оберегами растительного орнамента, разнообразными змейками. Рукав пришивается к стану запошивочным швом и украшается декоративной строчкой или привязывается к стану плетением крючком, иголкой сеточкой из цветных ниток «мулене». Цветное плетение чередуется последовательно небольшими прямоугольниками. Украшение плетением из цветных ниток характерно для манеры покроя с. Бичура Республики Бурятия.

Оторочка, строчка (по рукаву) - машинная строчка или вышивка вручную, обычно растительного орнамента: лепестки цветов, змейка, переплетенная в цепочку, несколько

строчек параллельно цветными или простыми нитками; **подклад, проклад** - под манжет, под «поляки», по стану, под ворот, на сарафан, юбку, штаны (мужские) (для мужских и женских предметов одежды, шитых из тонких, шелковых дорогих тканей). Для подклада выбирались цветные хлопчатобумажные ткани веселой расцветки. Рисунок подклада для женской одежды из мелкого цветочка очень привлекательного вида для сарафанов, запона и нижней юбки. Для рубахи подклад подбирался однотонный и под расцветку ткани. Подклад под отдельные части рубахи плотно пришивался и тщательно прострачивался; **«стан»** – часть кроя рубахи для стана. Представляет длинный сложенный вдвое прямоугольник. К нему сначала пришиваются «поляки», затем часть окружности при горловине собирается в «сборку» по размеру ворота. Пришивается ворот или воротник-столбик, после чего пришиваются рукава. Все это плотно прострачивается на машинке или на швейке плотным ручным запошивочным швом. Последней пришивается **«станушка»** – нижняя юбка, пришитая к женской рубахе вручную, которую можно отпороть и пришить новую, использовалась как нижнее женское белье; **ворот** – воротник, выкраивается по-разному - отложной и столбик. В ворота вырезается отверстие для запонки; **строчка** – рисунок, строченный на швейной машинке. Исполнялся в виде растительного орнамента: цветок или листья с заостренными лепестками, змейка в цепочку. Выполнялся по вороту, на манжете, ниже локтя, по «полякам» - спереди и сзади. Фигурная «строчка» выполнялась на «запоне» по подолу над лентами, между лентами Юбка нижняя надевалась поверх рубахи на «станушку». Длина «станушки» скрывалась под юбкой. Для женщин старшего возраста лентами и строчками не обшивалась, не украшалась. Для девушек и «молодух» шилась из нарядной цветной ткани, ярко украшалась лентами и фигурными строчками. Нижняя юбка шилась для каждого сезона отдельно: для теплого времени года (лето, поздняя весна, ранняя осень – из более легких тканей (ситец, сатин), с подкладом. Для суровой зимы – из фланели, шерстяной ткани с подкладом. Верхняя часть юбки укреплялась шнурком, продетым в подстрочку. В месте завязывания юбки, в ее верхней части, оставлялась прореха. Нижнюю юбку можно было поменять, не снимая сарафана.

Сарафан – широкая юбка на проймах, выкроенная из прямоугольных деталей и сшитая по особому способу в строго определенной последовательности соединения деталей. Для сарафана требуется четыре полосы ткани шириной 0,8 м по длине роста женщины от талии до середины икры голени. Четыре полосы ткани сшиваются, определяется передняя часть и задняя. Верхняя часть переда вырезается «ойкуменной», поскольку по традиции передняя часть сарафана выше задней. Из вырезанного отрезка выкраиваются проймы, которые должны быть из одной ткани с сарафаном. **Юбка** сарафана собирается в мелкую сборку под проймой. Низ сарафана подшивается подкладом, если ткань плотная. Если ткань тонкая и легкая, подклад прокладывается по всей длине юбки и сборка «татьянкой» в плиссе собирается вместе. **Пройма** сарафана вырезается по канону: от сложенного вдвое вырезанного от сарафана отрезка ткани отрезаются: верхний левый треугольник в длину проймы, оставляется ширина проймы и высота пояса; в нижнем правом углу вырезается небольшой треугольник, выделяется пройма и высота пояса. Части сшиваются, уплотняются подкладом, обшиваются руликом или кантом по краю, после чего пришиваются к юбке. Спереди сарафан, в месте соединения пояса с проймами, скрепляется в лучшем случае запонкой, по-простому, обычными крючками или пуговицей. По подолу пришиваются ленты. В каждой деревни своя манера их расположения. В селах Большой Куналей и Тарбагатай они пришиваются снизу вверх от широкой, выше - несколько менее широкая, на самом верху - узкая. В Читинских семейских селах, [Бичуре](#) и Михайловке Кижингинского р-на пришивают на самый верх, выше лент, узкое шитьё. В Тарбагатае имеется образец сарафана с позументом из золотой нити по подолу между лентами. Поверх сарафана повязывается тканый пояс. К праздничному сарафану подбираются самые красивые ткани: тонкие тесненные атласы, шелка, кашемир. К повседневному подбираются легкие хлопчатобумажные ткани разных

расцветок: и цветные, и однотонные, в тон запону и рубахе. На выданье девка готовит себе приданое из одежды. В комплекте одежды должно быть и четыре нарядных, праздничных сарафана на все сезоны календарного года. По мастерству изготовленной одежды, по искусству и манере одеваться оценивали трудоспособность и статус невесты.

Сарафанчик - уменьшительным словом от основного «сарафан» называли одежду для девочки. В понятие сарафанчик входит полный комплект одежды - рубаха, сарафан, запон, пояс. По подолу украшается узенькими лентами и тесьмой. Детская одежда для девочки от года, или с того времени, когда ребенок становится на ножки и начинает ходить, шьется полный комплект одежды, как и для взрослой женщины. Ежегодно к Пасхе каждому ребенку в семье дарили новый, заново сшитый комплект одежды.

Пояс тканый. Изготавливался на ткацком станке. Станок обычный, на котором ткали и полотно, и полотняные дорожки. Для ткачества пояса он перестраивался на особенный способ. Вставлялась деревянная рамка с металлическими штырями, разделяющая нитки в несколько десятков цветов. Нитки для пояса подбирались хлопчатобумажные, атласные, разной толщины. Пояс умела ткать не каждая женщина. Мастерница отличалась и по подбору красок, и по качеству выбранных ниток. Чем тоньше нитка, тем ценность пояса выше. Пояс впервые надевался старообрядцу при принятии таинства [Крещения](#). После полного обряда [крещения с троекратным полным погружением](#) в освященную воду на младенца в первую очередь надевается крестик на гайтане, затем новенькая крестильная рубашечка и после всего первый в жизни поясок. Почетно, когда он тканый. Для младенца ткется самой узенькой полосочкой, как тесемка. Каждый год на Пасху, дарили новенький поясок с новой прибавленной полосой. По ширине пояса у человека можно определить его возраст. Чем старше человек, тем шире у него пояс. Пояса по расцветке, рисунку и орнаменту подразделяются на мужской и на женский. Более яркие, нежные и контрастные цвета - девичьи, строгий орнамент с преобладанием темных цветов - мужские. Самые богатые и интересные контрасты в стариковских поясах. Они выделяются своей шириной и богатством орнаментов. Пояс у семейских является самым важным элементом одежды. Без пояса «срамно» появиться «на людях». Существует выражение «распоясанный человек» - человек, потерявший все лучшие человеческие качества, не чувствующий и не придерживающийся грани поступков в обществе людей.

Карман в женском костюме имеет немаловажное значение. Карман как отдельный предмет одежды изготавливается из плотной, обычно суконной шерстяной ткани и надевается на пояс.

Запон - передник, фартук. Название заимствовано из украинского языка. Элемент из комплекта женской одежды. Одевается на сарафан поверх пояса. Передник, фартук, запон - элемент крестьянской одежды, использовался женщинами в одежде из трудоспособных семей, в том числе и купеческих. Женщины в купеческих семьях работали на равных с мужчинами. Как элемент одежды для повседневности использовался как для выполнения разной домашней работы, так и для работы в мастерских различного профиля и назначения. Семейская женщина - это и работница, и гостеприимная хозяйка. Нарядный запон становится элементом одежды и для торжественных, важных случаев в результате заимствования у других народов. В России нарядный женский костюм, такой, как русский сарафан, во все периоды и столетия его бытования никогда не имел в своем комплекте передника. Его приталенный и удлиненный фасон не предполагает его присутствия. Потребность присутствия запона у старообрядцев-семейских обусловлено появлением присборенной и приталенной юбки в сарафане, заимствованной в столетний период проживания в Европе у народов, проживающих по соседству: украинцев, поляков, румын, белорусов. Присборенная пышная юбка интереснее смотрится, когда она выделена тканым поясом на талии у женщины, так выделяется она у женщин народов Европы. Таким образом, заимствованные элементы одежды способствовали появлению привлекательного передника как в одежде польских, украинских, белорусских и румынских женщин, закрепивший название запон. Запон женщина использует в быту и

как элемент лечения от страха, порчи, сглаза для своих детей (материнский подол, как один из сильнейших оберегов для лечения нетрадиционных болезней; имеет практику в семейских семьях).

Носовичок - красиво изготовленный из простой ткани платочек маленького размера для туалета женщины.

Курмушка - демисезонная куртка. Надевается поверх сарафана (сарафан - как полный комплект женской одежды). С длинными рукавами с манжетами на запястье. Воротник-стойка или отложной. По «стану» приталена до талии на красивых пуговицах, с врезными карманами. От талии пришита пышная косая кулилка. Все части курмушки стяжены ватой, ватином, шерстью или подбиты коротко стриженной овчиной. Все части курмушки покрываются однотонным ярким атласом и по отдельным частям прострачиваются. В коллекциях музеев встречаются курмушки, обшитые розовым, синим, голубым, малиновым, бордовым, фиолетовым атласом или бархатом.

Курма - подобие курмушки, более простого, скромного покроя для женщин почтенного возраста. Наиболее крупная по размеру, более свободного объема. Стяжена по всем деталям предмета одежды и покрытая темной, простой, прочной, неброской в глаза тканью с карманами.

Халат - зимняя одежда для женщины на овчинном меху с высоким ворсом. Сверху крытый дорогим атласом с воротником-стойкой и без пуговиц. Покрой халата в развернутом виде представляет собой форму «солнце». Сшит из 8 -10 клиньев от ворота до голени, ниже колена. Носили халат по праздникам или в особых случаях – на торжество, в гости, на гуляния, в церковь. Халат имеет особенность и предназначение. Женщина может идти на особые случаи с маленьким ребенком, его она несет под халатом на груди на запахе под подолом. Подолом в данном случае считается вся длина халата.

Халатик - то же самое, что и халат, только более облегченный вариант. Вместо овчины с высоким ворсом, утепленный стеженным подкладом из шерсти, ватина, сукна и т. д.

Чулки - (вязаные - шерстяные, базарские - покупные) так назывались как носки, так и чулки, связанные вручную из бараньей шерсти. Бытует несколько разновидностей чулков. Чулки с длинным или коротким голенищем, связанные спицами или в одну иголку.

Отличаются друг от друга способом вязанного рисунка и практическими качествами.

Чулки, связанные в одну иголку, толще, плотнее и теплее, их обычно вязали для мужчин для носки в ичигах. Женские чулки вывязывались цветными крашеными шерстяными нитками с многочисленными узорами и орнаментом под ботиночки или сапожки.

Варежки - женские варежки вязали из овечьей (бараньей) шерсти с рисунком и без рисунка. С рисунком - праздничные, для гуляний и подарков. Простые для будней и работы

1 экскурсовод: В одном углу, ближе к порогу, стоит кровать, украшенная рисунками и резьбой. Над кроватью располагались высокие палаты, на которых зимой спала большая часть семейства. (рассказ об убранстве кровати).

2-й экскурсовод: Повседневная жизнь начиналась с работы. Женщинам надо было постирать, погладить белье. А как это делалось? У нас здесь представлены подлинные предметы, предназначенные как раз для этого. Рубель (плоская палка, шириной 10-12 см с ручкой; валец.) Скалка (от «скасть» - тонко раскатывать, вытягивать).

Вот рубель – в названье чуден,

В примененье легок он.

Гладил с легкостью лен,

Из дерева рублен (показывает рубель)

А вот

Перед вами утюг

Это бабушкин старый друг.

Грелся он в то время на углях,
Который был во всех дворах. **(показывает утюг)**
Да, раньше утюги были тяжелые, чугунные. Некоторые утюги перед глажкой ставили на горячую плиту, в некоторые хозяйки клали горячие угли, они нагревали утюг, и можно было гладить, а, чтобы угли дольше не остывали, нужно было утюгом размахивать, вот так *(демонстрация)*: в эти отверстия проникает воздух, и угли внутри утюга разгорались вновь.

1 экскурсовод: Вот вам еще одна загадка

Три братца
Пошли в реку купаться.
Два купаются,
Третий на берегу валяется.

(ведра и коромысло)

Коромысло делали из мягкой древесины – липы или сосны. Заготовку обрабатывали, затем опускали в кипяток и сгибали в ручную или с помощью специального приспособления. Получалась дуга, похожая на радугу. Такие коромысла были в каждой семье.

1-й экскурсовод:

У меня есть друг зеркальный, сроду не был он печальный,
И хотя он очень рыжий, он не немец, не поляк,
В мире нет мне друга ближе, он из Тулы, он туляк!
Говорят, ему сто лет, но совсем он не скелет:
И румян он, и пузат, как сто лет тому назад.

Это **самовар**. *(показывает)* Самовар – русское народное устройство для кипячения воды и приготовления чая. Самовар является символом России. Впервые появление самовара отмечено в Туле в 1778 году братьями Лисицыными. Там около 80 фабрик делали самовары. Самовары были маленькими – дорожными и большими – трактирными.

Имелось в крестьянском жилище и немало плетеной утвари – корзин, лукошек, коробов.

Корзины изготовлены из ивового прута. В старину корзины использовались очень часто: с ними ходили в лес, в них собирали оставшиеся в поле колоски, хранили в зимнее время различные мелкие предметы, в специальных корзинах женщины носили полоскать бельё, огромные корзины плелись для деревянных саней и служили коробом для них.

2-й экскурсовод: – Вот так вещи жили-были и хозяевам служили.

А теперь они в музее,
Чтобы все на них смотрели
И гордились стариной,
Так, как я и мы с тобой.

1-й экскурсовод: Ну вот как хорошо вы освоились в крестьянской избе.

Главным развлечением того времени было отгадывание загадок.

Давайте и мы с вами сейчас попробуем это сделать. Нужно не просто отгадать загадку, но и показать предмет, о котором идет речь.

1. Чёрный конь
Скачет в огонь.
(Кочерга).

2. Не бык, а бодает,
Не ест, а еду хватает,
Что схватит – отдаёт,
Сам в угол идёт.
(Ухват).

3. Идет пароход –
То взад, то вперед,
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.
(утюг)

4. Четыре ноги,
два уха,
один нос,
да брюхо
(самовар)

5. Стоит толстячок,
блестит бочок;
шипит, кипит,
всем чай пить велит.
(Самовар.)

6. Он по горнице гуляет,
пыль и мусор собирает.
(Веник.)

7. Нет на свете мудреца,
Как Ивана-хитреца:
Сел на конь
И поехал в огонь.
(чугун)

8. Плывёт паром,
уголь в нём.
(утюг)

9. Без рук, без ног, на плечи скок,
Ни свет, ни заря пошёл, согнувшись со двора.
Это что такое?
Правильно,
(коромысло)

10. Что за зверь: зимой ест, а летом спит, тепло теплое, а крови нет,
Сесть на него сядешь, а с места не свезет?
(Печь)

1-й экскурсовод: Русь деревянная – края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют жилища родные,
Раздольные русские песни поют...
Давайте и мы с вами послушаем русскую народную песню.

Девочки исполняют народную песню

2-й экскурсовод:

Вот и закончилось наше путешествие в далекое прошлое.